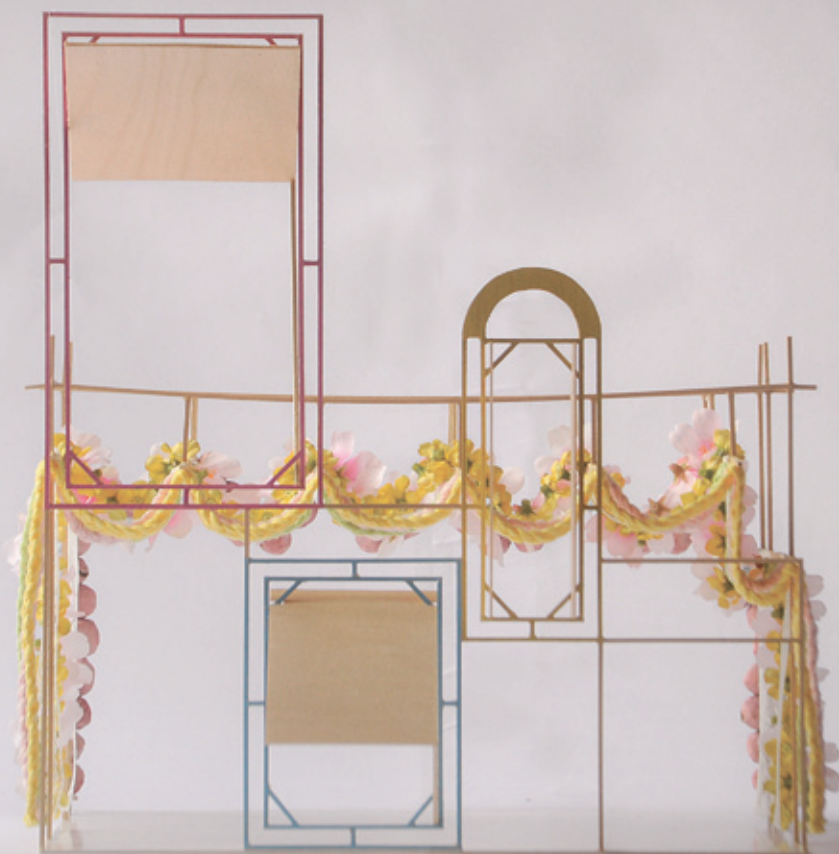


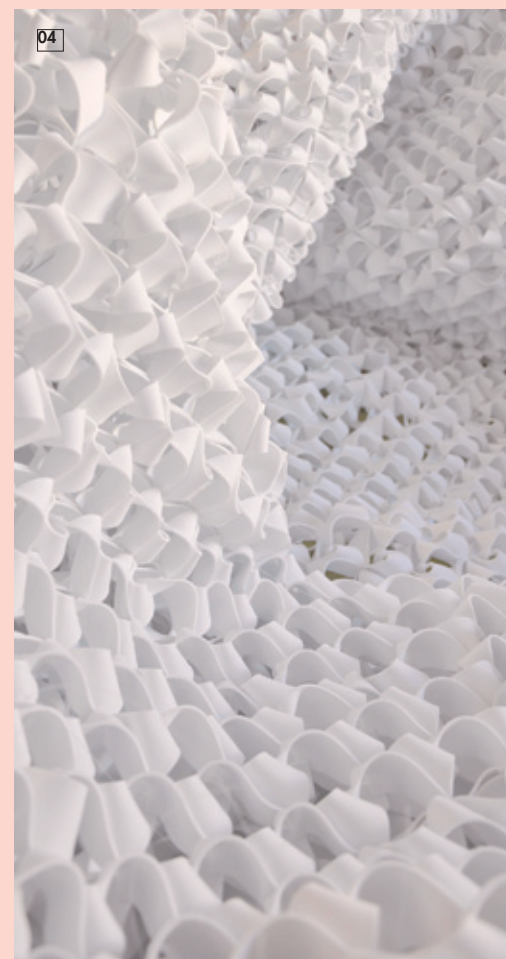
01



02



03



04

TAKK

Devenir animal

Texto: GONZALO DEL VAL

Surgido en Madrid y afincado en Barcelona, el estudio Takk explora la construcción de entornos más equitativos mediante la creación de nuevas narrativas y la renovación de la experiencia estética.

