

Elementos

EXTERIORES : Mercado inmobiliario: corporaciones y vivienda



Castellana 77 // Madrid // 2015 // Luis Vidal + Architects // GMP // Fotografía: Javier de Paz // La propuesta arquitectónica de la fachada, con sus formas distintivas y únicas que surcan la piel del edificio, tienen como objetivo no sólo un logro estético sino la eficiencia energética y la sostenibilidad, al incorporar lamas que lo protegen de la incidencia solar directa. Por ello, cada lama tiene una orientación diferente y cada fachada se resuelve con una imagen diferenciada. El conjunto de vidrios de la envolvente, de baja emisividad y con control solar, es el resultado de un riguroso estudio del soleamiento y sombreado en las orientaciones oeste, este y sur de la fachada a diferentes horas críticas de todos los días del año.

16 y 8 Viviendas en Calle Cantueso // 2º Premio // 2018- // Camarma de Esteruelas, España // Annie Martínez-Pita Zemborain y Javier Guijarro Fayard // Cantueso Inmuebles S.L. // "Cuesta lo mismo construir 20 que 10 viviendas" nos decían muchos promotores. En nuestro caso, decidimos localizar 2 parcelas contiguas para ofrecer al promotor más metros edificables y así rentabilizar mejor la operación inmobiliaria. No encontramos parcelas contiguas pero sí dos parcelas en una misma calle, a pocos metros de distancia. Se nos ocurrió plantear al promotor una especie de edificio segmentado en dos partes distanciadas de pocos metros para convencerle de la rentabilidad de la operación. En resumen: un edificio "A" que son dos edificios: "A1" en el número 76 y "A2" en el número 93 de la calle Cantueso, en el barrio de Valdeacederas.



Vivienda unifamiliar en Dehesa de la Villa // Madrid // 2011 // Ángel Jaramillo // Fotografía: Javier de Paz //

114 viviendas VPO en Paseo de la Dirección // Madrid // 2010-2014 // Rafael Muñoz Fdez. de Unzué, Ignacio Fuentes-Cantillana Isusi, Antonio Rodrigo García, Gabriel Marroig Ibarra // Dragados S.A. // Fotografía: Javier de Paz // Bloque 1 de viviendas de realojo dentro del Plan de Paseo de la Dirección, construidas dentro de las condiciones asociadas a la expropiación fijadas en el convenio suscrito entre Ayuntamiento de Madrid y Dragados en 2007.





Espacio Nueva Carolina // Madrid // 2016 // Cordero Atelier // Luis Quintana Quijada // Fotografía: Antártica Estudio //

Ubicado en la calle Carolinas de Madrid, en el número 18, los nuevos 450 metros cuadrados de espacio están diseñados para albergar una oficina de trabajo, salas de reuniones, sesiones de fotos, exposiciones, presentaciones, eventos privados, colecciones de moda y decoración y campañas publicitarias. Espacio Nueva Carolina es una nave a dos aguas de 7m de altura y grandes lucernarios que aportan mucha luz natural, con ciclorama, camerino, sala vip, un patio y cocina.



