

Más allá del marco

Texto: IVÁN LÓPEZ MUNUERA



Habitualmente se ha entendido la historia de la arquitectura del siglo xx como una tradición lineal desarrollada en torno a unos focos establecidos en Centroeuroa y, después, Norteamérica, y se han considera do otros núcleos y geografías como meros receptores de estas arquitecturas e ideologías. Una lectura que no puede mantenerse al observar con detalle la multitud de experiencias producidas en diversos lugares, como los países de Latinoamérica. Esta es la base de «Beyond the Supersquare», donde una veintena de artistas (de Jordi Colomer a Leonor Antunes o Carlos Garaicoa) toman como punto de partida el legado de la modernidad arquitectónica latinoamericana para expandir sus alcances, significados y marcos conceptuales. Con sus obras no solo dan la vuelta a los mapas y cartografías acostumbrados, sino que cuestionan los marcos políticos, sociales, económicos y culturales de la disciplina. Arquitectura entendida como una caja de herramientas valiosa, capaz de trascender la seducción de sus formas para alcanzar otros debates.

«Beyond the Supersquare». Comisaria: María Inés Rodríguez. Bronx Museum, Nueva York. Del 1 de mayo de 2014 al 11 de enero de 2015.

Beyond the frame

Habitually, the history of 20th century architecture has been understood as a lineal tradition developed around certain focal points in central Europe and, later, North America, and other nuclei and geographical locations have been considered mere receivers of these architectures and ideologies. An interpretation that can't be maintained upon looking in detail at the multitude of experiences produced in diverse places, like the countries in Latin America. This is the basis for "Beyond the Supersquare", where twenty-odd artists (from Jordi Colomer to Leonor Antunes or Carlos Garaicoa) take the legacy of Latin American architectonic modernity as a starting point from which to expand their reach, meanings and conceptual frames. With their works they don't just turn the tables on the usual maps and cartography, but they also question the political, social, economic and cultural frames of the discipline. Architecture understood as a valuable toolbox, capable of transcending the seduction of its shapes to reach other debates.

"Beyond the Supersquare". Curator: María Inés Rodríguez. Bronx Museum, New York. From the 1st of May 2014 to the 11th of January 2015.



01. Ilivia Corona. 47 547 viviendas para México Ixtapaluca. 2007.
Ilivia Corona. 47 547 Homes for Mexico Ixtapaluca. 2007.

02. Alberto Baraya. Estudios comparados modernistas: Catedral Brasília & Escoba seca. 2010-11.
Alberto Baraya. Modernist compative studies: Brasilia cathedral & Dry broom. 2010-11.