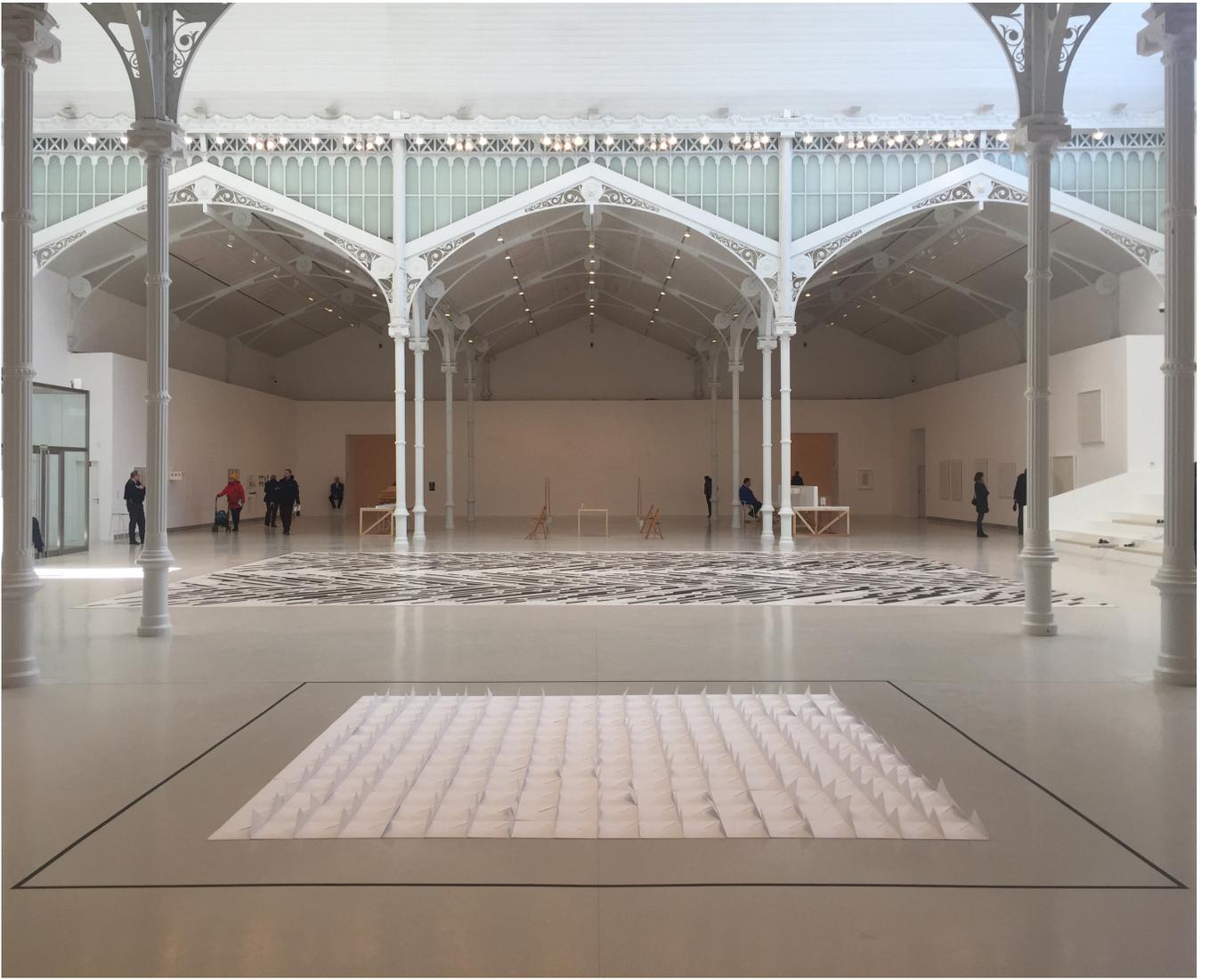
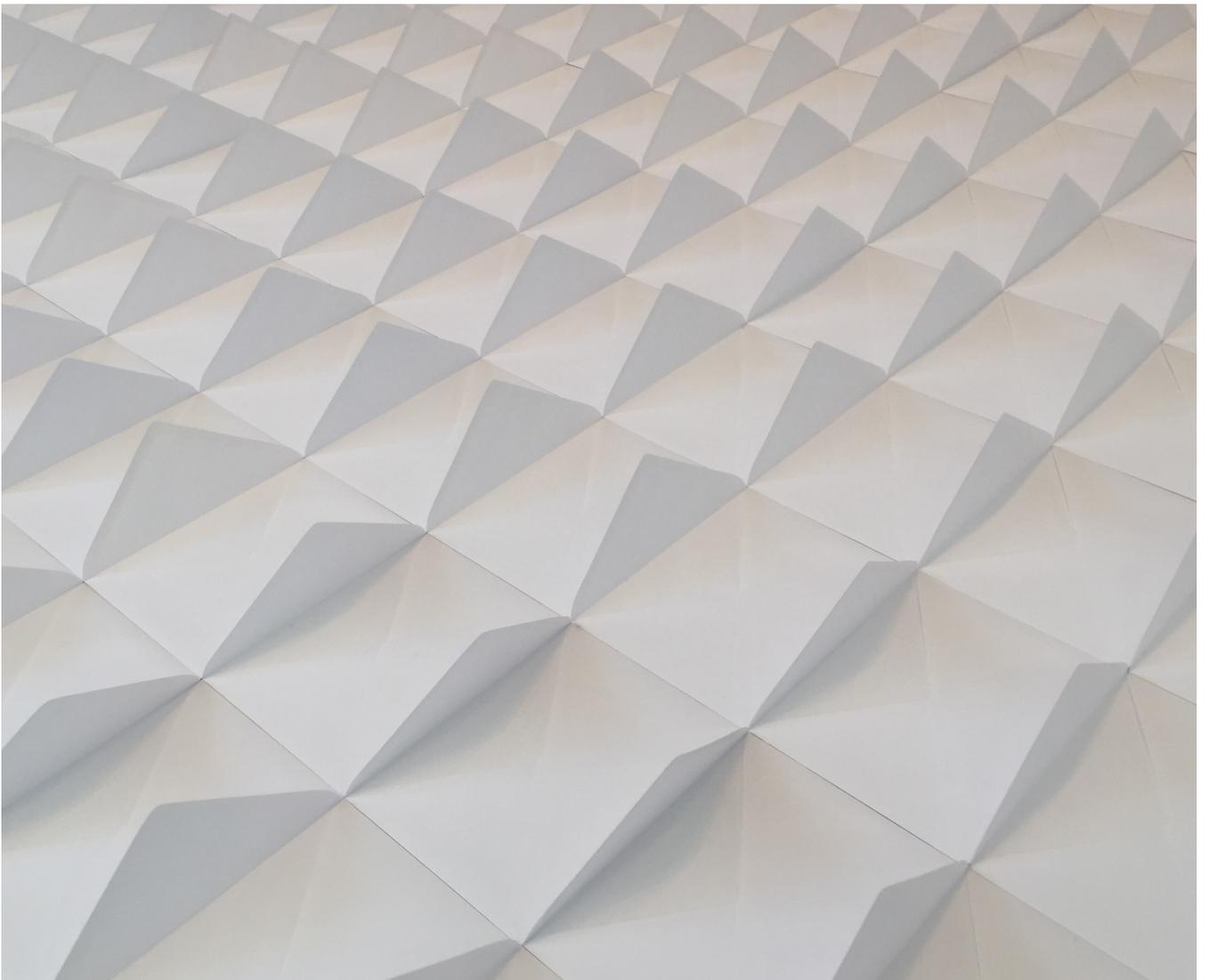


