

El día 6 de septiembre de 2017, a las 10:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado de la "Convocatoria de los Premios PFC COAM 2017". La composición completa nominal del Jurado es la siguiente:

Presidente: - D. Carlos Lahoz Palacio, Vicedecano del COAM.

Vocales: - D. José Juan Barba, designado por la Universidad de Alcalá. - D. Carlos Pérez-Pla de Viu, designado por la Universidad Alfonso X el Sabio. - D. Miguel Ángel Díaz Camacho, designado por la Universidad Camilo José Cela. - Dña. Nieves Cabañas Galán, designada por la Universidad de Castilla-La Mancha. (Continúa)

Castilla-La Mancha. (Continúa)

Secretario:

- D. José Luis Barrero Peñalver, Director de la OCAM (Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid) D. Carlos Lahoz Palacio se incorpora al Jurado mediada la sesión de mañana por causa sobrevenida de fuerza mayor, no asistiendo a la sesión de tarde. Igualmente, por casusa de fuerza mayor, D. José Luis Esteban Penelas no asiste a la reunión. El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

Tras una exhaustiva sesión de deliberaciones, el Jurado no alcanza la unanimidad en cuanto a la asignación de premios de modo que se establece un sistema de votaciones según el cual cada uno de los miembros del Jurado asignan 3, 2 y 1 punto a los tres proyectos que consideran de mayor interés, resultando la siguiente clasificación por orden de preferencia:

11. ROOSEVELT ISLAND, GESTIÓN DE LA FUTURA RUINA COMO PAISAJE EN MOVIMIENTO 6 puntos
13. VÍAS RESPIRATORIAS. PROTOTIPO PARA LA REHABILITACIÓN COLECTIVA DE LA VIVIENDA SOCIAL DE POSGUERRA 18 puntos
17. ANOMÍA FRONTERIZA 19 puntos 2

PREMIOS PFC 2017

Primer Premio:

ANOMÍA FRONTERIZA D. Gonzalo Rezola De Vargas (ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid). Segundo Premio: VÍAS RESPIRATORIAS. PROTOTIPO PARA LA REHABILITACIÓN COLECTIVA DE LA VIVIENDA SOCIAL DE POSGUERRA D. Carlos Lozano Canella (ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid) Tercer Premio ex-aequo: PERDIDO-P.E.R.C.S: PLAN ESPECIAL DE RECUPERACIÓN DE CONEXIONES SUBTERRÁNEAS DE MADRID D. Julio Gotor Valcárcel (ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid) Tercer Premio ex-aequo: ASHRAM DE LOS 5 SENTIDOS. PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO DEAF-MUTE SCHOOL Dña. Elena Agudo Sierra (ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid)

Dña. Elena Agudo Sierra (ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid)

El día 28 de noviembre de 2017, a las 14:30 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado de la "I EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA MAT-COAM". La composición completa nominal del Jurado es la siguiente: Presidente:

- D. Carlos Lahoz Palacio, Vicedecano del COAM. Vocales: - Dña. Elena Sarabia Castelló, Secretario del COAM. - D. Jorge Arteaga Durán, representante de GROHE.

- D. Luis Alvarez Alfaro, arquitecto comité asesor de la Galería de Materiales.

- Dña. Pilar Romero Torreiro, Editora-Directora de la Revista Promateriales, y miembro del comité asesor de la Galería de Materiales.

Secretario:

- Dña. Sara Monje Sancho, Arquitecto de la OCAM (Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid)

PREMIOS MAT COAM

4. SIZIGIA

5 puntos

38..PERDIDO

-P.E.R.C.S: PLAN

ESPECIAL DE

RECUPERACIÓN

DE CONEXIONES

SUBTERRÁNEAS

DE MADRID

12 puntos

71. ASHRAM DE

LOS 5 SENTIDOS.

PROYECTO DE

REHABILITACIÓN

Y AMPLIACIÓN

DEL COLEGIO

DEAF-MUTE

SCHOOL

12 puntos

La puntos

(Continúa) - D. Víctor

Camilo Navarro Ríos,

designado por la

Universidad Europea de

Madrid. - Dña. Mª Antonia

Fernández Nieto,

designada por la

Universidad Francisco de

Vitoria. - D. David Jeffrey

Goodman, designado por la

IE University. - D. Iker

López Consuegra,

designado por la

Universidad Nebrija. - D.

Jesús Aparicio Guisado,

designado por la

Universidad Politécnica de

Madrid. - Dña. Mara

Sánchez Llorens, designada

por la Universidad

Pontificia de Salamanca.

- D. Bernardo Angelini

Malatesta, designado por la

Universidad Rey Juan

Carlos. - D. Javier Camacho

Díez, designado por la

Universidad San Pablo

CEU. - D. José Luis Esteban

Penelas, elegido por sorteo

de la lista de Jurados del

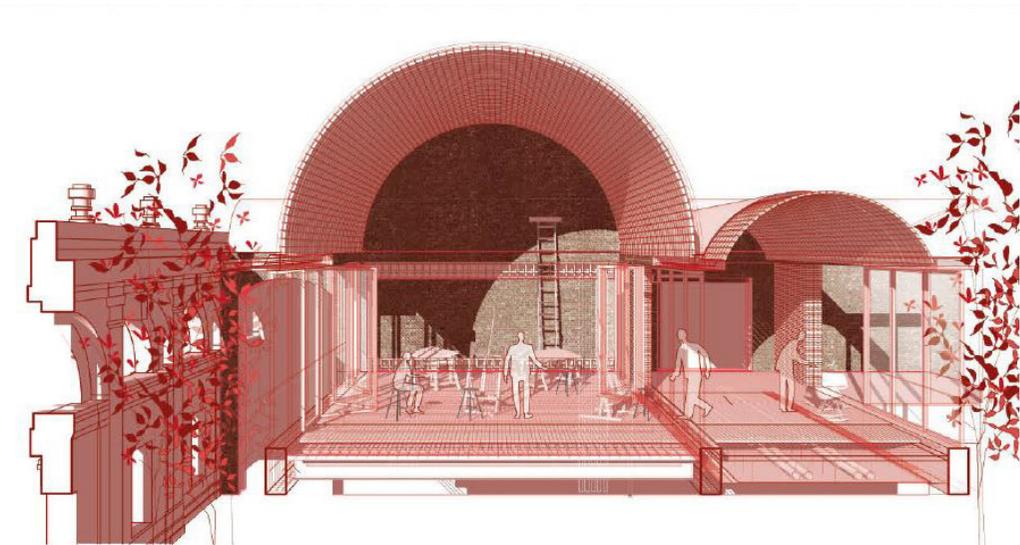
COAM.

La Secretario informa de que todas las propuestas han sido recibidas en el plazo estipulado en las bases, no habiéndose producido ninguna incidencia en el proceso de presentación. Por lo tanto, el Jurado acuerda por unanimidad admitir a concurso todas las propuestas presentadas. TERCERO: El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda por unanimidad la asignación de los Premios y menciones: Premio MAT-COAM Innovación 85 VIVIENDAS EN VALDEBEBAS Premio MAT-COAM Sostenibilidad COLEGIO SANTA MÓNICA Mención MAT-COAM Sostenibilidad CASA S Mención Especial MAT-COAM GROHE VIVIENDA "LOS ESTEPONES"



Nieves Clemente García de Alcaraz // CEU – SAN PABLO

Nos situamos en la Ciudad Universitaria de Madrid, en un ambiente liderado por la juventud estudiantil e impregnado de un ecosistema de cambios, crecimiento, diversidad y adaptación. Cabe destacar la importancia de la escala de los edificios, así como su masividad y las relaciones aisladas que mantienen. La primera decisión de proyecto es la de elevar la pista a la cubierta y liberar el espacio en planta baja convirtiéndola en la puerta de entrada, en escenario, en platea y en el sitio en el que se desarrollarán las actividades temporales del Festival. (...) **MENCIÓN**



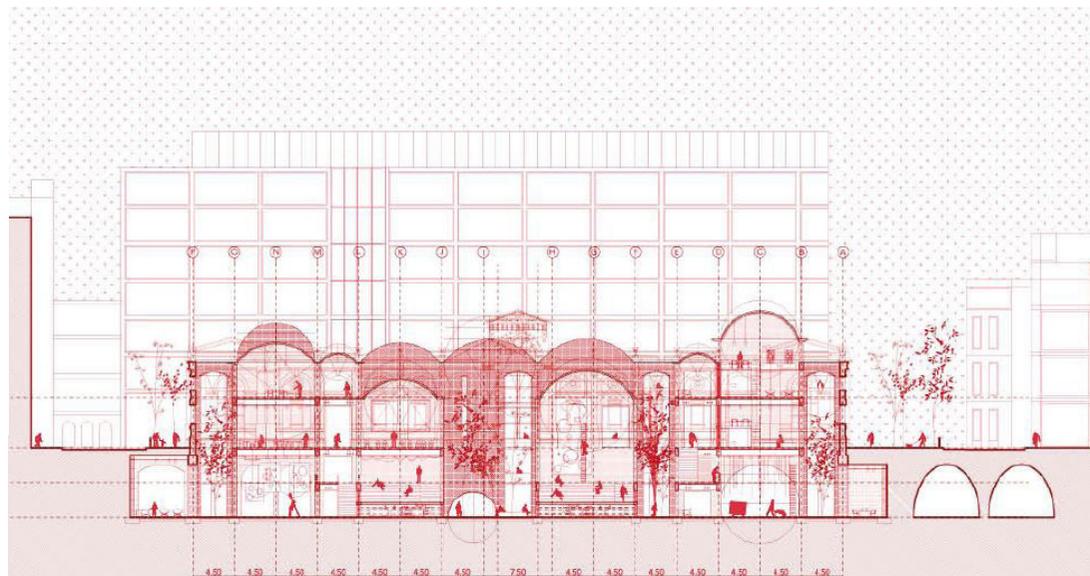
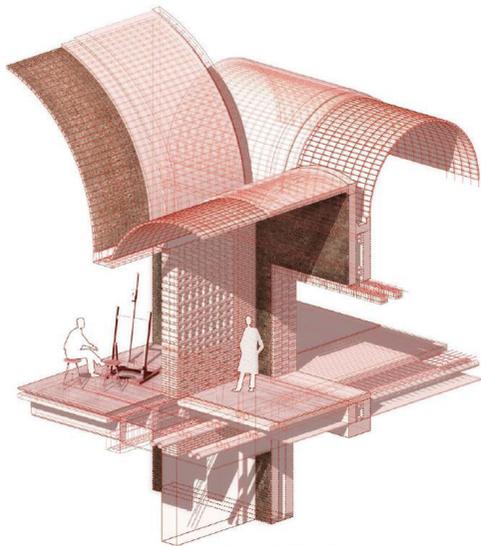
“Tras una exhaustiva sesión de deliberaciones, el Jurado no alcanza la unanimidad en cuanto a la asignación de premios ...