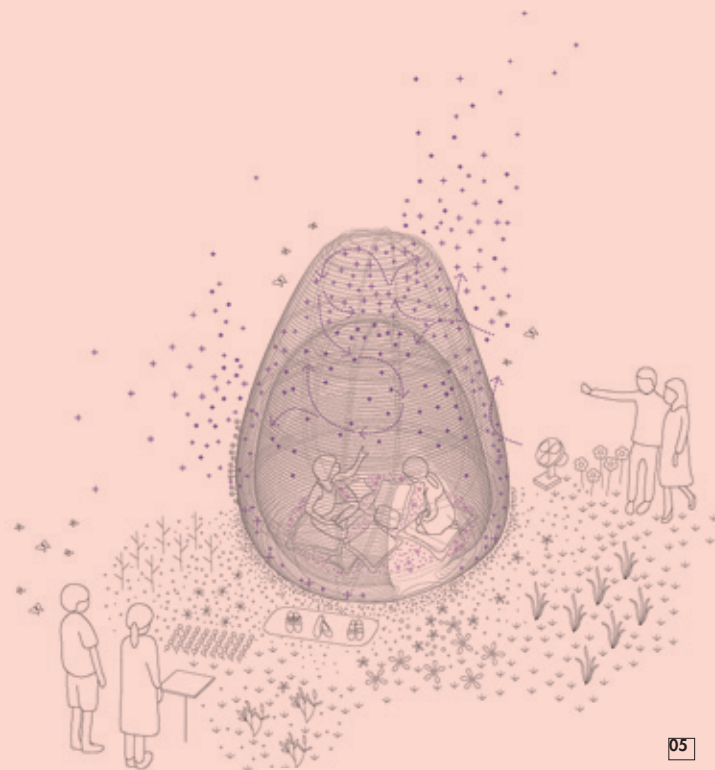
A la vista de las interesantes micropropuestas que se vienen planteando en el panorama actual, conviene recordar el valor de lo pequeño y lo efímero. Habiendo pasado desapercibida durante largo tiempo, la pequeña escala ha servido de ensayo para redefinir la arquitectura contemporánea. Los formatos mínimos pueden asumir ciertos riesgos que la arquitectura, en su versión más ortodoxa, no siempre es capaz. «Las ventajas de la construcción pequeña, temporal y rápida, parecen estar más en sintonía con las necesidades de la sociedad contemporánea, así como con la capacidad de desarrollo de un nuevo tipo de experimentación estética», se argumenta en el estudio emergente Takk, formado por Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño.

Esta joven oficina investiga el desarrollo de nuevas narrativas sociales, técnicas y estéticas, a partir de la exploración de procesos de subjetivación contemporáneos. En su primera obra, *The walls are coming down*, desplazan la relación de subordinación entre sujeto y entorno hacia un espacio constituido mutuamente, donde se amplía el marco de acción de la arquitectura. Este pequeño artefacto de activación sensorial, inundado por una luz tamizada, tiene una vida breve y esto se presenta como una oportunidad para que los tejidos, realizados por los mismos arquitectos, y las flores aromáticas constituyan una piel gruesa pero ligera, acorde con la temporalidad requerida. Los tejidos desarrollados por Takk en sus diferentes proyectos surgen de entender la geometría y el trenzado como una de las tantas técnicas primitivas y cotidianas que fomentaron ciertos cambios en la evolución

de la especie, tal como argumenta el antropólogo André Leroi-Gourhan.

Existe una actitud combativa en la arquitectura pequeña y delicada de Takk, surgida de la exploración de estéticas renovadas como un concepto ampliado, capaz de contener y a la vez activar nuevos escenarios que Muiño y Luzárraga identifican como de resistencia. Es el caso de *Solstice*, obra también producida y construida por Takk. Se trata de un espacio para la liturgia que acontecerá el 21 de junio de este mismo año. Un lugar efímero que «simbolice y visualice a aquellas comunidades que habitualmente no están presentes en los espacios de toma de decisiones contemporáneos, aparentemente democráticos», nos detallan. Dos estrategias a partes iguales componen el proyecto. La primera trata sobre la construcción de un espacio ritual no normativo. Una cúpula a modo de cobijo y representación, que nos remite a la morfología de una ostra y las ornamentaciones tradicionales de los festejos populares. La segunda estrategia aborda el proyecto como acontecimiento. La estructura efímera, a modo de procesión, se traslada a la costa, lugar propio de la festividad de San Juan, y será en la playa donde se realice la fiesta-performance. El final de este ritual no puede ser otro que la quema de la obra como cierre del ciclo.

