

01



02



112

## Exposición Hinchables

**La España de los “dosmiles” ha sido un contexto de cemento y ladrillo, de arquitecturas excesivas y pesadas, de hormigón en masa y especulación inmobiliaria. Un tiempo en el que ha acontecido el auge de la denominada Burbuja Inmobiliaria y el pinchazo de la misma en un período de tan solo quince años. Sin embargo, también ha sido un prolífico contexto para el desarrollo de proyectos de arquitectura, arte y diseño que experimentan con aire y plástico como nunca antes había sucedido en nuestro país. Hinchables que operan como herramientas pedagógicas, que activan o desactivan nuevos usos temporales en la ciudad, que se convierten en apéndices de nuestros cuerpos, en objetos semánticos y críticos de su realidad circundante y que construyen exuberantes lugares concebidos para la experimentación ambiental arquitectónica.**

**La exposición Hinchables,<sup>01</sup> comisariada por Carmen Blasco, directora del Máster de Instalaciones Efímeras de la UPM, recoge más de setenta de esas experiencias a modo de catálogo, en un pabellón hinchable,<sup>02</sup> diseñado por Espacio La Nube, que puede ser transportado en una maleta a cualquier parte del planeta. En la misma, aparecen tanto proyectos de artistas o arquitectos que trabajan habitualmente con este tipo de estructuras como Antonio Cobo, Basurama, Sergio Prego o Penique Productions, con otros que simplemente han encontrado en el hinchable el formato perfecto para sus investigaciones, como el caso de Nerea Calvillo en el pabellón efímero “Polivagina” para el festival SOS de Murcia. En un mismo espacio se exponen proyectos contruidos con tijeras y cinta adhesiva como “Monkey see, Monkey Do” de Rosana Sánchez Rufete con otros de geometrías complejas y muy tecnificados como el “Pabellón de la Sed” de Enric Ruiz Geli. Todos ellos son representantes de la Otra Burbuja Española, un contexto de experimentación espacial en alza como alternativa al ladrillazo.**

**Carmelo Rodríguez  
Fotografías: Miguel Ángel Maure Blesa**

**Exposición: Hinchables. La Galería. La Otra Burbuja Española // Sala de las Arqueras de los Nuevos Ministerios de Madrid //  
16.11.2017 - 21.12.2017**

The Spain of the “two-thousands” has been a framework for cement and brick, for heavy and excessive constructions, for mass concrete and property speculation. It’s been a time for the occurrence of the Real State Bubble and also for its deflation, within a period of just fifteen years. However, it has also been a prolific context for the development of architecture, art and design projects experimenting with air and plastic like never before in our country. Inflatable figures working as pedagogic tools, activating or deactivating new and temporary uses of the city, turning into appendixes of our bodies, into semantic and critical objects of their surrounding realities and building exuberant places conceived for the environmental architectural experimentation.

The exhibition Hinchables,<sup>01</sup> curated by Carmen Blanco, director of the Master on Temporary Installations of the UPM, gathers more than seventy of these experiences, as if it were a catalogue, inside an inflatable pavilion<sup>02</sup> designed by Espacio La Nube that can be taken anywhere in the planet inside a suitcase. The exhibition hosts both projects by artists and architects who regularly work with this kind of structures, as Antonio Cobo, Basurama, Sergio Prego and Penique Productions, and others that have just find inflatable structures as the perfect format for their research, as in the case of Nerea Calvillo and her ephemeral pavilion “Polivagina” for the SOS Murcia music festival. The same space shows projects built up with scissors and tape as “Monkey see, Monkey Do” by Rosana Sánchez Rufete and others highly technical made up by complex geometries as the “Pabellón de la Sed” by Enric Ruiz Geli. All of them are representatives of the Other Spanish Bubble, a context for the spatial experimentation emerging as an alternative to the brick culture.