SMITHFIELD ABBEY CAMPUS // Ricardo Fernández González // ETSAM

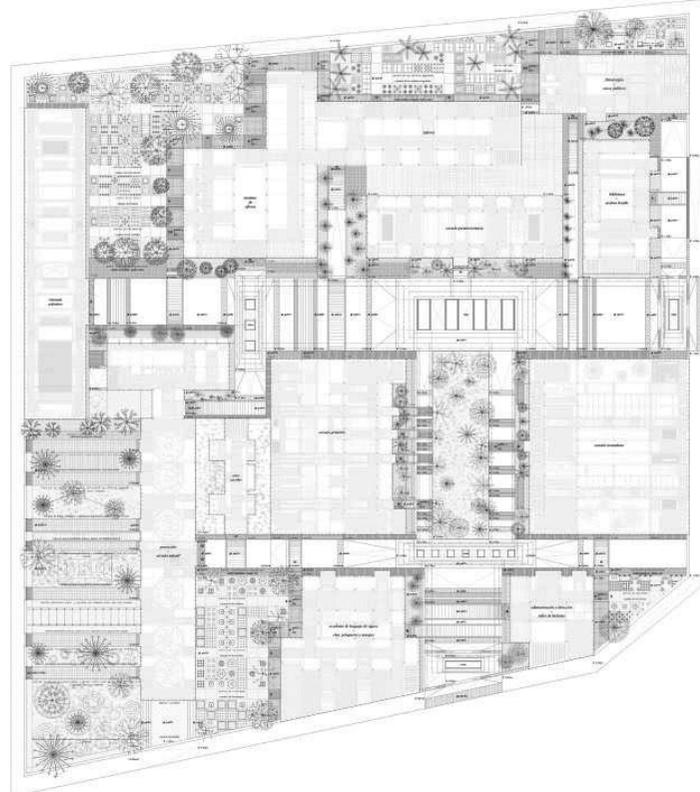
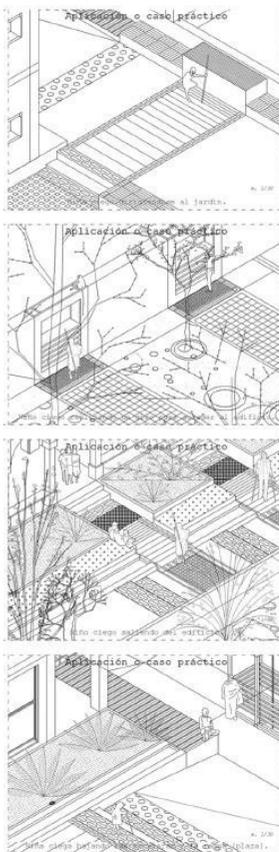
// Motivos por los que considero que el proyecto de Smithfield Abbey Campus es digno candidato a ser premiado por los premios Coam pfc:

- Porque el proyecto es capaz de transformar una serie de experiencias personales y secuencias de espacios recorridos en tectónica, materia y espacio.

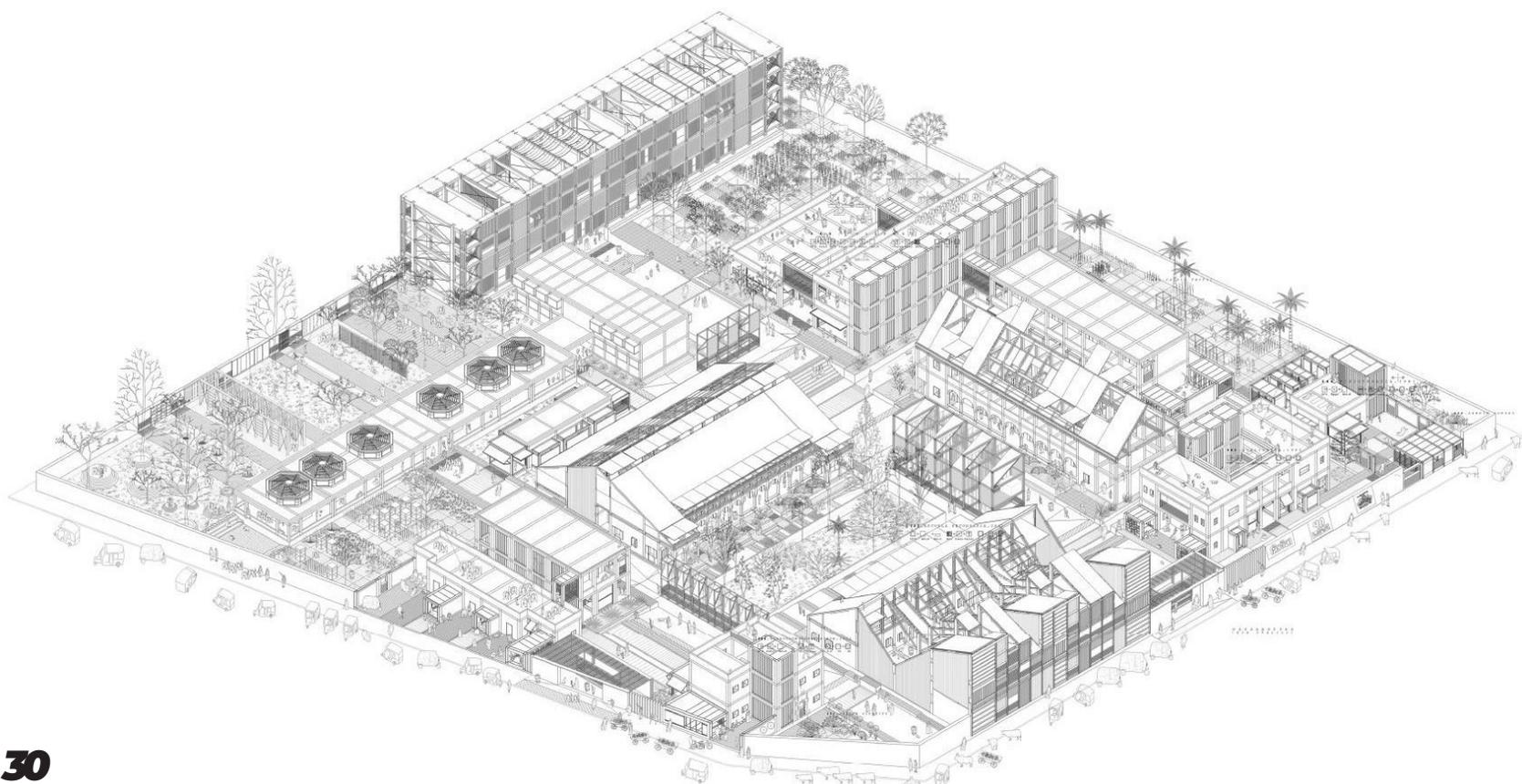
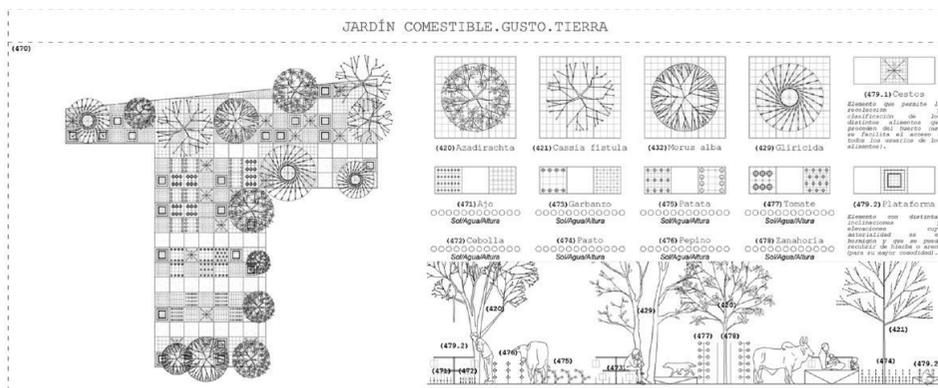
- Porque mediante el recuerdo y el interés por el pasado, la ruina y la monumentalidad se define una imagen definida por un contraste entre lo tradicional y lo contemporáneo, que tiene que ver con la condición y la evolución. Proponiendo un sistema contemporáneo e innovador que permite al mismo tiempo rememorar el pasado afirmando la idea de proyectar desde la experiencia. **MENCIÓN**