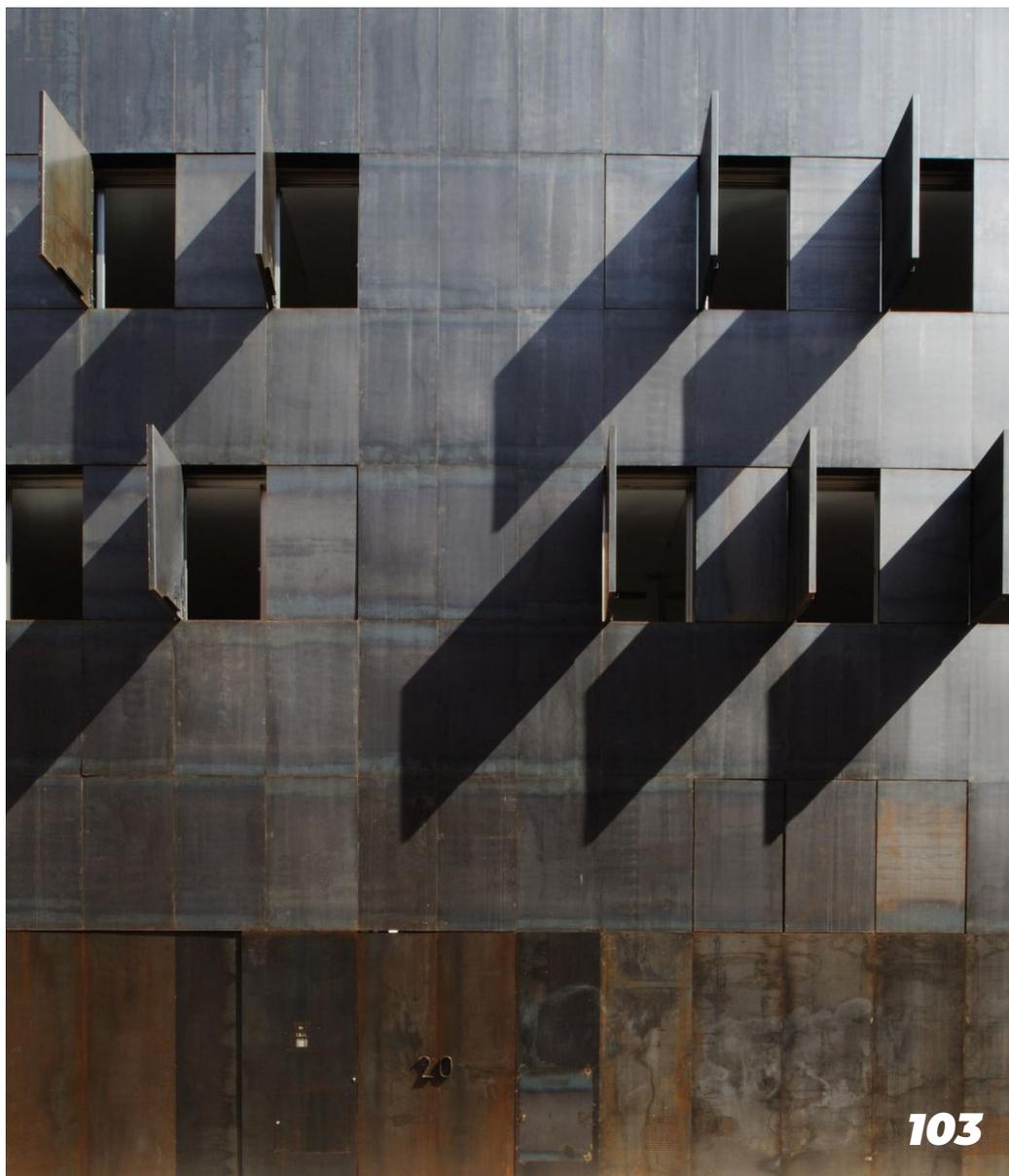
Nuevo atrio de Torre Europa // Madrid // 2016-2017 // Callison RTKL // JLL // Fotografía: Javier de Paz // Las obras consisten en la creación de un nuevo atrio y acceso a la Torre en acero y vidrio, así como el revestimiento de los pilares exteriores también en acero, así como una renovación de las instalaciones, distribución e interiores de la Torre. El proyecto surge de esta manera como guión a un diálogo entre geometría y topología, entre escala y construcción, entre continuidad y lugar, entre el tiempo y la voluntad: dos formas de trabajar el ladrillo, dos formas de construir el blanco, y dos de moldear el hormigón y ofrecerse para dar una respuesta única al proyecto.

"Darse tiempo también es una decisión e incluso un talento, elegimos cuando podemos y entonces todo nos pertenece, decidir es una pérdida de libertad".



6 viviendas en Calle Campo Real // Madrid // 2007-2010 // LLPS ARQUITECTOS. Eduardo Pérez Gómez y Miguel Ángel Sánchez García // PEM 519.500 eu // El edificio, por su ubicación en un área no consolidada y en plena transformación, no busca una relación con la imagen urbana del contexto heterogéneo, sino una presencia neutra e independiente. Tanto en la tipología como en la morfología de las fachadas tradicionales del entorno, existe una dispersión y una variedad propia de esa falta de consolidación del entorno. Ante esta falta de referencias urbanas claras, se proyecta un edificio que, se presenta mudo frente a la calle. El conjunto da como resultado un edificio con un aspecto exterior de sobriedad y neutralidad que potencia el espacio urbano existente en la actualidad.

