

El día 13 de enero de 2017, a las 12: 30 horas, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne la Mesa-Jurado del "Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid", en aplicación de lo dispuesto en los artículos 160, 320 y 323 del Texto Refundido de la ley de Contratos del Sector Público.

La composición de la Mesa-Jurado en esta quinta sesión es la siguiente:

Presidente:

- José Manuel Calvo del Olmo, Concejal Delegado del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible.

Vocales:

- Pablo Soto Bravo, Concejal Delegado del Área de Gobierno de Participación Ciudadana, Transparencia y Gobierno Abierto.
- José Antonio Díaz-Lázaro Carrasco, representante del Área de Gobierno de Medio Ambiente y Movilidad.
- Marisol Mena Rubio, Directora General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Área de Gobierno de Cultura y Deportes.
- José Luis Infanzón Priore, Director General del Espacio Público, Obras e Infraestructuras del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible.
- Javier Martín Lluch, representante de la Dirección General de Estrategia de Regeneración Urbana del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible.
- Carlos Segura Gutiérrez, en representación de Grupo Municipal del Partido Popular.
- María Amparo López Fernández, en representación de Grupo Municipal de Ciudadanos.
- José María Ezquiaga Domínguez, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, por delegación del Decano.
- Eva Gil Lopesino, Arquitecto experta en proyectos de espacio público, de reconocido prestigio, designada de mutuo acuerdo por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.
- Carlos de Riaño Lozano, Arquitecto experto en proyectos de espacio público, de reconocido prestigio, designado de mutuo acuerdo por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.
- Adolfo Merás Cruz, en representación del Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, por delegación del Decano.
- Carlos Cristóbal Pinto, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos experto en infraestructuras y movilidad, de reconocido prestigio, designado de mutuo acuerdo por el Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y el Ayuntamiento de Madrid.
- Gerardo Centeno García-Rodrigo, letrado de la Asesoría Jurídica del Ayuntamiento de Madrid.
- Ángel Calonge Calonge, por delegación del Interventor General del Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría:

- Eva de Enrique Muñoz, Jefa del Servicio de Contratación del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, asistida por José Luis Barrero Peñalver, Director de la Oficina de Concursos del Colegio Oficial de Arquitectura de Madrid.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 12 de las bases, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

El Jurado inicia sus deliberaciones técnicas tras las cuales decide por unanimidad de todos sus miembros a excepción del representante del Grupo Municipal del Partido Popular, que decide abstenerse, seleccionar para su paso a la siguiente y definitiva fase del concurso, consistente en un nuevo proceso de participación ciudadana, las que a su juicio son las dos mejores propuestas:

Concursos:

1) "Un paseo por la cornisa",

La plaza es diáfana. Los espacios que plantea, revisados con expertos, son adecuados. Es fácilmente mantenible. Recupera el agua de lluvia. Cumple con las expectativas.

Remodelación De

Si bien hay que separar las zonas peatonales de las ciclistas, tal operación es fácilmente realizable. Integra la cornisa de Madrid Río; favorece el skyline.

Es una plaza con perspectivas y sin fragmentar las dimensiones europeas. Acaba mejor con el actual enfoque, especialmente con la racionalización de la Gran Vía.

Plaza accesible con una orientación directa que extra el espacio para el mantenimiento del espacio que haría necesario replantarlo cada semana. Buena resolución hacia Ferraz y la propia Plaza de España.

Hay que tener cuidado con los árboles, porque no hay profundidad y habría que plantarlos en maceteros.

La Plaza De España De Madrid

2) "Welcome mother nature"

Estudio muy profundo y con detalles. Es una propuesta solvente y que resuelve los problemas topográficos de la mejor manera posible.

El tratamiento de la Cuesta de San Vicente en el proyecto es muy ambicioso.

La esquina su...

Las estatuas

Plantea una p...

Disminuye muc...

La solución de acceso a Calle Barón es interesante aunque no llegue al Senado.

Buen tratamiento de zonas verdes, si bien faltan niveles de definición deseables.

paña De Madrid

El día 27 de julio de 2016, a las 10:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne la Mesa-Jurado del concurso de ideas con intervención de Jurado, destinado a la realización de un proyecto de obras de rehabilitación y museográfico en el Palacio "El Capricho" para la ciudad de Madrid.

La composición nominal definitiva de la Mesa-Jurado es la siguiente:

Presidenta:

- Dña. Marisol Mena Rubio, Directora General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid.