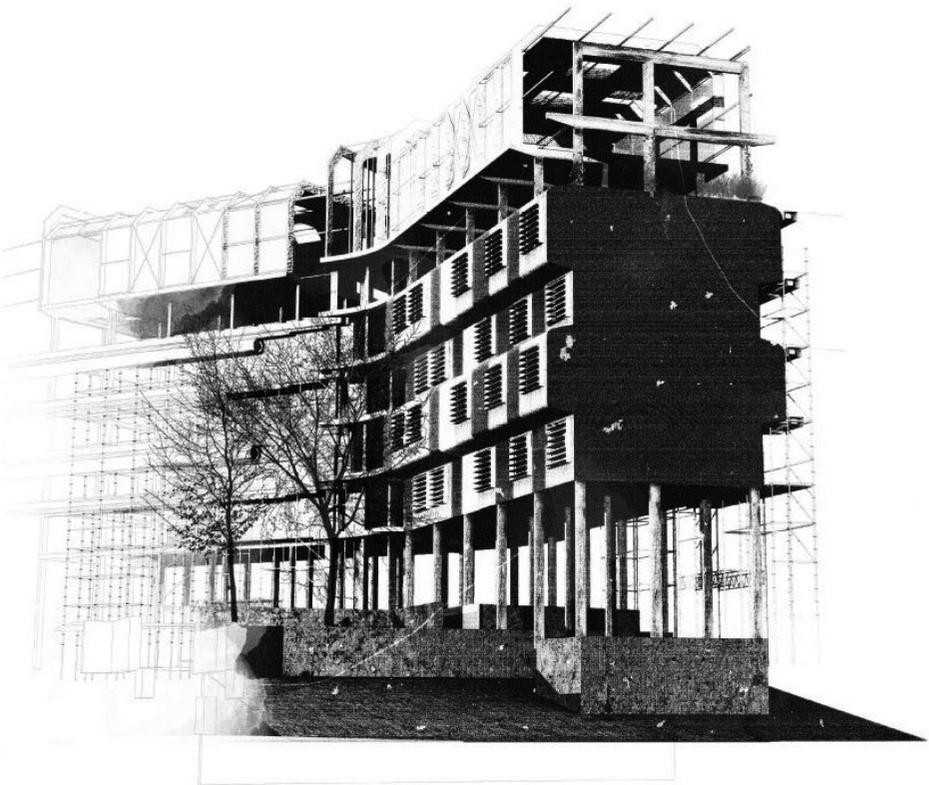


ASHRAM DE LOS 5 SENTIDOS. PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL COLEGIO DEAF-MUTE SCHOOL// Elena Agudo Sierra // ETSAM //
 El proyecto se desarrolla en una escuela real, Deaf-Mute School, el único centro de todo la ciudad que acoge a niños con diversas capacidades (ciegos y sordomudos) desde infantil hasta preuniversitario. Situada en el centro de la ciudad de Ahmedabad, Gujarat, India; permitiendo la llegada de niños del resto de regiones, lo que le convierte en centro de referencia a nivel estatal. El componente de realidad en este proyecto fue esencial en todas las fases del mismo, y es por ello que me gustaría hacer mención a la Institución Deaf-Mute sobre el que trata este trabajo, por abrirme las puertas de sus aulas y permitirme vivir con ellos, ya no como proceso de análisis y comprensión de las peculiaridades del lugar y sus habitantes, sino como experiencia vital, que a día de hoy me acompaña. (...)



... de modo que se establece un sistema de votaciones según el cual cada uno de los miembros del Jurado asignan 3, 2 y 1 punto a los tres proyectos ...





EL JHONNY. ENTRE LO VIEJO Y LO NUEVO // Álvaro NadayaBadra // CEU - SAN PABLO - El trabajo que se expuesto a continuación se basa en el análisis y estudio de los diferentes elementos arquitectónicos catalogados y protegidos dentro del registro de Patrimonio de la ciudad de Madrid y en cómo establecer una estrategia de recuperación de edificios con gran valor patrimonial y cultural.

- Actualmente existe un catálogo con más de 2000 elementos protegidos, de los cuales 297 responden a edificios catalogados y BIC y donde existe más de un 25% que está en un estado de gran deterioro, o que han visto su protección rebajada o eliminada en favor de distintos intereses tanto económicos como políticos, lo que ha provocado la pérdida y abandono de arquitecturas con gran interés y valor CULTURAL Y SOCIAL y que conlleva la pérdida de IDENTIDAD Y SINGULARIDAD que caracteriza a la ciudad.

- Se busca por tanto una OPORTUNIDAD en la intervención y rehabilitación de distintas edificaciones así como una propuesta de inclusión en el registro de Patrimonio de elementos arquitectónicos correspondientes al MOVIMIENTO MODERNO ESPAÑOL que están totalmente desprotegidos y que, como hemos visto por ejemplo con la PAGODA DE FISAC, pueden desaparecer debido a la especulación inmobiliaria y los intereses privados. (...)

MENCION

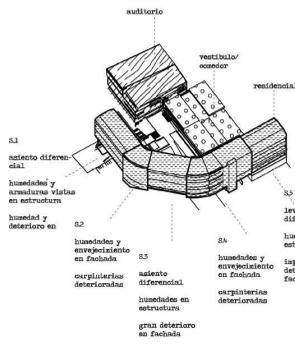
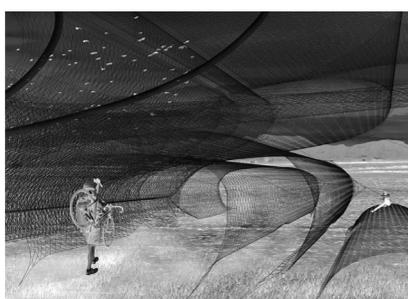
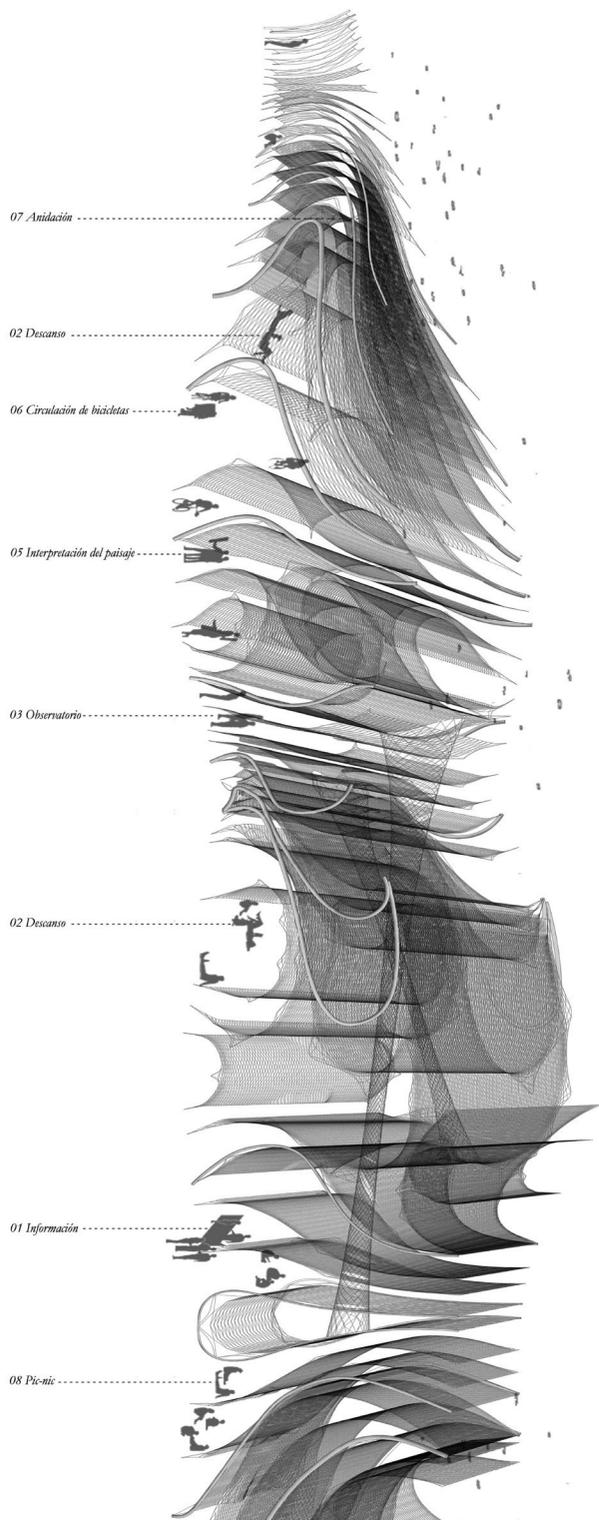
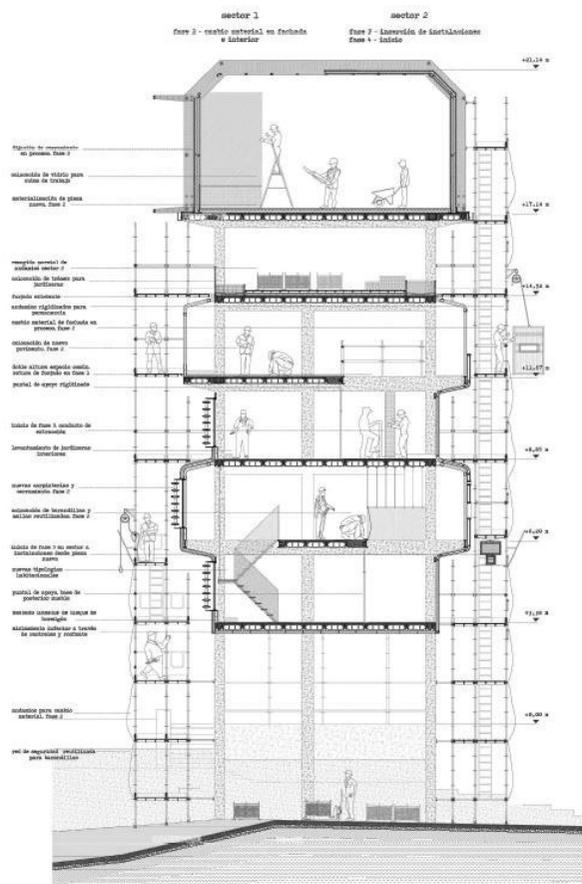


