

04



05



Cabalga, cabalga, cabalga, una intervención site specific que ha realizado Teresa Solar (Madrid, 1985) para el programa Abierto x Obras, que tiene lugar en la antigua cámara frigorífica del que fue el matadero de Legazpi.⁰⁴

Solar presenta aquí una gran cabalgata de formas escultóricas similares, arcos continuos que varían en tamaño y simbología y que dejan entrever la geografía creativa de la artista. El significado de la instalación emerge no tanto de la individualidad de cada objeto como de su relación con el conjunto. La artista reflexiona así acerca de la idea de tránsito y crecimiento, con una pieza que se sitúa entre la disposición morfológica razonada de los museos de anatomía y el almacén accidental y caótico de un parque de atracciones: “un paisaje vacilante que crece más como las ramificaciones caóticas de un arbusto que como las ramas definidas de un árbol genealógico”, según sus palabras.

El trabajo de Teresa Solar se materializa en obras audiovisuales y escultóricas, en las que los lenguajes de las dos disciplinas se conectan e interactúan. Muchos de los elementos que utiliza, como decorados y atrezzo para sus películas, funcionan posteriormente como esculturas y viceversa. Teresa Solar explora por tanto la doble naturaleza de estas formas, a través de la mirada parcial de la cámara y, posteriormente, con una nueva entidad en la sala.

Abierto x Obras, en Matadero Madrid, es un programa de intervenciones *site specific* que invita a artistas a realizar una pieza de nueva producción incentivando el carácter experimental de la creación contemporánea a través de planteamientos que exploran la relación entre el arte y el lugar que lo acoge, la antigua cámara frigorífica del Matadero.⁰⁵

Texto Cortesía Abierto x Obras

Fotografía: Paco Gómez

Exposición: Cabalga, Cabalga, Cabalga // Abierto x Obras. Matadero Madrid // 16.02.2018 - 29.07.2018

Cabalga, cabalga, cabalga is a site-specific intervention made by Teresa Solar (Madrid, 1985) for the Abierto x Obras programme, having place in the old walk-in freezer of what once was the slaughter house of Legazpi.⁰⁴

Solar presents a large parade made up by similar sculpted forms and continuous arcs with different sizes and symbologies, suggesting the artist's creative geography. The meaning of the installation emerges, not as much from the individuality of each object but from its relation towards the whole. The artist reflects on the idea of transit and growth, with a piece placed halfway between the reasoned morphologic arrangements of an anatomy museum and the accidental and chaotic warehouse of a theme park: “an unsteady landscape growing like the chaotic branching of a bush, more than like the defined branches of a family tree”, according to her words.

Teresa Solar's work is materialized into audio-visual and sculpture pieces, in which languages from both disciplines connect and interact. Many of the elements she uses, such as the sceneries and stage props for her films, are subsequently shown as sculptures, or vice versa. Teresa Solar therefore explores the dual nature of these shapes, through the partial eye of the camera, and then, with a new identity in the show room.

Abierto x Obras, held in Matadero Madrid, is a site-specific interventions programme which invites the artists to create a newly produced piece, motivating the experimental character of contemporary creations through approaches exploring the relationship between arts and hosting place, the old walk-in freezer of the Matadero.⁰⁵