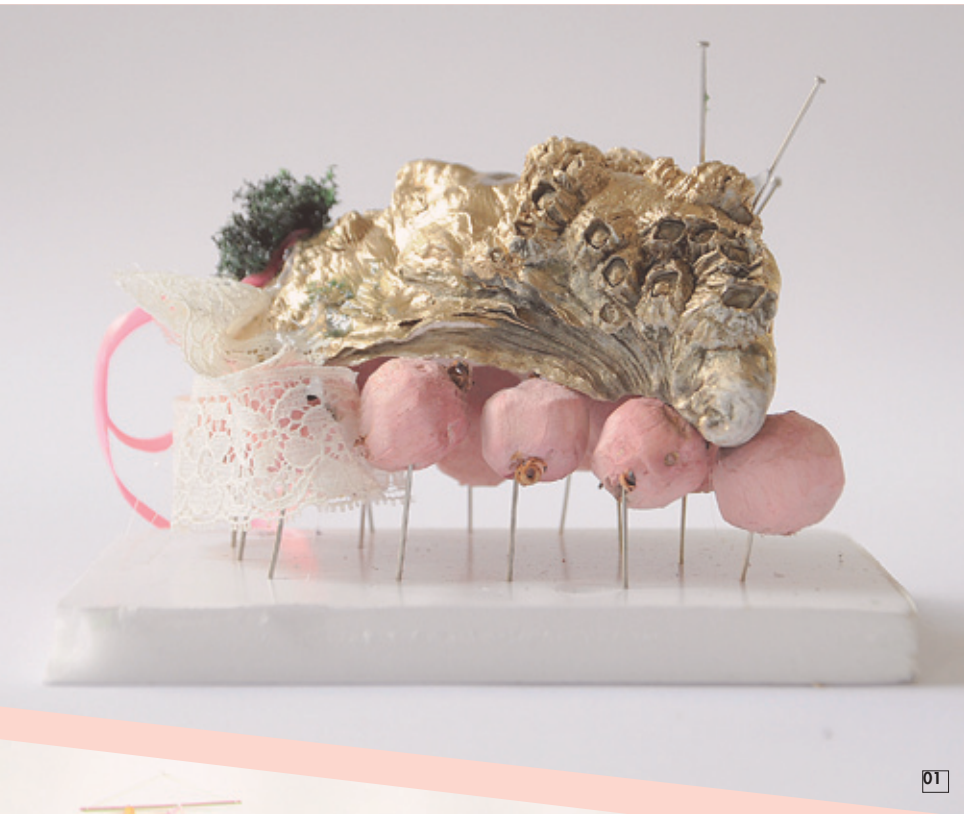
Estas propuestas, que investigan los desmantelamientos de la cosmología antropocéntrica en pos del desarrollo de formas alternativas de relación entre humanos y no humanos, se trasladan también a la investigación



05

docente de las diferentes universidades con las que colaboran Muiño y Luzárraga. «Nos gustaría que las clases se asemejassen a comunidades micropolíticas», nos explican. Proponen explorar en ellas temas tales como las continuidades entre lo animado y lo inanimado como práctica de resistencia social, la exploración de arquitecturas de la igualdad, o las reprogramaciones simbólicas-culturales en el cuerpo y con el cuerpo dentro del marco biopolítico, tal y como han analizado autores como Paul B. Preciado o Michel Foucault. En definitiva, temas que enfocan posiciones alternativas provenientes del ámbito de la filosofía o la sociología para construir espacios que amplíen y acerquen la arquitectura a la sociedad contemporánea. ☒

- 1, 2. Suitcase house
3. Dream house
- 4, 5. The Walls



01



02



03



04

Becoming animal

Text: GONZALO DEL VAL

From Madrid and currently based in Barcelona, the studio Takk delves into the construction of fairer environments by creating new narratives and by revitalising aesthetic experience.

