

“En el plano de Madrid de Ibáñez Ibero de 1870 en Cuatro Caminos hay muy pocas casas. Se empieza a construir en esas décadas en torno a la calle Artistas. Pero hasta un siglo después, hasta los 60’ sigue habiendo huertas y corrales. El trazado del Canal de Isabel II define el límite del barrio, y es clave en el desarrollo demográfico de Madrid. En la calle Almansa se encontraba una casa de recreo de Santiago Ramón y Cajal. En la calle Abel 17 se encuentra la Casa de Marceliano Santa María, presidente honorario del Círculo de Bellas Artes, profesor de pintura de Franco. Sí, era la casa del profesor de pintura de Franco. Franco pintaba, como Hitler”.

(1850-1918): En 1858 entra en servicio la infraestructura de suministro de agua del Canal de Isabel II con la prueba de funcionamiento de la Fuente de San Bernardo. Parte de toda la infraestructura bordea el barrio de Tetuán en Paseo de la Dirección (conducciones enterradas y acueducto), y otra parte la atraviesa mediante parte también de los canales y una infraestructura de excedente, llamada El Canalillo, y destinada a las huertas de la zona. Madrid pasa de 300.000 al millón de habitantes. Son los distritos de Chamberí y especialmente Tetuán donde reside gran parte de la población obrera en el norte de Madrid.

Conversac



1858
Traída de Aguas a Madrid.
Fuente de la Calle Ancha.

“El ensanche terminaba con una colina de tierra de desmontes y un foso hacia el exterior, como murallas resultantes de la propia urbanización asociada al Plan de Castro. Ese límite de la ciudad no es una condición solamente física sino política, ya que entrar a Madrid implicaba por ejemplo un pago de impuestos sobre la mercancía, que estuvo vigente en el barrio hasta 1901 con la quema por el vecindario del fielato (punto de pesaje a modo de control arancelario municipal) de Cuatro Caminos en un motín”.

“¿Irregularidades en la trama? Hay dos o tres colonias que podría ser interesante localizar, la de la calle Avelino Montero Ríos, la colonia obrera de la Constructora Benéfica de la Calle Tenerife, la colonia en torno a la calle Manuel Sarrión, y la colonia Bellas Vistas... Otra zona diferente es todo el entorno de calle Leñeros que es el polígono de Francos Rodríguez...”.

(1919-1936): El 31 de octubre de 1919 se abre la línea de Metro Sol-Cuatro Caminos. Esta operación, que desde la actualidad podría verse como una política pública inocente y natural de conexión y crecimiento urbano, esconde intereses económicos privados en los que aparecen como agentes tanto la propia Compañía Metropolitana, con inversiones del Banco de Vizcaya o de la Casa Real, también otras entidades como la Compañía Madrileña Urbanizadora de los hermanos Otamendi, que también urbanizaría la Colonia Metropolitana también sobre Reina Victoria o la Compañía Madrileña de Urbanización de Arturo Soria que directamente no urbaniza parcelas de la glorieta de Cuatro Caminos pero que sí interviene en la urbanización de Tetuán, siguiendo por ejemplo en 1925 la Colonia de Bellas Vistas el modelo de Ciudad Lineal.

“Una calle buena crea valor...”

“Ya en *La ciudad de los prodigios* Eduardo Mendoza habla de esta figura de pirata especulador que coloca unas vías del tranvía de attrezzo delante de sus viviendas en venta, las vende y luego las recoge y se pira”.

“La colonia de Bellas Vistas está basada en el modelo de Arturo Soria, con una calle privada -que debería ser pública- con una serie de tipologías de catálogo en primera línea, y viviendas más modestas en segunda línea según un gradiente de valor. Arturo Soria es un especulador inmobiliario”.



ción **Agustín Hernández Aja**
Antonio Ortiz Mateos

(1939-1975): Los cines eran operaciones de centralidad: tenían vocación de congregar otros usos, actividades y de activar economías de barrio. En estas décadas se produce una primera transformación de la edificación del barrio, incrementando su densidad con la sustitución de un porcentaje importante de viviendas bajas por bloques de vivienda colectiva a ambos lados de Bravo Murillo, especialmente desde los años 60.

“El derecho a la ciudad es el derecho a la centralidad”.