Mediante el cerramiento de contraventanas enrasado con la fachada ventilada, aparece como un plano liso, una fachada tersa y se consigue un carácter neutral y unitario frente al resto de edificios que le rodean y a los que se enfrenta. La relación entre hueco y macizo van de acuerdo con las necesidades funcionales proyectadas. Los criterios de composición de fachadas, armonizan con las preexistentes en cuanto a la escala y la dimensión de los huecos de las viviendas pero, se independiza de ellos mediante un lenguaje formal abstracto presentándose como un plano negro continuo.



Elementos

INTERIORES: Operaciones inmobiliarias: Atrios, galerías y coworkings



Studio Banana // Madrid // 2008 // Studio Banana // 490 m2 / PEM 152.000 eu // Fotografía: estudio Elena Almagro // Studio Banana en Calle Platano es el resultado de la transformación de una amplia imprenta en un laboratorio creativo de última generación muy cerca de Plaza de Castilla, en el distrito de Tetuán. Comenzó siendo el primer espacio de co-working de España en 2007, ofreciendo un lugar de encuentro para ideas y mentes creativas.

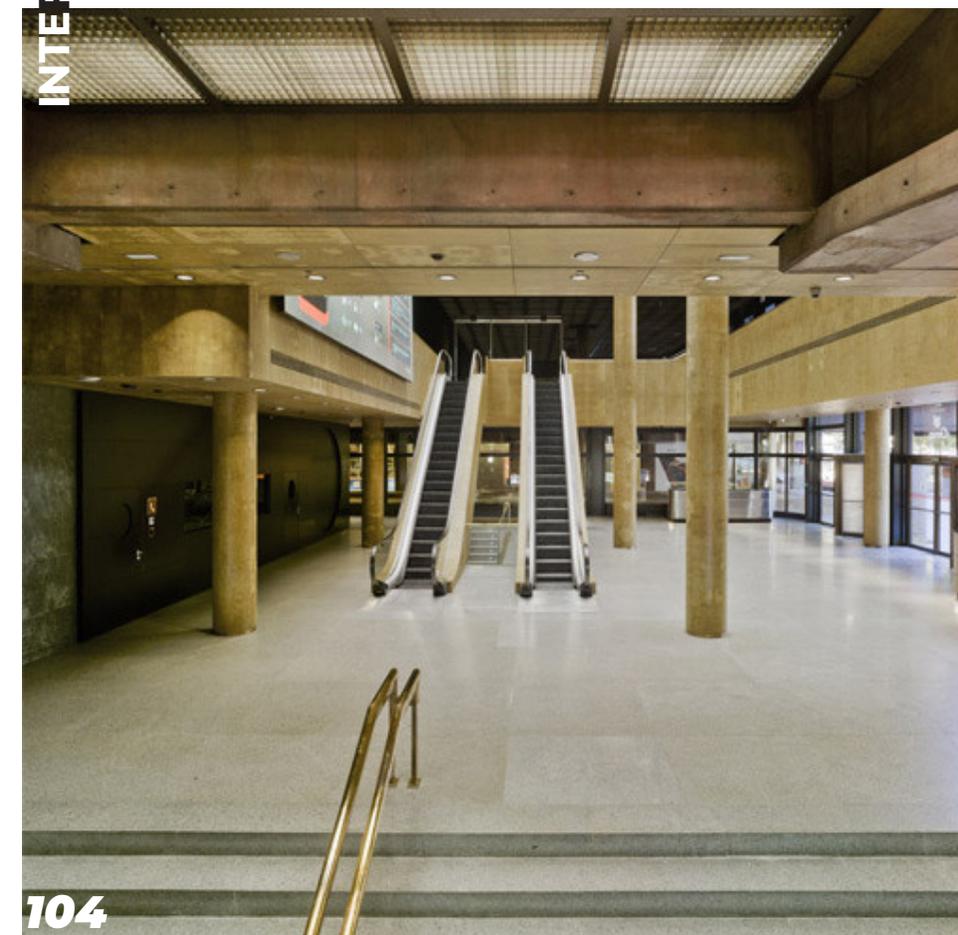


Ivory Press // Madrid // 2007-2010 // Foster & Partners // Arup // Ivorypress Art + Books Sp en la calle Comandante Zorita 46-48, librería y espacio expositivo en Madrid. Las salas y lo individualmente al tener accesos independientes. La sala principal, entre dos patios, disp que se accede desde la calle, mediante una gran rampa.