Vocales:

- Dña. Belén Llera Cermeño, Directora General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid.
- D. Javier Aguilera Rojas, Consejero Técnico de la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid.
- Dña. Ángela García, representante de la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid.
- D. Ángel Borrego Cubel, representante del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Dña. Nieves Montero, representante del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- D. Javier García-Guerra, representante del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Dña. María Isabel González González, Jefa de Unidad de Parques Históricas de la Dirección General de Gestión del Agua y Zonas Verdes, especialista de reconocido prestigio sobre paisajismo de la Alameda de Osuna.
- D. Francisco Sarría Osés, representante de la Intervención Delegada en Coordinación General de la Alcaldía, Portavoz, Cultura y Deportes.
- D. Gerardo Centeno García-Rodrigo, representación de la Asesoría Jurídica, los Letrados del Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría:

- Dña. Elvira Chover Álvarez-Monteserín, Subdirectora General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, asistida por D. José Luis Barrero Peñalver, Director de la Oficina de Concursos del COAM.

Asisten a la reunión, con voz pero sin voto, los siguientes miembros suplentes de la Mesa-Jurado:

- Dña. María José Rodríguez Relaño, Jefa del Departamento de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural, con la categoría de arquitecto.
- D. José Bonifacio Bermejo Martín, Jefe de Departamento de Museos de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Dña. Mónica Luengo Añón, especialista de reconocido prestigio sobre paisajismo de la Alameda de Osuna.
- D. Fernando García Rubio, Asesor Jurídico de la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural.

La Mesa-Jurado queda finalmente constituida según la composición expuesta.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 11.1 de las bases que rigen el concurso, todos los miembros que no acudieron a la primera sesión constitutiva de la mesa jurado manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de proyectos acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases. En consecuencia se produce la siguiente asignación de premios:

Primer Premio: "Entre-luces"

El Jurado ha valorado positivamente, en el marco de las bases, la coherente articulación de un posible programa museográfico con la conservación de los valores patrimoniales del Palacio en su entorno del jardín histórico. La propuesta del espacio central a doble altura concentra y estructura formalmente acciones y usos viables, duraderos y compatibles con la dignidad del edificio (y, por tanto, con su garantía de conservación).

Segundo Premio:

"Volaverunt"

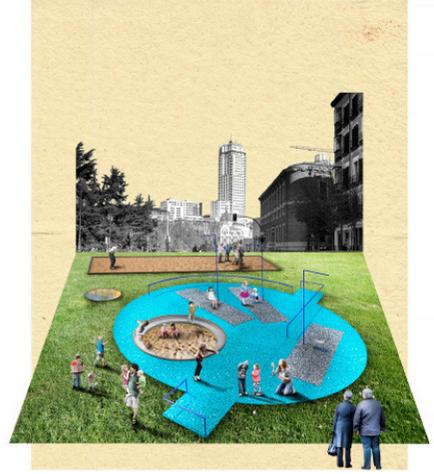
El Jurado ha considerado pertinente y adecuada, para la función museográfica del palacio, la conformación arquitectónica del espacio central; ésta, además, posibilita la oportuna relación de la cubierta con una nueva experiencia del Jardín.

Tercer Premio: "Atlas"

Proyecto en el que se advierte una voluntad de entendimiento de la realidad arquitectónica y del jardín histórico, con un programa museográfico de interés y compatible con dicha intención.

Un paseo por la corni- sa

Rodrigo Núñez Carrasco//Carlota Álvarez Guzmán, Guillermo Álvarez de la Puente, Pablo Benito Plaza, Jorge Borondo Pérez-Gómez, Enrique Sánchez Vázquez, Iñigo Esteban Marina y Carlos Garberí Jimeno. FINALISTA



