

6) *Mención*

VER DE MANZANA

Autores: Ricardo Lajara Olmo

Colaboradores: Laura Puchades del Olmo, Lucía Raso Somolinos y Carlos Marigil Alba

La edificación que proponemos de forma preliminar se basa en contenidos bioclimáticos de la arquitectura y la ciudad mediterránea desde un punto de vista contemporáneo. Las estrategias de los modelos tomados de la arquitectura mediterránea confluyen en una arquitectura blanca, cúbica, organizada en patios que confían en las sombras, la orientación, el amontonamiento urbano y un pulcro control solar como base de su funcionamiento energético, de manera vernácula.

Es decir, hemos trasladado los patios de aperturas en planta a aperturas en alzado. El juego de los patios además aporta una permeabilidad a la edificación que permite ver a través del mismo desde el interior hacia el exterior.

7) *Mención*

EL PATIO DE MI CASA (NO) ES PARTICULAR

Autores: Verónica Paradela Pernas, Javier Alejandro Hernández Ayllón y Javier de Andrés de Vicente

El Patio de mi Casa (No) es Particular expone a través de conceptos fuertemente ligados al emplazamiento condensados en lo que la tradición andalusí denominaba el YANNAT (término de la cultura musulmana que expresa la idea del Paraíso como un Jardín o, trasladado a otras concepciones del mundo, sería la imagen del Edén para la religión católica). Esta idea se formaliza en el entendimiento de toda la manzana como un espacio único oradado por huertos y jardines a diferentes escalas que van desde la situación compartida de los habitantes en el barrio hasta el habitar del día a día de cada individuo en su vivienda.

Rechazando los estímulos visuales artificiales, el proyecto se enraiza en el lugar a través del uso y reinterpretación de conceptos y elementos presentes en la tradición y la cultura local, asumiendo que en la arquitectura, al igual que en la vida, la única vía para alcanzar la condición de equilibrio es precisamente aceptar su propia inestabilidad.

8) *Mención*

MIRANDO AL SUR

Autores: ORTS-TRULLENQUE ARQUITECTOS SLP (Carlos Trullenque Juan y Marta Orts Herrón)

La propuesta presentada bajo el lema "MIRANDO AL SUR" responde, por un lado, y con total literalidad, a las indiscutibles ventajas de la orientación de mediodía como el mejor recurso energético conocido: el sol caliente en invierno y es fácil de controlar el resto del año. Pero "MIRANDO AL SUR" supone también una reivindicación de una manera de vivir así como de toda una cultura ligada a la ciudad meridional, la Ciudad Mediterránea.

Para aspirar a un "balance del metabolismo urbano" óptimo, además de minimizar las emisiones de CO2, cabe apostar fuerte por los sistemas de recuperación y reciclaje del agua, tanto a nivel doméstico, como en los edificios y en las calles.

6)



7)



8)

