

CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DE LOS TROFEOS DEL TORNEO DE GOLF SOLIDARIO ORGANIZADO POR EL CLUB DE GOLF DE ARQUITECTOS DE MADRID Y EL COAM A BENEFICIO DEL FONDO ASISTENCIAL SOCIAL (FAS) DEL COAM

El día II de mayo de 2017, a las 16:30 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado del concurso para el diseño de los trofeos del torneo de Golf solidario organizado por el Club de Golf de Arquitectos de Madrid y el COAM a beneficio del Fondo Asistencial Social (FAS) del COAM.

La composición nominal definitiva del Jurado es la siguiente:

Presidenta: - Dña. Patricia Fernandez Haring,
Vocal de la Junta de Gobierno del COAM, por delegación del Decano del COAM.

Vocales: - Dña. Marina Siles Arnal,
Vocal de la Junta de Gobierno del COAM, por delegación de la Secretaría de la Junta de Gobierno del COAM.

- D. Juan Carlos Herrero,
Presidente del CGAM.
- D. Luis Ester Butragueño,
miembro de la Junta Directiva del CGAM.

Secretario: - José Luis Barrero Peñalver,
Director de la OCAM.

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

PREMIO: LEMA: SURSUMCORDA

Propuesta de gran delicadeza tanto física como conceptual que recoge no solo el espíritu de este deporte sino la especial relación que existe entre nuestra profesión y el diseño. Parece muy adecuado el guiño que se le hace la gravedad, ley principal de la Arquitectura y del Golf.

El Jurado deja constancia de que podría sugerir al autor de este magnífico diseño ligeras modificaciones encaminadas a facilitar la producción del mismo. El Jurado acuerda, igualmente, conceder las siguientes menciones: MENCIÓN: LEMA: BRICK A-LL

Propuesta contundente que une Golf y Arquitectura utilizando referentes simbólicos de ambos.

MENCIÓN: LEMA: LIQUID HOLE

El Jurado valora especialmente el diseño claro y rotundo del trofeo, así como su presentación que sería muy adecuada tanto para el acto de entrega como para la posterior exposición del trofeo.

CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA CONTRATACIÓN DEL DISEÑO, REDACCIÓN DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE LAS OBRAS PARA LA NUEVA IMAGEN DE LA ESTACIÓN DE METRO CHUECA.

El día 13 de octubre de 2016, a las 10:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado del concurso de proyectos para la contratación del diseño, redacción de proyectos y dirección de las obras para la nueva imagen de la estación de Metro Chueca.

La composición nominal definitiva del Jurado es la siguiente:

Presidente: - Miguel Nieto Menor,
Secretario General de Metro.

Vocales: - Juan Luis Torrejón Puente,
Responsable de Área de Servicios Internos, Logística y Patrimonio de METRO.
- Adelaida Careaga Mata,
Directora General de Estrategia, Marca y Cultura Corporativa.

- M^a Luz Baldasano Valdés,
Arquitecto de METRO.
- Rafael Valero Huerta,
Técnico de la Dirección de Ingeniería y Mantenimiento de METRO.

- Rosa María González Portela,
Técnico de la Dirección de Infraestructuras de METRO.
- Carlos Chaguaceda Álvarez,
Director General de Turismo de la Comunidad de Madrid.
- Izaskun Chinchilla Moreno,
Vocal de la Junta de Gobierno del COAM del COAM, por delegación del Decano.

- Ignacio Valero,
Representante de DIMAD.
- Alfonso Llopart Basterra,
Presidente de AEGAL.

- Eugenio Ampudia Melgar,
Artista de reconocida experiencia, designado de común acuerdo por METRO, el COAM y el DIMAD
Secretario: - José Luis Barrero Peñalver,
Director de la OCAM, con voz pero sin voto.
Asesora del Jurado: - Montserrat Lago, Artista de reconocida experiencia, con voz pero sin voto.

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta. A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto II.1 de las bases, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