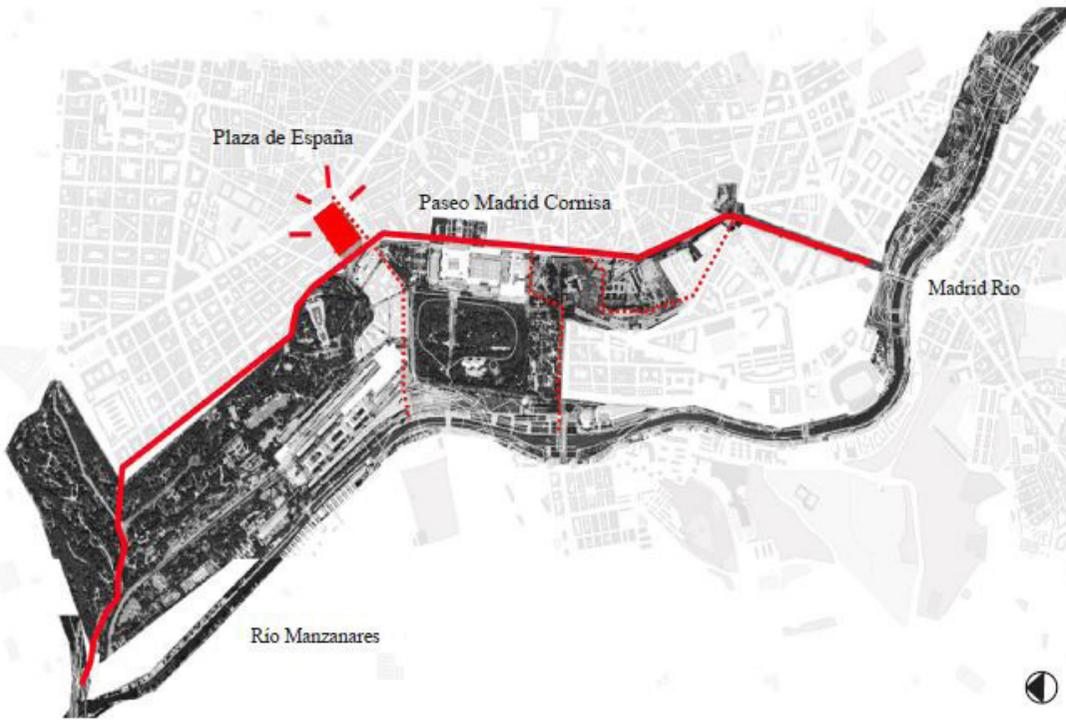
Los objetivos perseguidos por la propuesta presentada se resumen en **cinco grandes estrategias**, la primera en relación a

Un paseo por la cornisa

Rodrigo Núñez Carrasco//Carlota Álvarez Guzmán, Guillermo Álvarez de la Puente, Pablo Benito Plaza, Jorge Borondo Pérez-Gómez, Enrique Sánchez Vázquez, Iñigo Esteban Marina y Carlos Garberí

Jimeno. **RUNNER UP**
The proposal's aims can be summed up into **five great strategies**, the first one regarding the city of Madrid's globalism and the other ones regarding the design of the area of work. - **A new urban promenade in the centre of Madrid (improvement of the global urban cohesion)**. The project is understood as an

Remodelación de
La Plaza de
España de Madrid



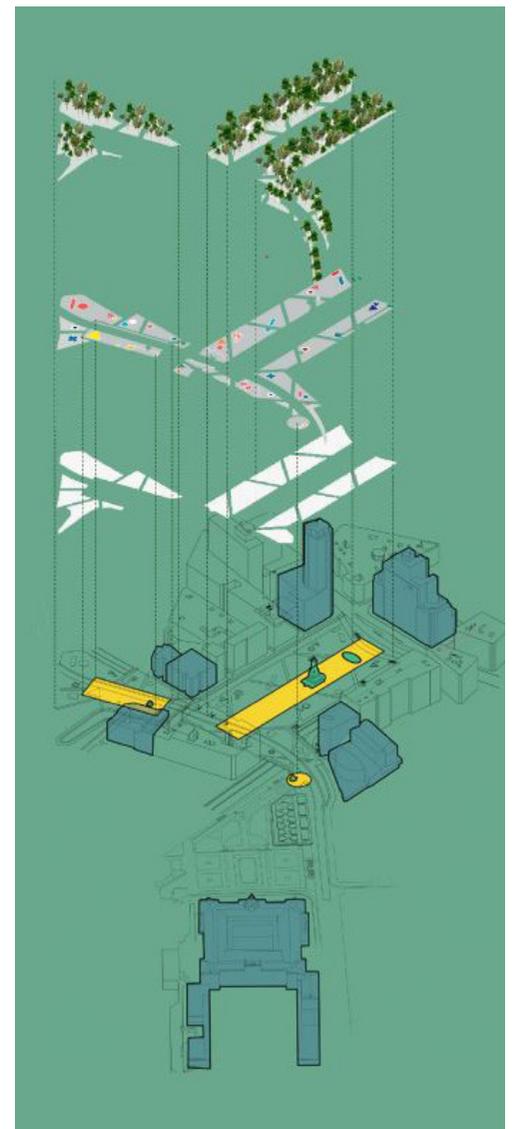
la globalidad de la ciudad de Madrid, y las otras cuatro en relación al diseño del ámbito de actuación:

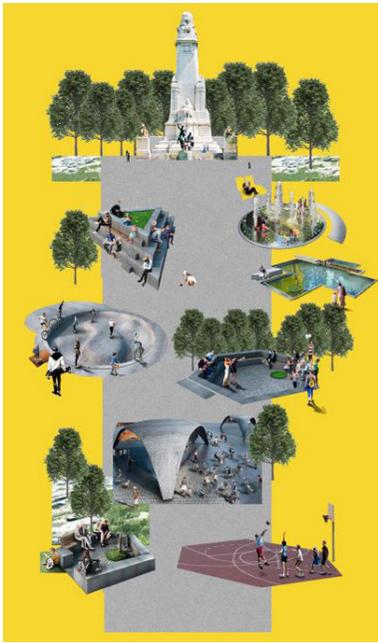
-Un nuevo paseo urbano por el centro de Madrid (mejora de la cohesión urbana global). Se ha entendido el proyecto como una oportunidad para generar un ámbito peatonal de mayor envergadura en Madrid, por lo que se propone crear un nuevo paseo, un paseo por la cornisa de Madrid, de la misma entidad que Madrid Río pero por el centro de la ciudad. Este nuevo eje de circulación peatonal y de bicicletas permitiría cohesionar la gran red de espacios verdes de este área de la ciudad: el Parque del Oeste, Plaza España, los Jardines de Sabatini, la Plaza de Oriente, y más allá del ámbito directo de actuación los Jardines de las Vistillas, el Parque de la Cornisa, Madrid Río y la Casa de Campo.

-Una plaza diáfana y sin barreras (mejora de la calidad funcional). Se propone una plaza sin barreras físicas (todo el ámbito si trata como un único plano continuo de pendientes suaves para que sea accesible para todos), sin barreras urbanas (mejor conectada con todo su entorno, evitando elementos que interrumpen el paso) y sin barreras visuales (liberando el campo de visión del viandante de cualquier obstáculo, consiguiendo una plaza que transmita amplitud espacial y seguridad).

-Menos coches, una plaza para el peatón y la bicicleta (mejora de la movilidad). Se persigue aumentar el espacio

oportunidad to generate a pedestrian area of great magnitude in Madrid, so it's proposed to create a new promenade in the so-called Cornice of Madrid, of the same essence than Madrid Río but in the city centre. The new corridor for pedestrians and bicycles would allow bringing together the great network of green areas existing in this zone of the city -the Parque del Oeste, Plaza España, the Sabatini Gardens, Plaza de Oriente- and outside the direct area of work -Jardines de las Vistillas, Parque de la Cornisa, Madrid Río and the Casa de Cam-