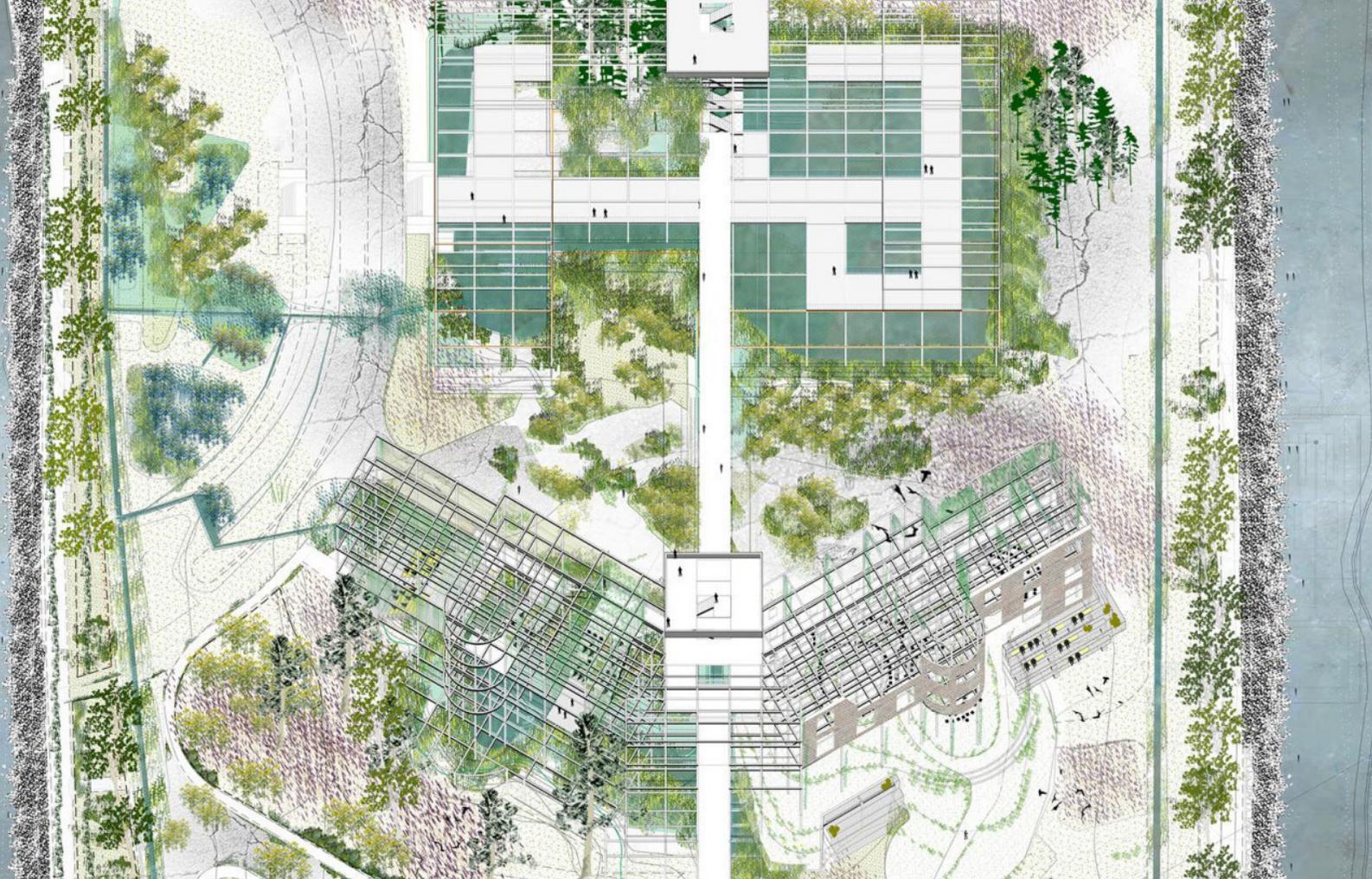
Figura 1 - Corte 1
Figura 2 - Corte 2



PAISAJES HABITADOS // Marina Bermejo Álvarez // ETSAM // ¿Por qué yo? Es una pregunta complicada. A pesar de eso voy intentar contestarla dando 10 contundentes razones, para que no quepa duda de que soy una buena opción. Bueno...al menos voy a intentarlo. Allí van:

1. Porque es un proyecto que surge de una necesidad real en la Albufera, de la degradación del paisaje debido a un turismo de sol y playa, y paella.
2. Porque es innovador en sus formas y materiales; pero no innovador porque sí, sino que trata de adaptarse al máximo a los movimientos de las personas y las aves. Un punto intermedio entre la arquitectura y la ergonomía.
3. Porque es amable con el entorno; utilizando su vegetación, sus colores, su topografía y su agua como herramientas proyectuales.
4. Porque profundiza e innova a partes iguales en los cinco campos, bajo mi punto de vista, más importantes de un proyecto arquitectónico, y que además definen los departamentos de muchas escuelas de arquitectura: la construcción, las estructuras, la composición, la ideación gráfica y el urbanismo (...)

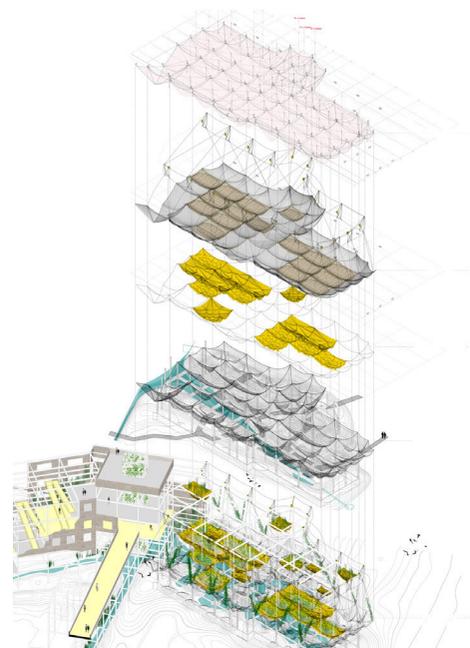
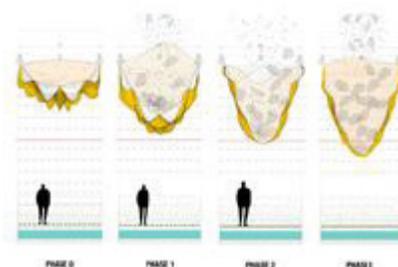
MENCION



ROOSEVELT ISLAND, GESTIÓN DE LA FUTURA RUINA COMO PAISAJE EN MOVIMIENTO
// Laura Huerga Cadenas // UAH // El PFC

"Roosevelt Island, gestión de la futura ruina como paisaje en movimiento" se plantea como una investigación personal ante el objetivo de devolver el lugar a su estado original o previo a la construcción. La respuesta es que demoler toda la edificación existente, vaciar las cimentaciones e instalaciones urbanas, retirar todos los escombros y transportarlos al vertedero conlleva no sólo un gran gasto económico sino también un enorme gasto energético. Encontrándonos así ante la paradoja de que para eliminar la huella de la construcción dejaríamos una gran huella de CO2. Y más aún, después de todo el proceso de demolición habría que realizar un proceso de "naturalización" o de "revegetación" que nunca devolvería el lugar al estado previo a la construcción sino a un estado similar. (...)