Upon seeing the interesting micro-proposals that are popping up on the current panorama, it's worth remembering the small and the ephemeral. Having spent a long time unnoticed, the small scale has functioned as a rehearsal space to redefine contemporary architecture. Tiny formats assume certain risks that architecture, in its most orthodox version, isn't always capable of taking on. "The advantages of small, temporary and rapid production appear to be more in tune with the needs of contemporary society, as is the capacity for developing a new kind of aesthetic experience", they argue at Takk, an emerging studio run by Mireia Luzárraga and Alejandro Muiño.

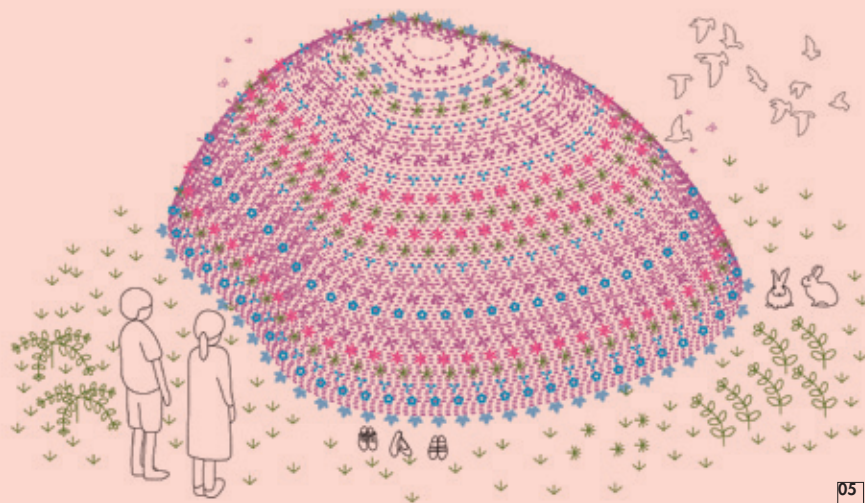
This young office investigates the development of new social, technical and aesthetic narratives, starting with the exploration of processes of contemporary subjectivisation. In their first work, *The walls are coming down*, they move the relationship of subordination between subject and environment towards a space that's mutually constituted, where architecture's frame of action is broadened. This small artefact of sensory activation, drenched in dappled light, has a short lifespan and the fabrics, made by the architects themselves, together with aromatic flowers, make a thick but lightweight skin, designed to exist in accordance with the timeframe required. The fabric developed by Takk for their different projects comes from an understanding of geometry and plaiting as two of the many primitive and day-to-day techniques that led to certain changes in the evolution of the species, just as anthropologist André Leroi-Gourban argues.

There's a spirited attitude in the small-scale, delicate architecture of Takk, arising from

the exploration of renewed aesthetics as a broadened concept, capable of containing (and at the same activating) new situations which Muiño and Luzárraga identify as resistance. This is certainly the case in *Solstice*, another piece produced and built by Takk. It's a space for liturgy that'll take place on the 21st of June this year. An ephemeral place that "symbolises and visualises those communities that aren't normally present in (apparently democratic) contemporary decision-making spaces", they add. The project is made up of two, equally-weighted parts. The first involves construction of the ritualistic, not prescriptive, space. A refuge-style cupola as the staging, evoking the morphology of an oyster and traditional ornamentation from popular festivals. The second part turns the project into an event. An ephemeral structure, in a procession-like manner, is moved to the coast, the place for the San Juan festival, and the beach will play host to the party-performance. And as if any other end could be more apt, the ritual will be closed with the act of burning the piece: an appropriate end to the cycle.

These proposals that investigate the dismantling of anthropocentric cosmology, seeking the development of alternative forms of forging human / non-human relationships, is also translated to academic research at different universities with which Muiño and Luzárraga collaborate. "We'd like the classes to resemble micropolitical communities," they explain. In these classes, they propose the exploration of certain issues, such as continuity between the animate and the inanimate as a practise of social resistance, the exploration of architectures of equality, or symbolic-cultural re-programming within the body and with the body within the biopolitical frame, exactly how authors

such as Paul B. Preciado and Michel Foucault analysed. In summary, issues that highlight alternative providers from within the fields of philosophy or sociology in order to build spaces that amplify architecture and bring it closer to contemporary society. ☒



05



06

1. Solstice, maqueta/model
- 2, 5. Secret mountain
3. Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño entre piezas de Solstice
- Mireia Luzárraga and Alejandro Muiño among Solstice's pieces
- 4, 6. Paradise