Rehabilitación integral C81 (Torre Banco Bilbao) // Madrid // 2010-2014 // Ruiz Barbarín Arquitectos // GMP // Fotografía: Miguel de Guzmán //

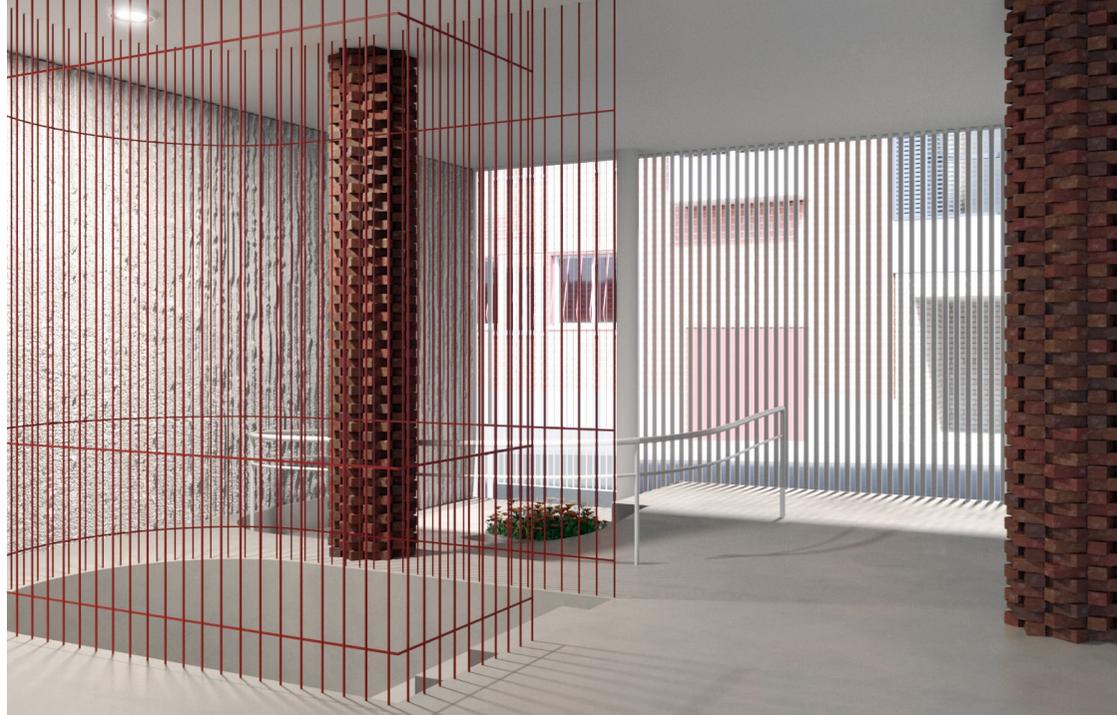


Espacio Nueva Carolina // Madrid // 2016 // Cordero Atelier // Luis Quintana Quijada // Fotografía: Antártica Estudio //
El concepto sobre el que ha girado el diseño se centra en una perfecta funcionalidad de amplios y transformables salones y en la combinación entre la calidad de los materiales y los pequeños detalles de cada pieza decorativa. No se trata de un mero lugar de trabajo, en los escenarios de Espacio Nueva Carolina todo está dispuesto de modo armónico y sugerente, componiendo escenas y alentando a la imaginación más creativa y el gusto por lo bello a partes iguales. Conviven clásicos, piezas de diseño contemporáneo y elementos diseñados ad hoc por el estudio Cordero Atelier. Hablamos de los divanes de terciopelo rosa con un faldón contemporáneo de material irisado, las esculturas de latón que aportan elegancia clásica al espacio, el uso del fantástico estilo Art Decó o streamline de Miami en las puertas de acceso o la rotundidad de la campana de la cocina... crean una simbiosis única en un entorno aparentemente industrial. El espacio se caracteriza por crear una impactante atmósfera colorida cargada de luz y estar rodeada de plantas en torno a la nave central algo más relajada.