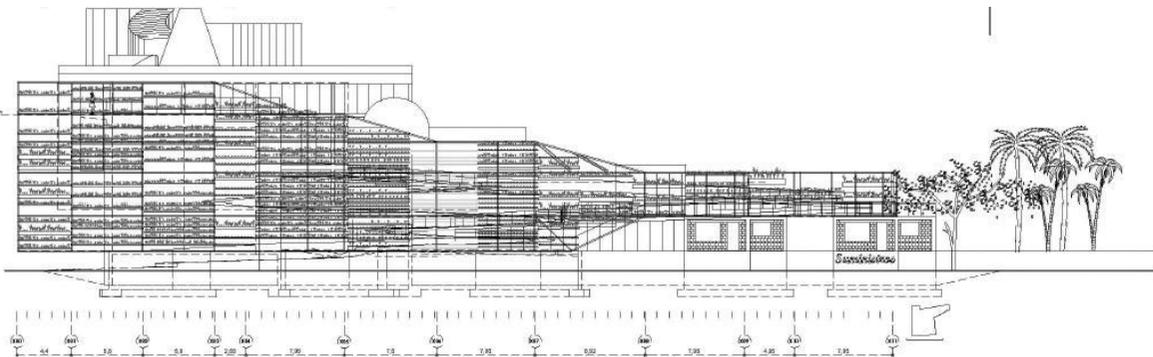
ACCESIT

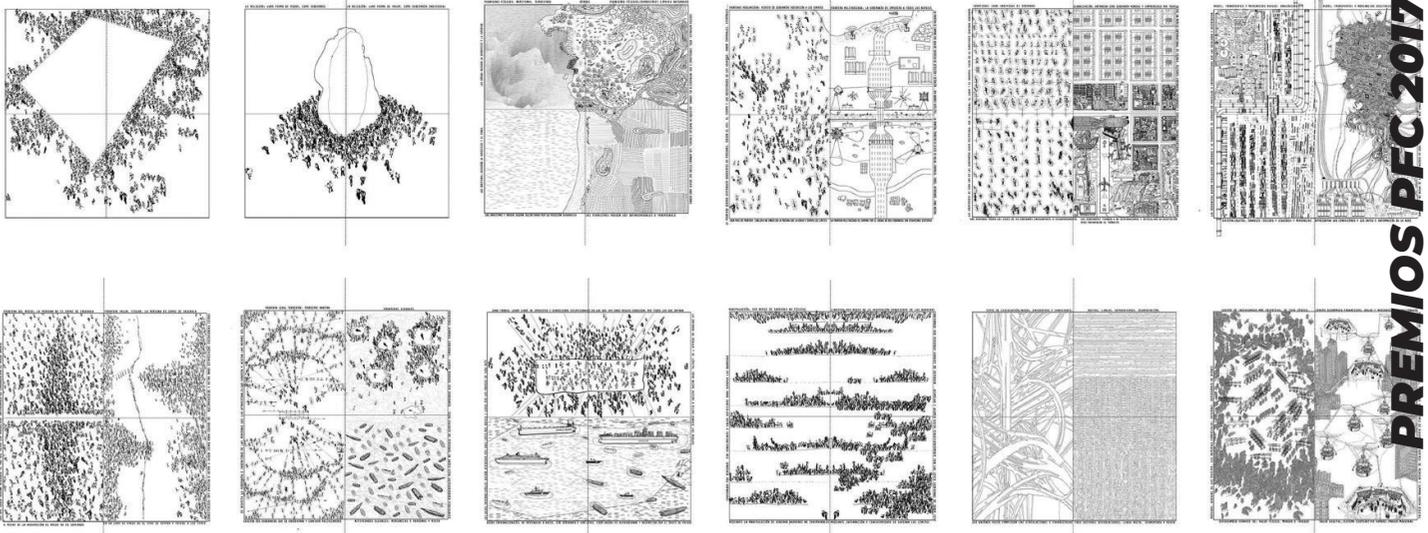


COOPERATIVA RESIDENCIAL PARA JUBILADOS VIEJÓVENES // Ara González Cabrera // ETSAM

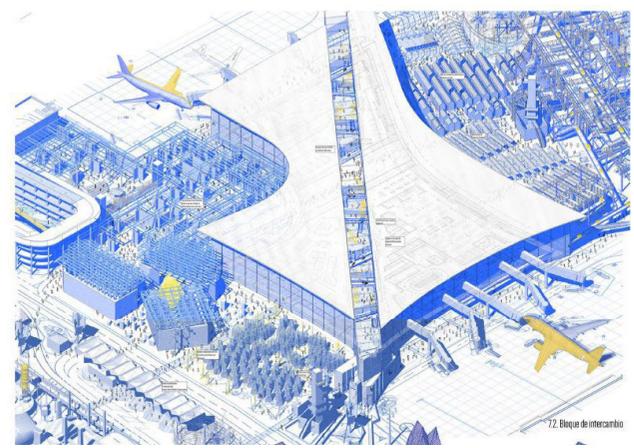
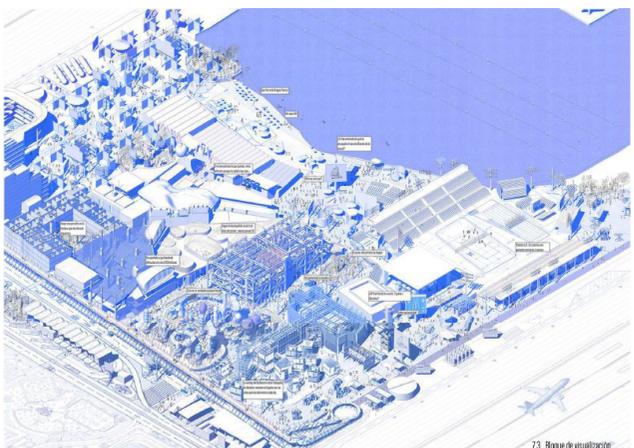
El rápido envejecimiento de la población y la instauración del estado de bienestar, ha provocado la aparición de los VIEJOVENES como grupo social. Los viejóvenes, o Young-Old2 en inglés, son personas ya jubiladas que se encuentran en perfecto estado físico y mental. Tienen unas necesidades muy concretas: mantenerse activos y disfrutar de la vida. Vivir lo mejor posible, el máximo tiempo posible. En España, en 2060 el 40% de la población va a tener más de 65 años. Programáticamente aprendo, en la periferia de la disciplina, de las comunidades de ocio adulto en EEUU, como TheVillages, donde los residentes, más que comprar una "casa", lo que adquieren es un estilo de vida3. A través del hiper-diseño, estas comunidades se convierten en parques tematizados de actividad continuada. (...)

MENCION

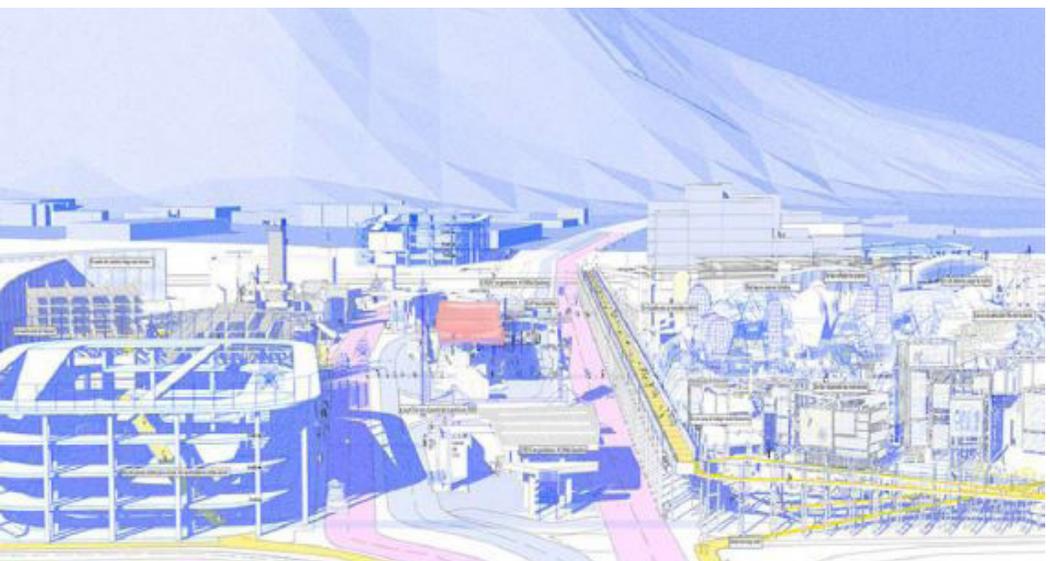
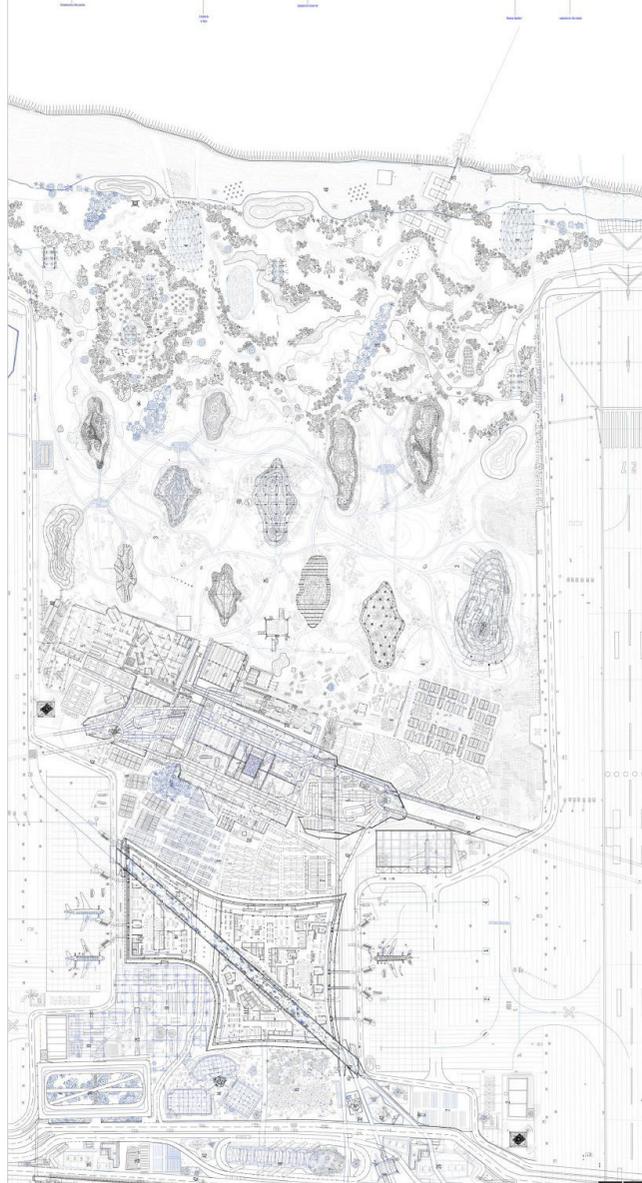
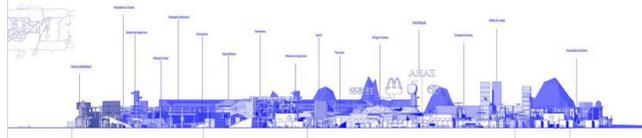