06



07



118

Esther Ferrer

La exposición de Esther Ferrer en el Palacio de Velazquez del parque de El Retiro ha sido organizada por el MNCARS, responsable del programa expositivo de este edificio y del Palacio de Cristal. Ha sido comisariado por Mar Villaespesa y Laurence Rassel. El proyecto de montaje desarrollado por Antonio Marín Márquez y “Arquitectura Enguita & Lasso de la Vega” plantea el reto de presentar una obra de múltiples escalas y extrema delicadeza sin construir particiones en el interior de la gran sala, con el objetivo de poner en su valor máximo la increíble obra de arquitectura realizada por el arquitecto Velazquez-Bosco.⁰⁶

La práctica artística de Esther Ferrer se inscribe en las mutaciones que se producen en los años sesenta del siglo XX desde la creación de objetos a la intervención en el espacio público.

El recorrido de la exposición no sigue una cronología del tiempo progresiva sino que, en continuidad con su proceder, invita a idas y vuelta... a caminar, contar, escuchar, cuestionar, experimentar las combinatorias, poner en movimiento y transformación el cuerpo.⁰⁷

Las performances, que las pueden hacer otras personas con la condición de respetar el concepto original, determina que el público hace “uso” de los elementos objetuales de un conjunto de acciones con el objetivo de activarlas.

**Enguita & Lasso de la Vega
Fotografías: Luis Enguita Mayo
Exposición: Esther Ferrer // MNCARS // 07.II.2017 - 09-12-2017**

The exhibition by Esther Ferrer in the Velazquez Palace of the Parque de El Retiro has been organised by the MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), in charge of the exhibitions programme of this building and the Crystal Palace. It has been curated by Mar Villaespesa and Laurence Rassel. The assembly project, developed by Antonio Marín Márquez and the studio “Arquitectura Enguita & Lasso de la Vega”, poses the challenge of presenting an extremely delicate work with multiple scales without building divisions inside the room, with the aim of enhancing to the maximum the astonishing work of architecture created by the architect Velázquez-Bosco.⁰⁶

Esther Ferrer’s artistic practice is framed within the mutations produced along the 60’s decade of the XX Century, from the creation of objects until the interventions of public spaces.

The exhibition’s itinerary doesn’t follow a progressive chronology, but, according to its procedures, invites to come and go... to walk, tell, listen, question, experiment the combinations and to put the body in movement and transformation.⁰⁷ The performances can be played by other people under the condition of respecting the original concept, determining that the public “uses” the object elements of a set of actions with the aim of activating it.