...ace I y II, son dos espacios contiguos
...a librería pueden trabajar conjunta o
...one de una gran superficie diáfana a la



"Una intersección no es un interior pero un interior puede ser una intersección extruida, el exterior entonces, es de donde miramos".

Viviendas en Calle Cantueso // Madrid // 2018- // Annie Martínez-Pita Zemborain y Javier Guijarro Fayard // Cantueso Inmuebles S.L. // Portal de uno de los bloques de 16 y 8 viviendas en Calle Cantueso 76 y 93. Liberación de planta baja para acceso a portal, espacio común y patio trasero, liberando superficie para aprovechar la edificabilidad destinada a viviendas en plantas altas.



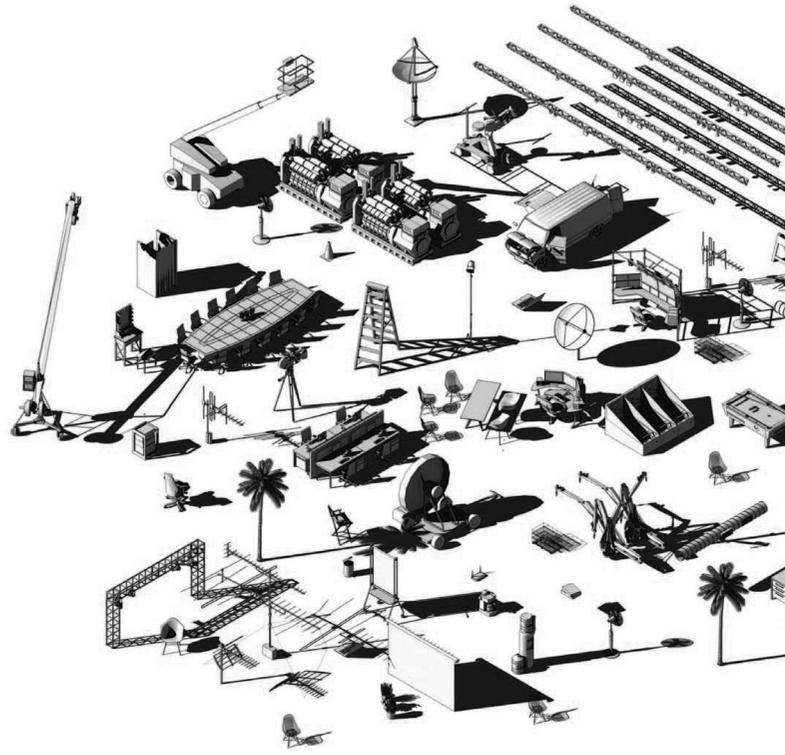
Espacio en Blanco y Negro // Madrid // 2011-2012 // LLPS ARQUITECTOS. Eduardo Pérez Gómez // 380m2 / PEM 260.000 eu // En Blanco y Negro es un innovador y potente espacio que viene a enriquecer de forma única el panorama madrileño de escenarios para eventos y actividades, contribuyendo a dinamizar la vida social, cultural y empresarial de la siempre cambiante escena de la capital. Se configura también como una nueva plataforma creativa para arquitectos, diseñadores de moda, modelos, diseñadores industriales, diseñadores gráficos, ilustradores, escritores, poetas, fotógrafos, físicos, químicos, cocineros, enólogos, periodistas, medios de comunicación, cadenas de televisión, directores de cine, directores de teatro y escena, actores, psicólogos, sociólogos, pintores, escultores, ingenieros, grabadores, animadores, economistas, abogados... Que encuentran En Blanco y Negro un espacio en el que desarrollar las más intensas historias, experiencias y texturas, con todas las luces imaginables.



