

CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DE LOS TROFEOS DEL TORNEO DE GOLF SOLIDARIO ORGANIZADO POR EL CLUB DE GOLF DE ARQUITECTOS DE MADRID Y EL COAM A BENEFICIO DEL FONDO ASISTENCIAL SOCIAL (FAS) DEL COAM

El día II de mayo de 2017, a las 16:30 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado del concurso para el diseño de los trofeos del torneo de Golf solidario organizado por el Club de Golf de Arquitectos de Madrid y el COAM a beneficio del Fondo Asistencial Social (FAS) del COAM.

La composición nominal definitiva del Jurado es la siguiente:

Presidenta: - Dña. Patricia Fernandez Haring,
Vocal de la Junta de Gobierno del COAM, por delegación del Decano del COAM.

Vocales: - Dña. Marina Siles Arnal,
Vocal de la Junta de Gobierno del COAM, por delegación de la Secretaría de la Junta de Gobierno del COAM.

- D. Juan Carlos Herrero,
Presidente del CGAM.
- D. Luis Ester Butragueño,
miembro de la Junta Directiva del CGAM.

Secretario: - José Luis Barrero Peñalver,
Director de la OCAM.

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

PREMIO: LEMA: SURSUMCORDA

Propuesta de gran delicadeza tanto física como conceptual que recoge no solo el espíritu de este deporte sino la especial relación que existe entre nuestra profesión y el diseño. Parece muy adecuado el guiño que se le hace la gravedad, ley principal de la Arquitectura y del Golf.

El Jurado deja constancia de que podría sugerir al autor de este magnífico diseño ligeras modificaciones encaminadas a facilitar la producción del mismo. El Jurado acuerda, igualmente, conceder las siguientes menciones:

MENTCIÓN: LEMA: BRICK A-LL
Propuesta contundente que une Golf y Arquitectura utilizando referentes simbólicos de ambos.

MENTCIÓN: LEMA: LIQUID HOLE
El Jurado valora especialmente el diseño claro y rotundo del trofeo, así como su presentación que sería muy adecuada tanto para el acto de entrega como para la posterior exposición del trofeo.

CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA CONTRATACIÓN DEL DISEÑO, REDACCIÓN DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE LAS OBRAS PARA LA NUEVA IMAGEN DE LA ESTACIÓN DE METRO CHUECA.

El día 13 de octubre de 2016, a las 10:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado del concurso de proyectos para la contratación del diseño, redacción de proyectos y dirección de las obras para la nueva imagen de la estación de Metro Chueca.

La composición nominal definitiva del Jurado es la siguiente:

Presidente: - Miguel Nieto Menor,
Secretario General de Metro.

Vocales: - Juan Luis Torrejón Puente,
Responsable de Área de Servicios Internos, Logística y Patrimonio de METRO.

- Adelaida Careaga Mata,
Directora General de Estrategia, Marca y Cultura Corporativa.

- M^a Luz Baldasano Valdés,
Arquitecto de METRO.

- Rafael Valero Huerta,
Técnico de la Dirección de Ingeniería y Mantenimiento de METRO.

- Rosa María González Portela,
Técnico de la Dirección de Infraestructuras de METRO.

- Carlos Chaguaceda Álvarez,
Director General de Turismo de la Comunidad de Madrid.

- Izaskun Chinchilla Moreno,
Vocal de la Junta de Gobierno del COAM del COAM, por delegación del Decano.

- Ignacio Valero,
Representante de DIMAD.

- Alfonso Llopart Basterra,
Presidente de AEGAL.