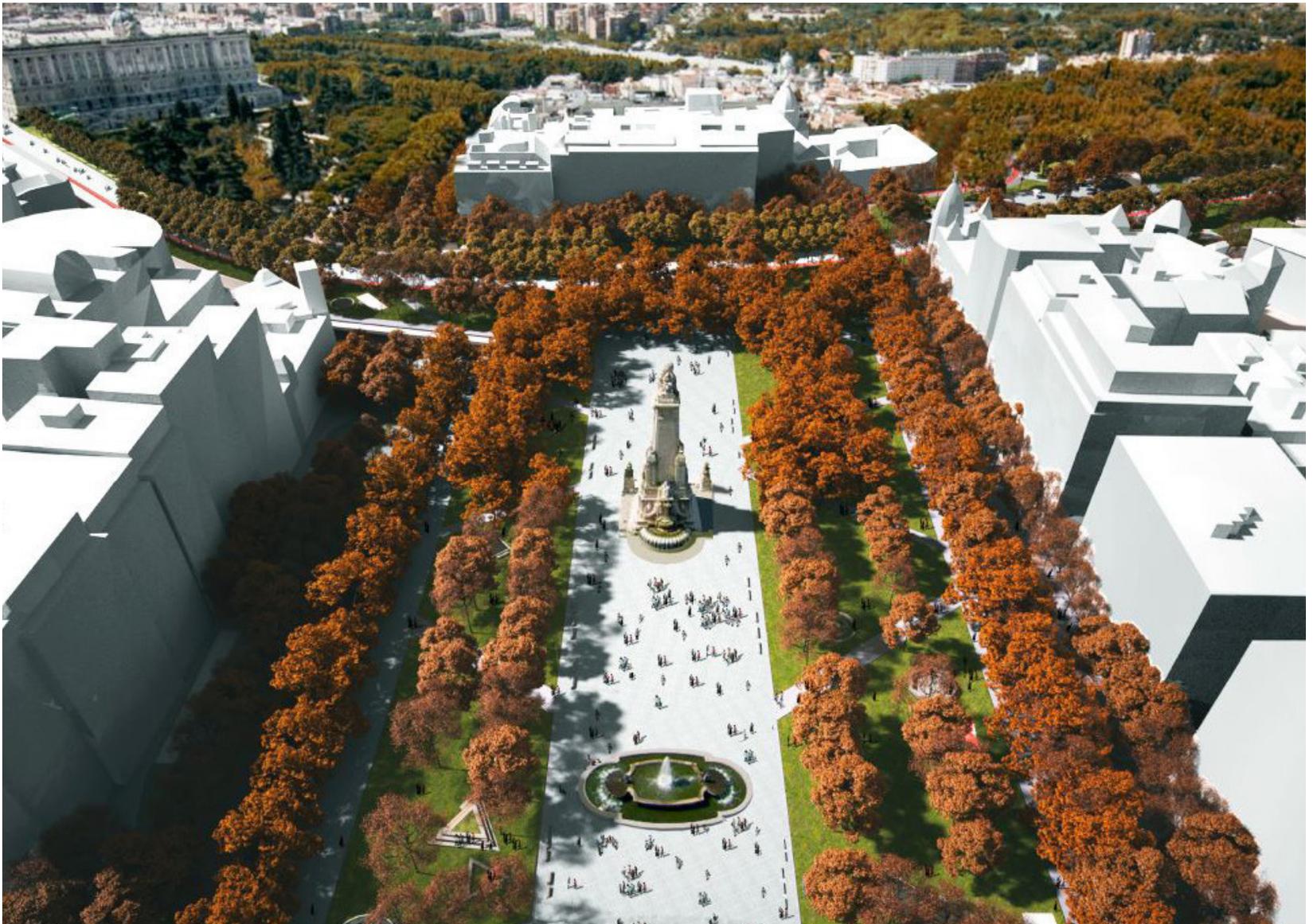
po-
-An open and barrier-free square (improvement of the functional quality).

A square without physical barriers (the whole space is treated as an only and continuous plane with soft slopes so that it's accessible for everyone), without urban barriers (connected with its surroundings in a better way, avoiding elements that block the access) and without visual barriers (eliminating every obstacle from the pedestrian's field of vision, obtaining a square that transmits safety and spaciousness).

-Fewer cars, a square for pedestrians and bicycles (improvement of the mobility). The proposal intends to increase the pedestrian spaces (by creating the new Madrid Cornice promenade, enhancing the connection with Gran Vía and Princesa streets and clearing the circulation on the square and its surroundings), increase the presence of bicycles (by adding a cycle path to the promenade and connecting it to Madrid Río and the

peatonal (con la creación del nuevo paseo Madrid Cornisa, mejorando la conexión con Gran Vía y Princesa, y clarificando las circulaciones en la plaza y su entorno), aumentar la presencia de la bicicleta (integrando un carril bici el nuevo paseo por la cornisa y con conexiones a Madrid Río y el centro de la ciudad), mejorar la movilidad del transporte público (reorganizando la estación de metro, paradas de taxis y líneas de autobús) y reducir el espacio dedicado al vehículo privado (reduciendo el número de carriles de tráfico, limitando el área de circulación a los extremos este y sur, semipeatonalizando el perímetro norte, y prolongando el túnel de Bailén hasta Ferraz).