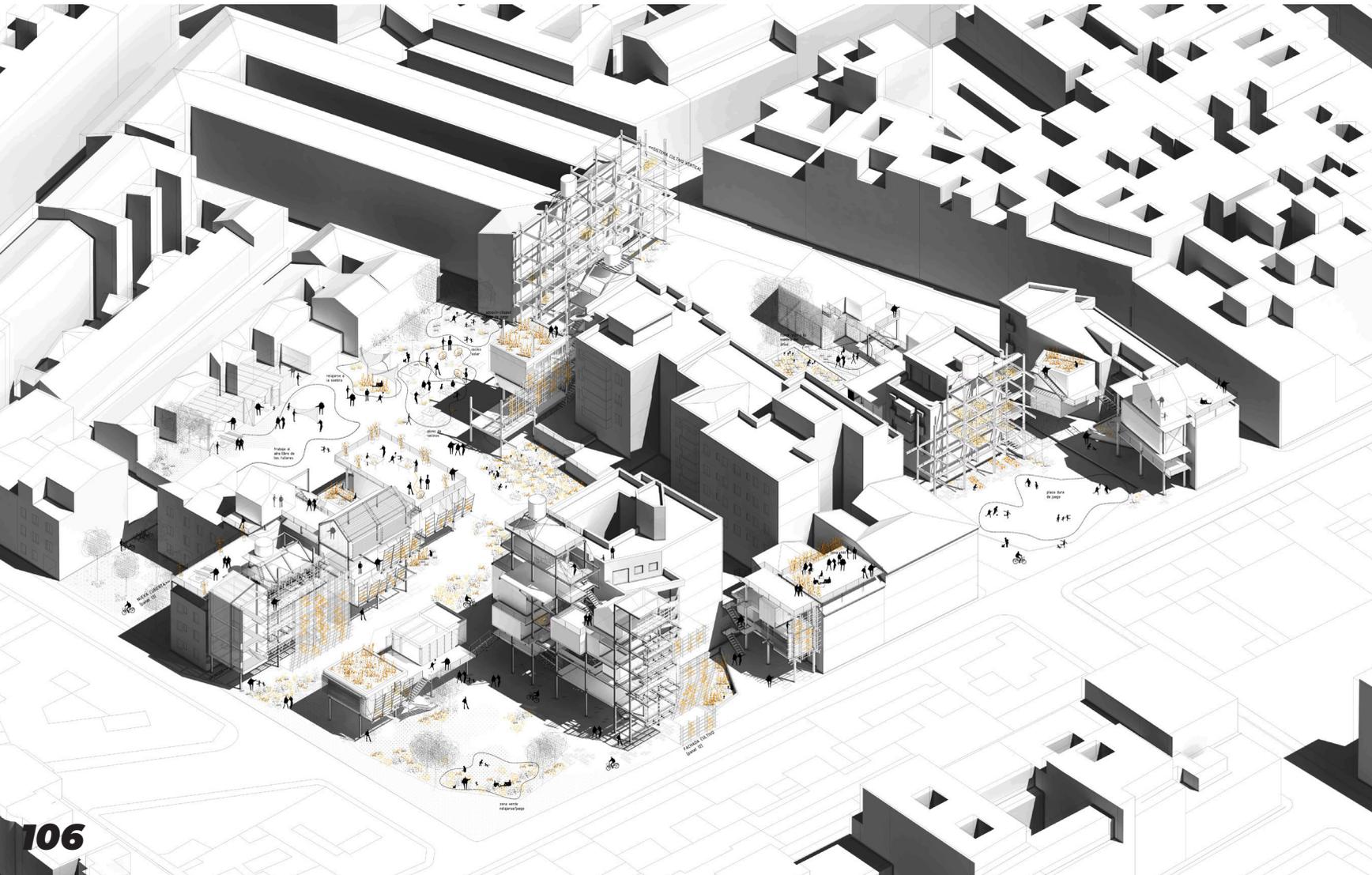
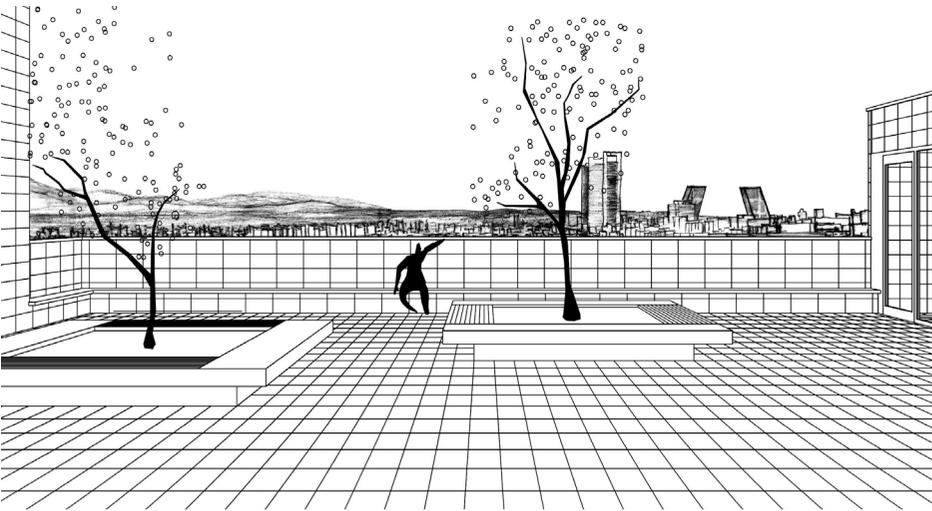
Elementos