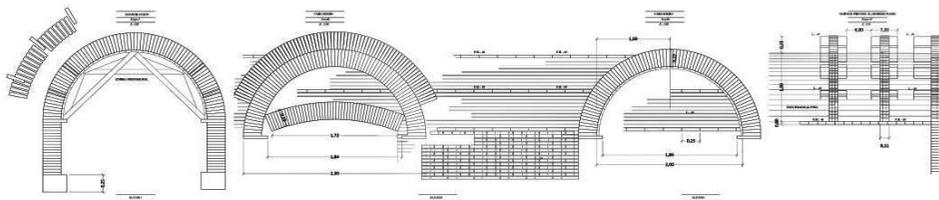
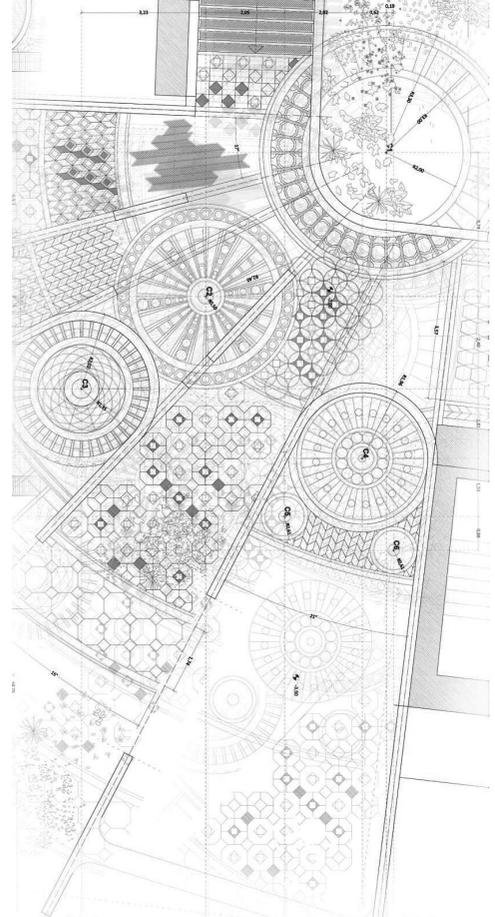


... que consideran de mayor interés, resultando la siguiente clasificación, por orden de preferencia del Jurado”.



ANOMÍA FRONTERIZA // Gonzalo Rezola De Vargas // ETSAM // El punto de partida para el proyecto fue la elección y definición de un enunciado, según nuestros intereses, con la libertad de poder decidir qué tipo de proyecto realizar. El proyecto se adscribió a una cátedra en la que se planteaban cuestiones que deben ser las competencias de un arquitecto en la actualidad. La reflexión sobre las aptitudes y competencias en las que debe actuar un arquitecto, es un tema que se plantea tanto en el proyecto como en mi trabajo actual. En un nuevo mundo redefinido por lo digital, donde los ordenadores son más racionales, lógicos y creativos, capaces de ganar concursos de arquitectura o realizar mejor las tareas que la mayoría creemos exclusivas de los artistas y los arquitectos. Nos llevan a buscar nuevas oportunidades como arquitectos, sin temer la invasión de competencias tanto por los ingenieros u otros profesionales, como por los ordenadores y las inteligencias artificiales, debemos entender y explorar sus límites como herramientas a través de las cuales se abren los caminos de una nueva realidad donde podemos realizar conexiones y generar articulaciones a todos los niveles, en todas las áreas y en todas las materias. (...) **1er PREMIO**

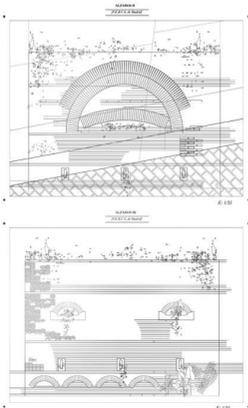
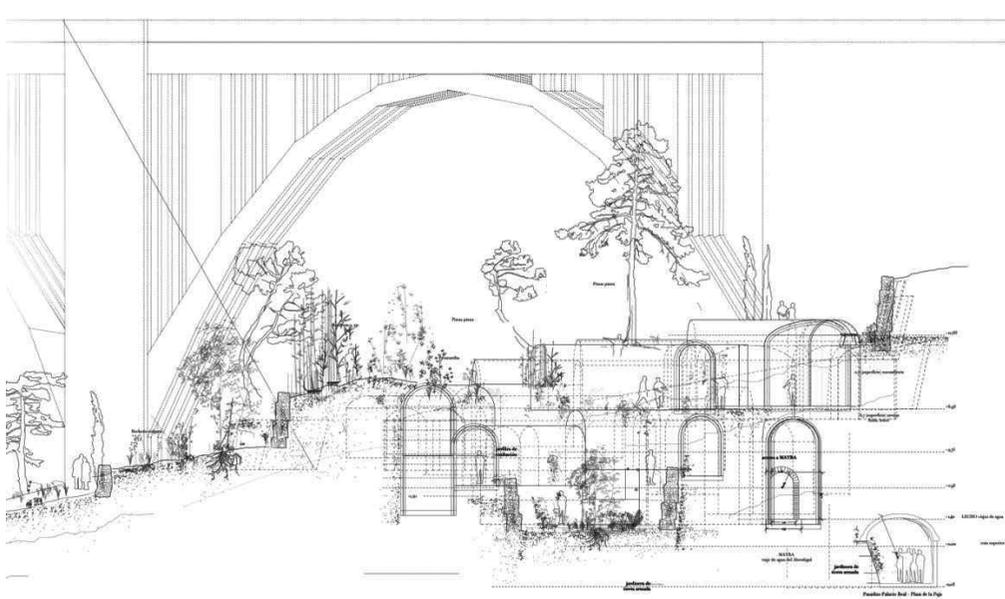




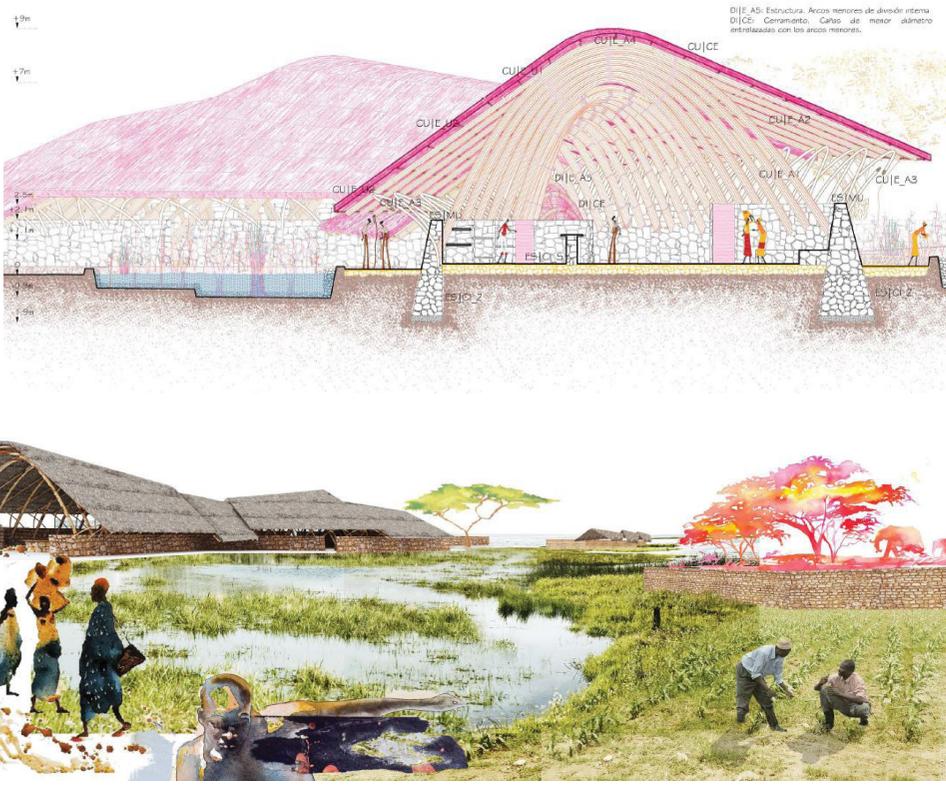
PERDIDO-P.E.R.C.S.: PLAN ESPECIAL DE RECUPERACIÓN DE CONEXIONES SUBTERRÁNEAS DE MADRID // Julio Gotor Valcárcel // ETSAM

El proyecto parte de una investigación histórica y cartográfica. Madrid cuenta con una red de galerías y espacios subterráneos pertenecientes a una infraestructura de abastecimiento de aguas de varios siglos de antigüedad, relacionada con el origen fundacional de la ciudad. La estrategia surge de un anhelo: recuperar ese paisaje latente y perdido existente. Tras el análisis, se decide intervenir en el Madrid de los Austrias. Se crea un Plan de Recuperación de estos espacios históricos, planteando para ello rescatar parte de los mismos, generando conexiones y realizando nuevos accesos. El plan plantea una recuperación de esas preexistencias en forma de espacio público, creando nuevas escenas urbanas que hablen de una realidad perdida. Es este el valor fundamental del proyecto. Los accesos se desarrollarán pormenorizadamente, en base a su configuración, ya sea acceso en parque, acceso en plaza dura o acceso en edificio existente. Cada acceso se definirá conforme a una estrategia espacial y estructural clara, mediante estructuras de arcos, bóvedas o muros de contención. (...)