-Más verde, más sombra y más sostenible (mejora de las condiciones medioambientales y paisajísticas). Se propone crear grandes superficies verdes (las praderas metropolitanas), **añadir considerablemente el número de árboles** (para crear una plaza fresca en verano, y al ser éstos de hoja caduca, solea-

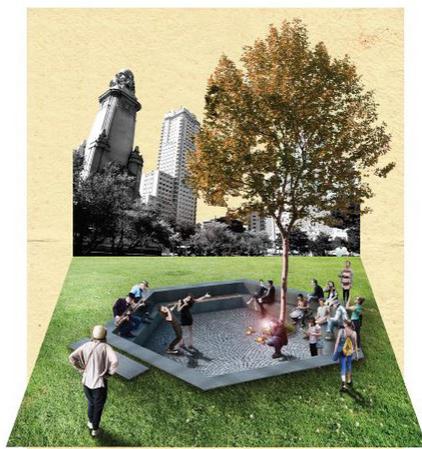


da en invierno), y apostar por un entorno más sostenible, no sólo desde lo medioambiental (integración en la infraestructura verde de Madrid, reducción de la isla de calor, especies vegetales acordes al clima de Madrid, reutilización del agua pluvial para el riego, etc.), sino también desde lo social (mejora de la interacción, identidad, salud y cohesión social y urbana, etc.) y lo económico (reducción de costes de mantenimiento, uso de materiales locales mejora de la actividad económica del barrio, etc.).

La propuesta se concibe para que todos puedan disfrutar en ella: los vecinos del barrio o de otras zonas de la ciudad,

city centre), improve the mobility of public transport (by rearranging the metro station, the taxi stops and the bus routes) and reduce the space reserved for private vehicles (by reducing the number of lanes, restricting the circulation area to the east and south ends, semi-peatonalising the north perimeter and extending the tunnel in Bailén up to Ferraz street).

- More greenery, more shadows and more sustainability



(improvement of the environment)

environmental and landscape conditions). The proposal intends to create great green areas (metropolitan meadows), significantly increase the amount of trees (using deciduous ones to obtain a square fresh at summer and sunny at winter) and bet for a more sustainable atmosphere, not only environmentally (integration of Madrid's green structure, reduction of the "heat island", addition of vegetal species according to Madrid's climate, reuse of rainwater on irrigation systems, etc.) but also socially (improvement of the interaction, identity, health and urban and social cohesion, etc.) and economically (reduction of maintenance costs, use of local materials, improvement of the area's economic activity, etc.).

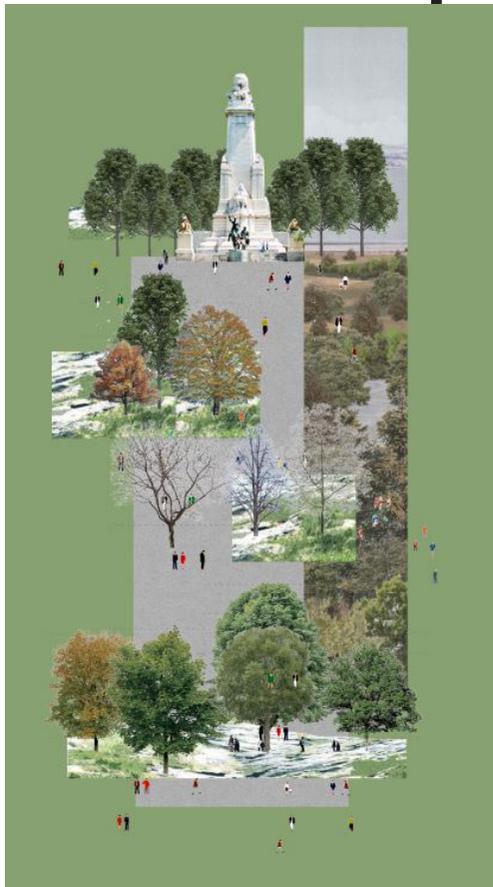
los turistas, los niños, los mayores, etc. Por ello se proponen y compatibilizan diferentes tipos de espacios dentro de la plaza: estanciales (tanto en áreas pavimentadas como en la totalidad de áreas verdes); de encuentro (pensadas en torno a puntos emblemáticos de la plaza o de encuentro natural, como pueden ser el Monumento a Cervantes, las salidas de metro que se tratan como pequeñas plazas urbanas, etc.); de tránsito; zonas polivalentes (todo el paseo central por sus dimensiones permite ser utilizado para diversos usos como conciertos, desfiles, espectáculos, etc.); zona para mercadillos (pensada

The proposal is thought for everyone to enjoy it: neighbours from this area and other districts of the city, tourists, children, elderly people and so on. For this reason, it sets out and harmonizes different types of space within the square - resting areas

(both on paved and green areas), meeting areas (established around emblematic sites of the square and natural meeting points, such as the monument to Cervantes or the metro exits treated as small urban squares), transit areas, multifunctional areas (the whole central promenade can be used as a venue for concerts, parades and shows), market area (set out in the square's north perimeter, beside Martín de los Heros and Juan Álvarez Mendizábal streets, in order to free the central area from these elements and to keep intact the square's identity) and last,

Remodelación de la Plaza de España de Madrid





cultural, ludic and urban interaction areas (all of them underlined with different activity points all over the space).