FUTUROS

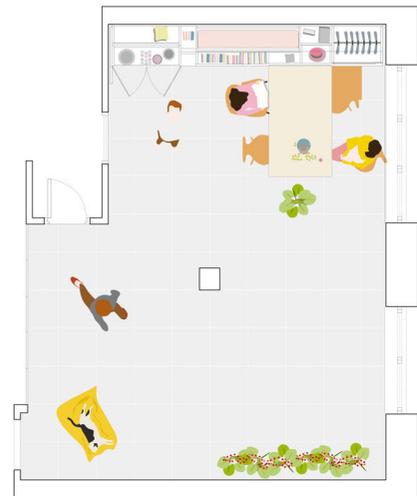
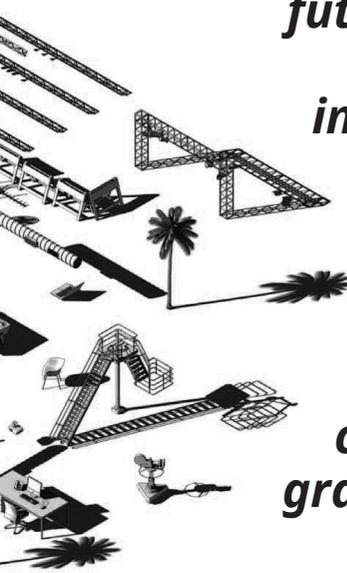
Gentrificación // Tetuán, Madrid // 2016 // Miguel Herreras // ETSAM // El proyecto propone la creación de un espacio clandestino en el que, mediante hackeo de los medios, es posible cambiar el imaginario colectivo que las personas tienen del barrio de Tetuán; a fin de mantener la identidad del barrio, redirigir la inversión e impulsar el comercio local. Trabajar con las mentiras en los medios de comunicación como herramienta para frenar un proceso de gentrificación.



Torre de Aparcamientos en el Barrio de Cuatro Caminos // Tetuán, Madrid // 2015 // Ismael Amarouch // ETSAM // La torre de aparcamientos de Tetuán (Madrid) es una estructura de hormigón armado, formada por una rampa circular y helicoidal, de 40m de diámetro, en voladizo respecto a un gran pilar hueco central de 12m de diámetro, el cual sostiene una plataforma superior cuadrada de 50x50m, sobre la que se restituye la parte de ciudad de Tetuán que se habría eliminado con la operación urbana. La torre se encuentra en el límite del barrio de Cuatro Caminos. Gravita entre el entorno rural de Bravo Murillo y la verticalidad de las torres de Azca. Su ambición es reunir en una misma forma, el problema de aparcamiento, y la necesidad de lugares públicos que mejoren la vida en común. En este caso concreto, se opta por un núcleo social en la cubierta de la torre, con provisión de alojamiento para estudiantes (...).