3er PREMIO

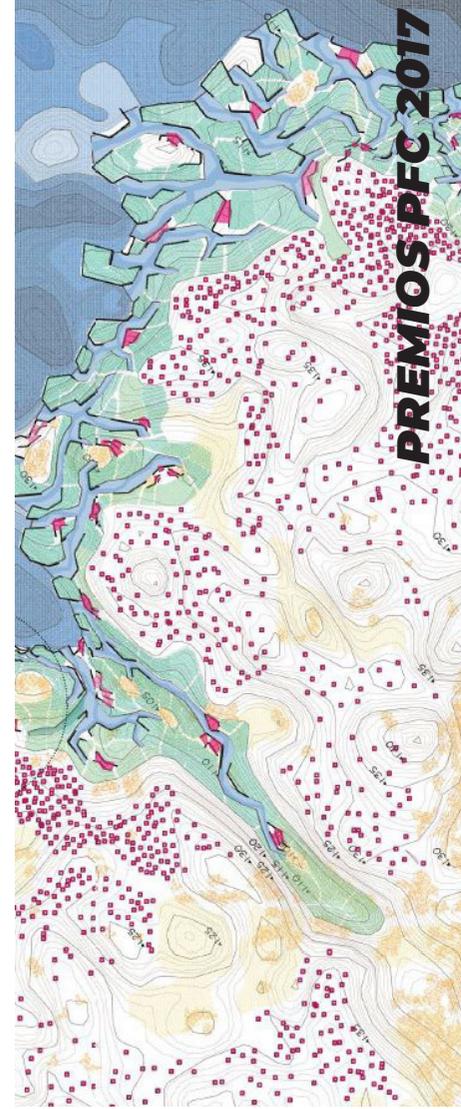


Sección arquitectónica: muestra de la propuesta.
 DIVISIONES INTERIORES
 D1/E A5: Estructura. Accesos interiores de división interna
 D1/CE: Ceramito. Cargas de mayor diámetro
 entrelazadas con los arcos interiores.



SISTEMA DE APROVECHAMIENTO DE RECURSOS FLUVIALES COMO CATALIZADOR DE ASENTAMIENTOS HUMANOS // Belén Terreros de La Peña // ETSAM // La propuesta plantea una intervención multiescalar y aprovecha las aparentes desventajas del territorio para transformarlas en oportunidades de proyecto. Esto sucede en base a que la inminente construcción de la presa sobre el río Incomati supone la inundación de los terrenos más próximos al río y obliga a realizar un plan de reasentamiento para las más de cuatrocientas familias afectadas, dejando siempre una franja de protección no urbanizable entre la albufera y las nuevas áreas habitables. Esto va a generar un límite importante entre la principal fuente de abastecimiento de agua y los nuevos poblados, los cuales se plantean como un nuevo asentamiento sobre un terreno sin más directrices que las condiciones de contorno definidas por la naturaleza. (..)

MENCION



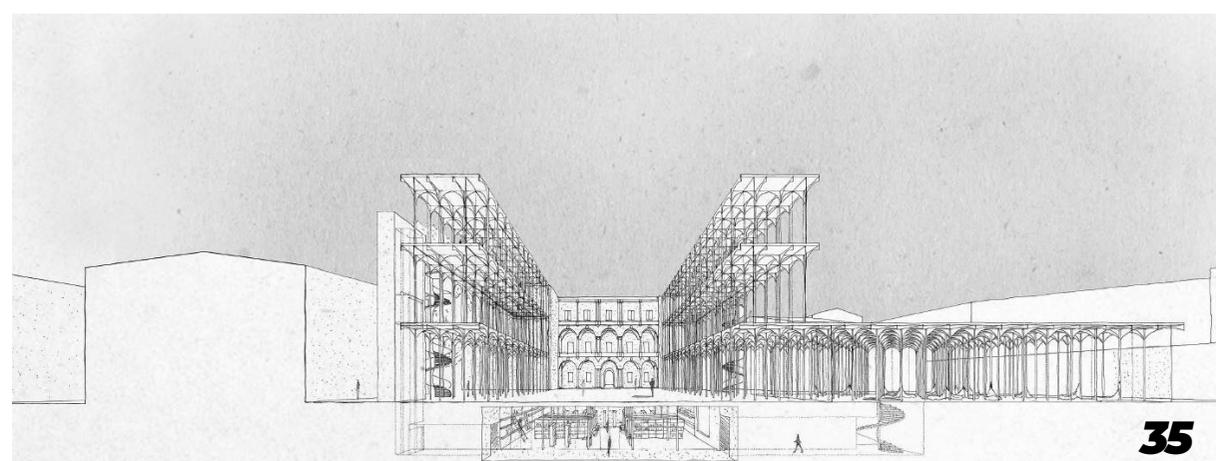
PREMIOS PFC 2017

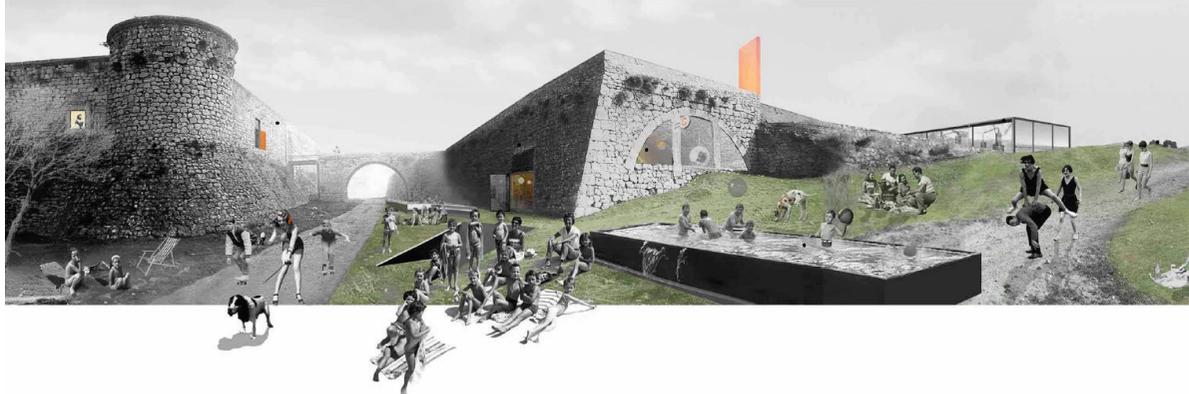


INTRA SILVA // Ana Maestu Menéndez // ETSAM // Imagina un espacio dentro de otro espacio, de un solar ya olvidado, abandonado, convertido en parking. El solar son coches, arena, polvo, casas que le dan la espalda, la fachada incompleta de un palacio y un edificio memoria: la Malatestiana, la primera biblioteca pública de Europa. La materia, la cerámica, se asienta en la tierra, masiva, pesada; y domina, imponente, la ciudad de Cesena. Imagina un lugar de calma; para pensar, para estudiar, para leer. A través del encuentro entre la persona y el libro, amparados por el árbol, nace este lugar. Un sistema arquitectónico que transforma el espacio partiendo de la escala de lo humano, del hombre leyendo, para después buscar el encuentro con la ciudad, la luz, el silencio. La estructura se fragmenta, aérea, esbelta, como dispuesta a alzar el vuelo; pero no se eleva, se queda; quieta, firme, sujeta; gracias a sus elementos, a su ritmo: la relación entre un cuerpo y un libro. La materia, el acero, se enlaza a la tierra mediante hilos apenas perceptibles, se diluye en los reflejos del vidrio, pierde una de sus dimensiones y teje junto a la luz exterior, el espacio. Imagina este espacio, el viento hace a los árboles bailar en el exterior, en la distancia se pierde la ciudad, los pilares se convierten en finos rayos de luz, silencio. Y en tus manos, reposando, un libro.

MENCION

“El Jurado decide, así mismo, otorgar menciones a los siguientes proyectos de la máxima calidad...”

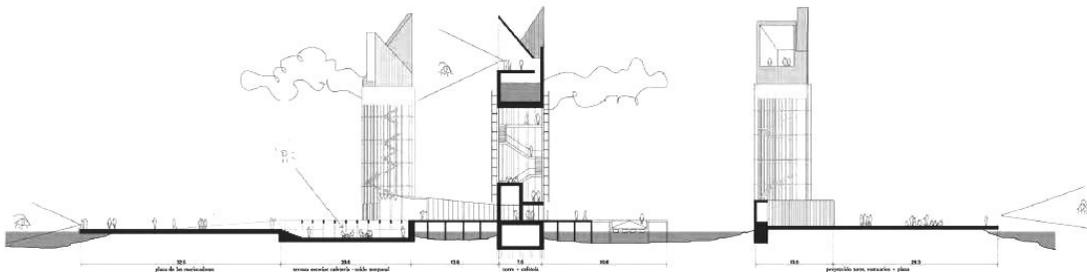
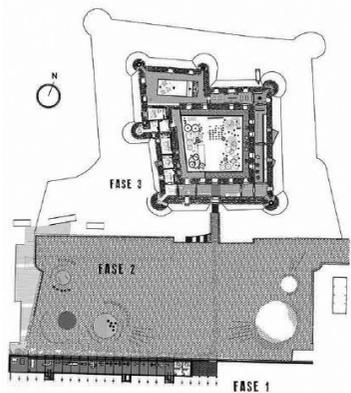
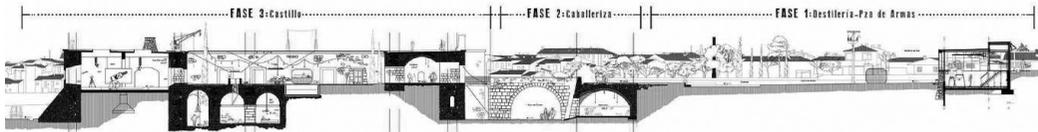




REHABILITACIÓN DEL CASTILLO DE CHINCHÓN // Juan Carrascosa Guardia // CEU - SAN PABLO

A través de una investigación profunda del ámbito y orígenes del castillo basadas en la documentación encontrada en el Archivo Regional de Madrid y en el Archivo Histórico de Chinchón, el proyecto pretende recuperar los elementos patrimoniales del castillo y su conjunto, generando una alternativa para la reactivación cultural y turística del municipio. El proyecto no pretende transformar violentamente el paisaje o cornisa actual del ámbito, sino completarlo. Los nuevos usos propuestos dentro y fuera del castillo cosen un lugar hoy en proceso de obsolescencia a la vida actual de una ciudad necesitada de nuevos estímulos. En definitiva se trata de proyectar el futuro, respetando el pasado, volviendo a dar vida una vez más a un edificio que se ha ido adaptando a las necesidades propias de cada momento. Tradición y modernidad, al servicio de un proyecto de rehabilitación que genere autoestima y desarrollo en su comunidad.