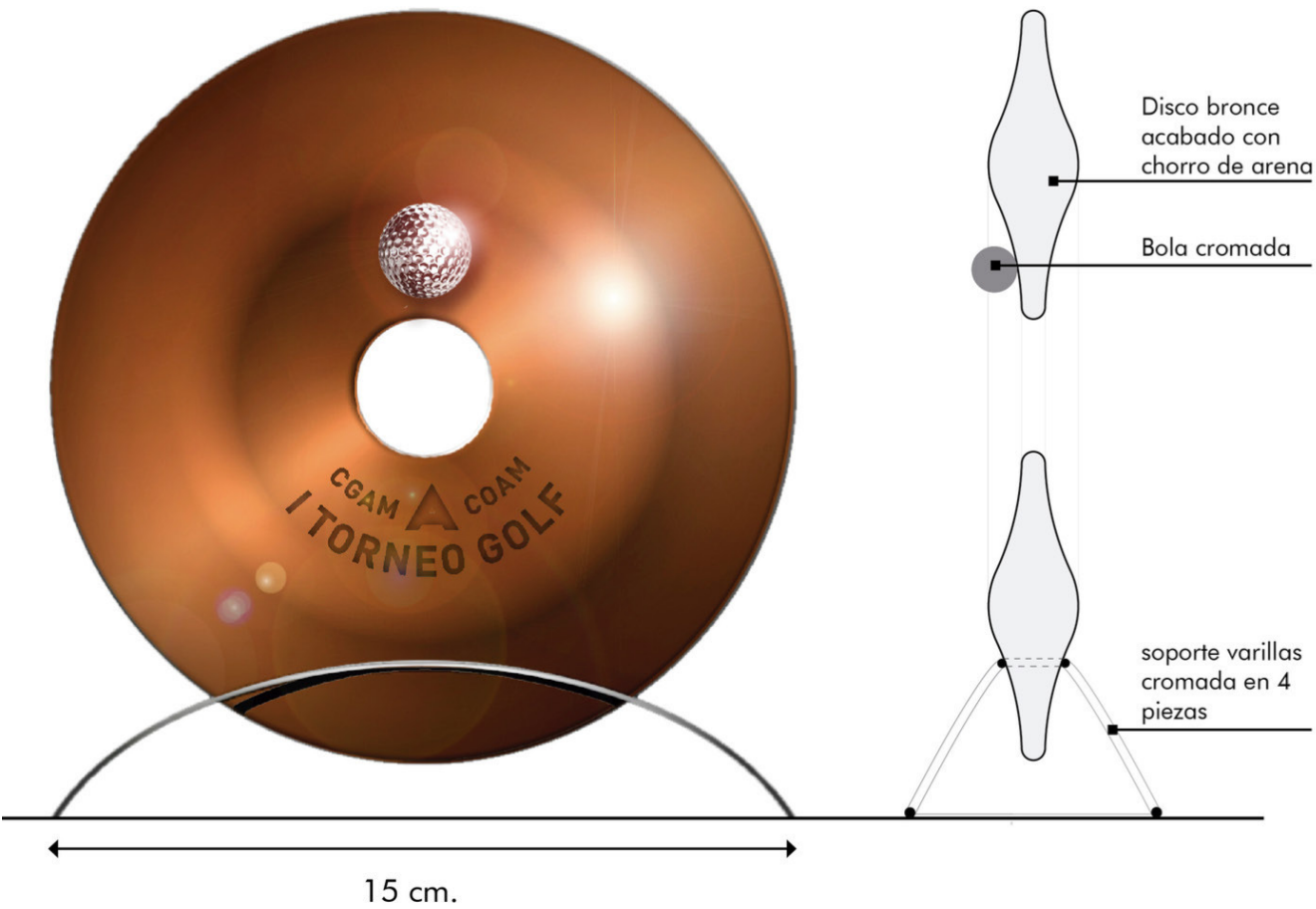
96



97



80



El diseño pretende mostrar, mediante un criterio conceptual, el instante en que la pelota golpeada por el palo, entra en el hoyo del “green”. La base del trofeo recuerda mediante la proyección de la geometría de la idea descrita anteriormente, la hierba y el hoyo del campo de golf. El trofeo se diseña con intención de ser válido para los tres premios del “Torneo de golf solidario”, con una ligera variación en la utilización de los materiales.⁰⁶

Surcumcorda - Primer Premio
Carlos Fernández Hoyo + Agustín Orero Izaguirre

La idea del trofeo para el torneo benéfico FAS es buscar una imagen que relacione la ARQUITECTURA y el GOLF. Por una parte, parece casi imposible poder plantear una intervención arquitectónica sin ladrillos, y además nos parecía que las dimensiones más habituales de un ladrillo perforado, son unos valores que se adaptan perfectamente a las que tiene que tener un trofeo significativo; para las perforaciones de nuestra interpretación del ladrillo nada podía tener más sentido que el diámetro de una bola de golf.⁰⁷

Brick A-ll - Segundo Premio
Carlos Llansó Felgueroso + Francisco Azorín De Andrés

El diseño del trofeo representa el hoyo en el que se introduce la bola, después de sortear las ondulaciones de un campo de golf. El trofeo se presenta a modo de placa introducida en una caja de metacrilato que contiene una cama de terciopelo verde. En este estuche también se introducen unas varillas que permiten su exposición en vertical.⁰⁸

Liquid Hole - Tercer Premio
Jesús San Vicente + Elsa Galicia y Natalia Martínez

The design wants to show, through a conceptual standard, the moment in which the ball is hit by the golf club and enters a hole on the green. The trophy's base reminds, through the geometric projection of the aforementioned idea, of the grass and the hole of the golf course. The trophy has been designed for it to fit all three prizes of the “Charity Golf Tournament”, with a slight variation on materials. ⁰⁶

The idea for the trophy of the charity golf tournament FAS was to find an image which connects architecture with golf. First, it's almost impossible to set out an architectural intervention without bricks, and second, we consider that the usual dimensions of a hollow brick are values that perfectly correspond with the size that a significant trophy must have. And for the size of the hollows of our interpretation of a brick, nothing could make more sense than the diameter of a golf ball. ⁰⁷

The design of the trophy represents the hole in which the ball must be hit into, after coping with the uneven golf course. The trophy is presented as a plaque framed into a methacrylate box with a green velvet interior. The case also includes rods for displaying it in upright position. ⁰⁸