In the sub-soil the current uses are maintained, both the car park (proposing its mixed-use and slightly increasing its capacity thanks to the rearrangement of the underground floor) and the business premises (integrating them with the entrances to the new metro station, improving their accessibility). **The proposal also incorporates a public library** (with zenith lighting from the square) with an easy access both for pedestrians and for the metro users.

The project

intends to integrate not only the monuments and buildings of interest in the area of operation, but also those in the surrounding areas. Three squares have been laid out, corresponding to **three atmospheres**, each one dominated by one of the existing monuments. The central square is structured around the monument to Cervantes and the central fountain close to the Princesa-Gran Vía axis. The new square near the Temple of Debod allows dignifying and integrating into the city the monument to the Heroes of the Second of May, currently located in a side area. The circular square set out on the access to the Sabatini Gardens allows integrating the gardens in the proposal, but also the historical fountain located in site. Besides, the side promenade on the northern area of the square leads into the church of Santa



street and Plaza España see their surroundings significantly improved and they are integrated into the square thanks to the establishment of different points of activity around them. The Cerralbo Museum is also integrated into the proposal by the pedestrianization of the section of Ventura Rodríguez street in which it's located. The Torre de Madrid and the Edificio España become the first visible reference when going out the new metro stations, underlining its importance on the construction of the square's identity. All these measures **allow ending Plaza de España with a strong identity and recovering its symbolic role within Madrid's urban fabric** and the urban collective memory of its people.

en el perímetro norte de la plaza en contacto con las calles Martín de los Heros y Juan Álvarez Mendizábal, liberando la zona central de todo este tipo de elementos lo que permite mantener la identidad de la plaza intacta en todo momento); y, por último, zonas de interacción urbana, lúdicas, culturales, etc. (todas ellas potenciadas con diferentes puntos de actividad que se colocan por todo el ámbito de actuación).

En el subsuelo se mantienen los actuales usos, tanto el aparcamiento (que se propone de uso mixto, y que ve aumentada ligeramente su capacidad con la reordenación de usos bajo rasante) como los locales comerciales (que se integran con las entradas hacia la nueva estación de metro, mejorando así su accesibilidad), y, además, **se incorpora una biblioteca municipal** (iluminada cenitalmente desde la plaza), que permite un fácil acceso tanto para los viandantes como para los usuarios que se desplacen en metro.

La propuesta trata de integrar no sólo todos los monumentos y edificios de interés existentes en el ámbito de actuación, sino también los del entorno circundante. Se han creado tres plazas que responden a **tres ámbitos** dominados cada uno de ellos por uno de los monumentos existente. La plaza central se estructura en torno al monumento a Cervantes y la fuente central cercana al eje Princesa-Gran Vía. La nueva plaza cercana al entorno del Templo de Debod permite dignificar e integrar en la ciudad el monumento dedicado al Dos de Mayo, que ahora se localiza en una zona secundaria del entorno. La plaza circular propuesta en el acceso a los Jardines de Sabatini, permite integrar en la propuesta, además de estos jardines, la fuente histórica que se encuentra en este lugar.

Además, el paseo lateral propuesto en la zona norte de la plaza desemboca en la Iglesia de Santa Teresa y San José, integrando este edificio histórico también en la plaza. Edificios



como el Senado, la antigua Sede de la Real Compañía Asturiana de Minas, y el edificio en la esquina de Ferraz con Plaza España ven mejorado significativamente su entorno y son integrados en la plaza con la localización de diferentes puntos de actividad en torno a los mismos. El Museo Cerralbo se integra en la propuesta semipeatonalizando el tramo de Ventura Rodríguez en el que se sitúa. La Torre de Madrid y el Edificio España se convierten en la primera referencia visible al salir desde las nuevas salidas de metro propuestas, remarcando el peso que tienen en la construcción de la identidad de esta plaza. Todas estas medidas permiten **dotar de una fuerte identidad y recuperar el papel simbólico de la Plaza de España** dentro de la trama urbana de Madrid y la memoria urbana colectiva de los madrileños.