“La representación es experimentación, posibilidad e incluso disfrute. Igual que el futuro no lo garantiza una ecografía, las intenciones e incluso un talento no garantizan un resultado arquitectónico. La representación es categórica hasta un grado, la construcción siempre”.



Automatic House // Tetuán, Madrid // 2015 // PKMN architectures (David Pérez, Rocío Pina, Carmelo Rodríguez -Enorme-; Enrique Espinosa -Eeestudio-)

Es colombiana y su marido M, inglés. El matrimonio vive con sus tres hijos pequeños en el centro de Madrid. Reciben múltiples visitas de familiares y amigos desde ambos lados del océano Atlántico. La famosa "habitación de invitados" parecía la única solución posible pero reducía demasiado el espacio común del salón, el corazón de la casa, donde confluye toda la familia. La otra opción era un sofá cama que convertiría el salón en una molesta habitación improvisada. A partir de una pared móvil equipada y motorizada de 4 metros y medio, ese dormitorio extra aparece y desaparece con sólo pulsar un botón y con el tiempo se ha convertido en despacho, en mesa-comedor plegable por la zona del salón y habitación de juegos al mismo tiempo. La habitación de invitados aparece sólo durante la noche e incluso durante el día puede reducir su tamaño para convertirse en un simple ropero en el que pueden cambiarse las visitas. Dos versiones: un salón de 42m2 con mucho espacio de almacenaje, o un salón de 27m2 más una habitación de invitados y estudio de 15m2. zonas de encuentro, pequeñas zonas de trabajo y vacíos dónde la actividad no se impone a priori.

Marqués de Viana. Regeneración urbana y social del barrio // Tetuán, Madrid // 2010-2015 // Ricardo Higuera de Cárdenas y Ascensión García Ovies // Nuestra propuesta parte de la situación y condiciones actuales de la calle Marqués de Viana, con los entrantes y salientes de su actual alineación; sujeta a un proceso de expropiaciones en curso, con el objeto futuro de conseguir una alineación continua con grandes aceras que albergarían el rastrero. Dicho zig/zag en la alineación actual, podría crear espacios públicos muy atractivos, y por ello nuestra propuesta los aprovecha para humanizar "ahora", a través de relaciones dinámicas y vivas de convivencia. La propuesta es integrativa, ya que se plantea dar solución a la vez a cuestiones sociales actuales y al cuidado de un entorno de barrio saludable. Ponemos especial énfasis en el cuidado de la tercera edad y los niños, a través de la interacción entre ellos y los espacios públicos en los que puedan poner en común sus habilidades sociales y culturales.



Revuelta en Tetuán // Tetuán, Madrid // 2012 // Ana Martínez & Damián Galán // Proyecto Fin de Carrera: Plan alternativo al planeamiento municipal para el paseo de la dirección. El paseo de la Dirección es un terreno de juego en el que dos modelos de urbanismo se enfrentan. Por un lado, el ayuntamiento propone un plan de revalorización basado en una economía especulativa: la construcción de 1700 viviendas nuevas, con una estética homogénea, impuesta democráticamente. Este plan pretende sustituir unas tipologías existentes por otras de mayor valor y densidad y una población empobrecida por otra de mayor renta.

Condensador de vacíos urbanos // Tetuán, Madrid // 2015 // Javier Coronado // Los puntos de partida del proyecto, sustentados sobre un nuevo concepto de lo público, son: Reconocer la realidad compleja de Madrid, provocar una mayor participación ciudadana en los asuntos urbanos, y generar una red de espacios creativos que integren actividades económicas tradicionales e innovadoras. Una primera red de intervención son los descampados; espacios libres, sin intervención; que tienen una naturaleza propia del lugar y pueden evolucionar lentamente hacia un pequeño y nuevo paisaje en la ciudad. En una primera actuación, se eliminan los límites físicos existentes y aparecen zonas para huertos, zonas de juego, zonas de encuentro, pequeñas zonas de trabajo y vacíos dónde la actividad no se impone a priori. En la siguiente fase aparecen los Sistemas-Medianera. Con esta actuación se pretende crear un conjunto de espacios de mejora adosados a las edificaciones existentes. (...)