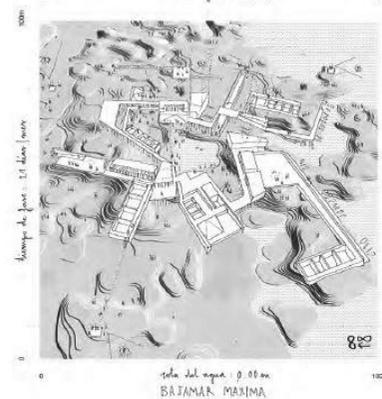
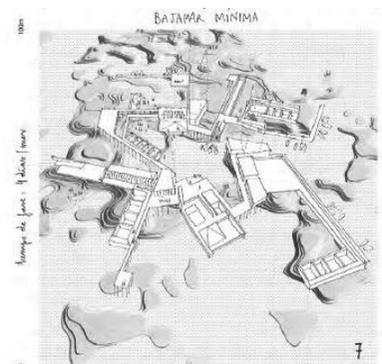
MENCION



PLAN ESPECIAL EN LAS Z.E.I.S. DEL CENTRO EXPANDIDO DE SÃO PAULO // Carlos Salas Menárguez // ETSAM

El Proyecto Fin de Carrera, después de haber soñado y proyectado a lo largo de 9 cursos de Proyectos en lugares idílicos, pero probablemente muy inaccesibles a mi futura práctica profesional, pretendía ser una aproximación a la realidad al escoger un lugar en mi tierra que conozco muy bien y con el que sabía que iba a trabajar de una manera muy personal, con pasión y con mucho cariño. Y así fue. A riesgo de parecer una decisión poco meditada, o poco seria, es todo lo contrario. Es para mí una decisión difícil y valiente pero acertada. Sin ningún condicionante previo más que las limitaciones constructivas del entorno marino, el proyecto es el resultado de un análisis muy exhaustivo de una mirada diferente a un lugar que conozco desde pequeña, una mirada de arquitecta (...)

MENCION

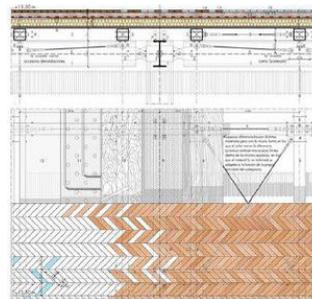


... y que el Jurado considera que han desarrollado de modo ejemplar o destacado especialmente en las respectivas categorías"

CATÁLOGO DE RUINAS ESTÉTICAS - DRIADE // Jorge Sánchez Bajo // CEU - SAN PABLO // ANTIMANI

FIESTO de la ARQUITECTURA PUBLICITARIA Ante nuestros ojos, una comunidad que se abre y se adapta a una nueva manera de arquitectura, por encima de grandes empresas que se crean una imagen única e irremplazable, en serie y sin adaptarse. Una imagen CAMBIANTE que parte de sus miembros cambiantes y de sus espacios cambiantes que a su vez se adapta a sus miembros y a sus espacios, a su contexto y a su futuro. El cambio como motor de búsqueda de experiencias propias y comunes. Ante nuestras manos, un sistema que permite la intervención en cualquier vacío urbano o edificio con un uso aún no especificado, sin que éste pierda su lugar en el espacio donde se encuentra, sin que ello modifique el tejido urbano existente, sin que "eh, esto aquí no". (...)

MENCION

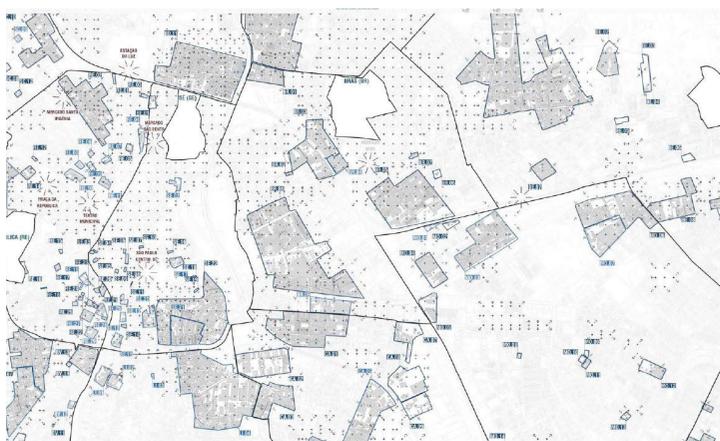
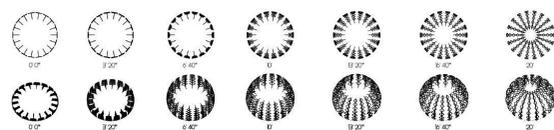
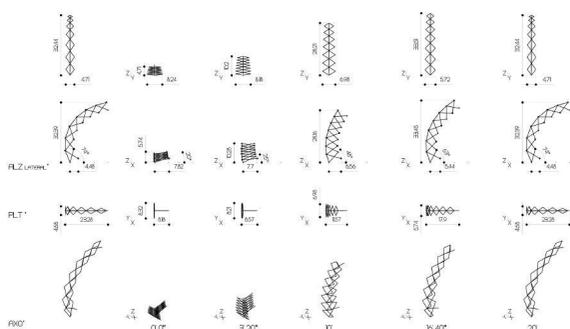
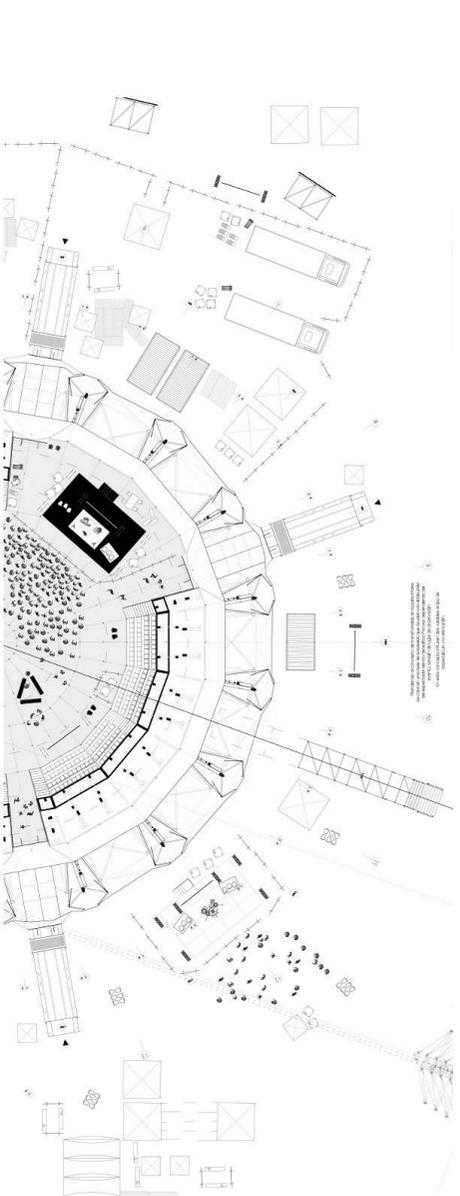


GENERADOR DE ESPACIOS "EASY ASSEMBLY SYSTEM"

Pedro Pablo GomezValdazo
// CEU - SAN PABLO //

Cuando disfrutamos de un concierto, asistimos a un espectáculo de danza o vemos una obra de teatro, ¿son siempre iguales? Atendiendo a esta pregunta, el proyecto busca una experiencia diferente en el espectador, según las necesidades de cada una de las representaciones. Al ver las actuaciones, festivales de verano o performance vemos que en la arquitectura efímera o arquitectura con fecha de caducidad, hemos evolucionado de forma progresiva hacia una mayor industrialización y sistematización de los procesos constructivos. La flexibilidad que propone el proyecto y el hecho de que los parámetros que le rodean cambien, requiere una sistematización que genere soluciones. Éstas, serán respuestas independientes y funcionales ante una demanda. De esta forma, el proyecto está basado en los conceptos de espacio transportable y transformable (...)

MENCION



PLAN ESPECIAL EN LAS Z.E.I.S. DEL CENTRO EXPANDIDO DE SÃO PAULO
// Carlos Salas Menárguez // ETSAM //

El Plan Especial para las ZEIS del Centro de São Paulo ha sido calificado con Matrícula de Honor en la convocatoria de Proyecto Fin de Carrera de junio de 2017 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Este proyecto nace de mi experiencia en São Paulo, tras un intercambio académico en la Escola da Cidade, una institución situada en pleno centro con gran tradición en diseño urbano que me contagió su verdadera ambición por mejorar esta ciudad. Abordo São Paulo desde una escala territorial. Se revela una ciudad de barreras, de fisuras, donde el centro y la periferia no se complementan ni se integran mutuamente. (...)

MENCION