- Eugenio Ampudia Melgar,
Artista de reconocida experiencia, designado de común acuerdo por METRO, el COAM y el DIMAD

Secretario:

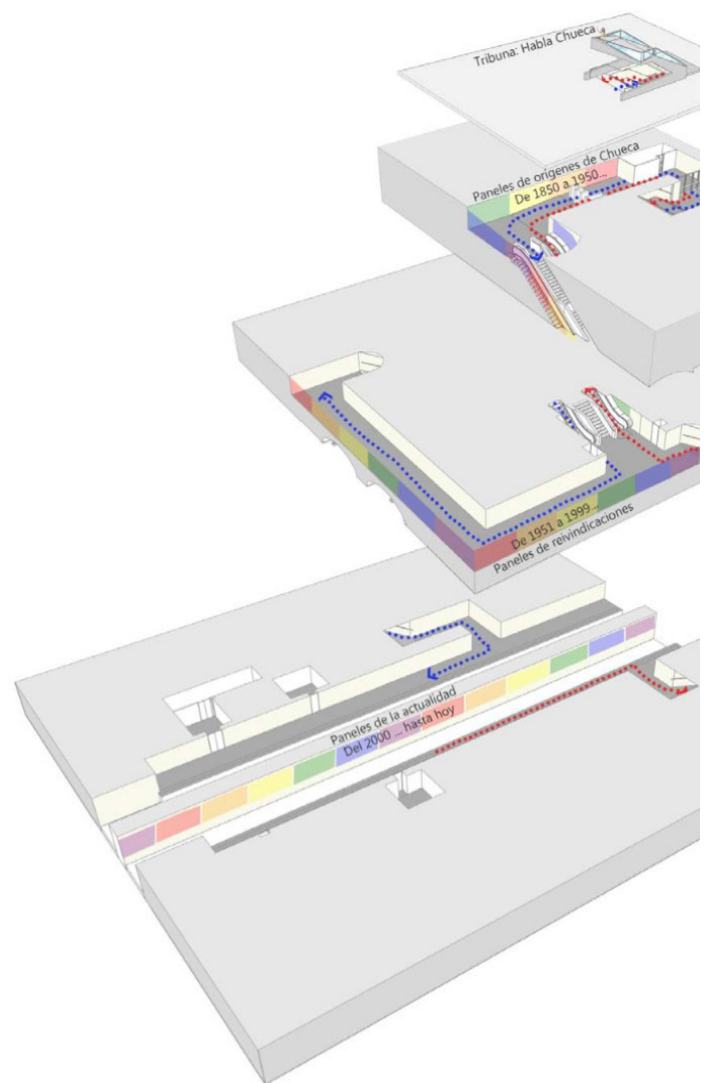
- José Luis Barrero Peñalver,
Director de la OCAM, con voz pero sin voto.

Asesora del Jurado:

- Montserrat Lago, Artista de reconocida experiencia, con voz pero sin voto. El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto II.1 de las bases,

todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.



Hoy Chueca es sinónimo de multiculturalidad, continuo desarrollo, modernidad, animación, y sin duda es considerado uno de los barrios más cosmopolitas y emblemáticos de Madrid.

Su pasado, sin embargo, es humilde. A lo largo del siglo XIX y parte del XX a sus vecinos se les conocía como “chisperos”, trabajaban el hierro y el barrio se caracterizaba por su sencillez y sobriedad. Al conocer el pasado y observar el presente, se confirma que el barrio de Chueca es un ejemplo de transformación de la ciudad nacida de la iniciativa popular y social. Un colectivo marginado junto con una población muy humilde hicieron que un barrio pobre y degradado se transformase en uno de los máximos referentes culturales.⁰⁴ Se propone la creación de un espacio de referencia, que contribuya al continuo desarrollo y transformación de Chueca a través de las reivindicaciones de sus vecinos, tal y como ha sido durante el pasado.⁰⁵

Manuel Chaparro Campos, Teresa Durán Caballero y José Luis Rojí Rosendo

Today Chueca symbolizes multiculturalism, non-stop development, modernity and liveliness, being considered without a doubt one of the most emblematic and cosmopolite neighbourhoods in Madrid.

However, it has a humble past. Throughout the 19th century and the beginnings of the 20th, its residents were known as chisperos – they worked with iron and the neighbourhood was distinguished by its modesty and austerity. Knowing its past and observing its present, it's clear that the neighbourhood of Chueca is an example of a city transformation born from the popular and social initiative. An alienated collective together with a very humble population made it possible for an impoverished neighbourhood to become one of the main cultural models of the city.⁰⁴ The proposal sets out the creation of a reference space that contributes to the development and transformation of Chueca according to its people's claims, just as it has occurred in the past.⁰⁵