“El cine es un operativo de centralidad, mira el Cine Europa (1929) o Cine Lido (1955), nadie hace una operación con ese nivel como inversión autónoma, son operaciones para atraer otras actividades urbanas”

“España en posguerra es bastante la de Paco Martínez Soria...En los años 50 entran los americanos en Madrid, que se instalan en Costa Fleming, al otro lado de la Castellana, en relación a los cuales se dan operaciones de estraperlo de Tabaco que se vende en Tetuán”.

“El país no recupera la renta de 1935 hasta 1955”.

“Entre esta fecha de 1955 y 1973 -crisis industrial y del petróleo mundial- España solo tiene 18 años de desarrollo tecnológico-industrial-empresarial”. **“Cuando yo era pequeño los Salones de boda estaban por aquí, en la Calle Almansa: El Biarritz, el Angulo...”**

“El derecho a la centralidad, se rompe en los 70. Ahora estamos viviendo un retroceso del barrio, un deterioro en la calidad del comercio, especialmente en la parte baja del barrio; pero también en AZCA, que es una entidad de conservación con convenio con el Ayuntamiento pero que no conservan su propio espacio”. “En el eje de Bravo Murillo antes teníamos las primeras marcas y ahora segundas o terceras... Antes teníamos Zara, que hace ya un tiempo se ha cambiado por Lefties... Este fenómeno se ha dado junto al de aparición de casas de apuestas y otros negocios polémicos como la casa de citas del antiguo Cine Savoy en Marqués de Viana”.



(1975-1992): “La Plaza de la Remonta jamás tuvo un hálito de centralidad. En los últimos cuarenta o cincuenta años la demanda del barrio es que faltaba espacio; y cuando nos descuidábamos nos habían quitado los pocos espacios que teníamos. Teníamos 8000 m2 de las cocheras de Metro de Madrid que podían haber supuesto una operación de recuperación de espacio público, dotacional y de conexiones entre Bravo Murillo, Almansa y el interior del barrio. De la noche a la mañana se vende el proyecto de la EMV a una cooperativa privada”.

“En la Transición había todavía un momento de negociación de todos, había un cierto equilibrio, la gente recibía cierta contrapartida (que fue una continuidad de los Pactos de la Moncloa). Esto duró hasta el final del gobierno de Álvarez del Manzano. Decía Fernando Roch *“si me llegan a decir que iba a echar de menos a Álvarez del Manzano me pego un tiro”*.”

Álvarez del Manzano se reunía con nosotros, y se cabreaba, pero respetaba... era algo castizo, esto se acabó con Gallardón que destruyó todos los equilibrios internos sociales que se habían construido en Madrid; lo nuevo era “¿no lo queréis hacer?, pues por cojones lo hago”.

“El traslado del rastrillo de la calle Marqués de Viana a Avenida de Asturias no es una decisión baladí. Una consecuencia de este proceso de empobrecimiento es la proliferación de la cesión de locales públicos para usos como comedores sociales, convirtiendo la calle en un modelo de asistencialismo más que de calle equilibrada. El comercio está destruido en el interior de los barrios; solo se mantiene en las arterias principales pero en los interiores solo sobrevive alguna zona de Bellas Vistas basada en el comercio Dominicano”.



(1992-2018): El plan de Paseo de la Dirección es un plan con múltiples carencias y vinculado a los modelos de urbanismo e ingeniería financiera de la última etapa de gobierno de Gallardón y Botella.

“En el caso de Paseo de la Dirección, una operación para dar solución a los déficit de equipamientos que tiene el distrito que son muchos (evaluando los requisitos del Plan 97) y que se habían previsto en ciertas parcelas, como el Ayuntamiento acaba teniendo que pagar, pagan en especie a Dragados, y al final se empiezan a restringir los equipamientos máximos que se contemplan, que se quedan en los mínimos que se requieren por las propias viviendas previstas en el plan, que son 2000, y sin compensar los déficits arrastrados por el resto del distrito. Botella antes de irse, en lugar de vivienda libre en el contrato con la constructora incluye VPO, que como es más barata se cede en mayor número. Se quedó Dragados con toda la vivienda para pagar una obra de infraestructuras que se había sobredimensionado con una carretera del copón. Se hace un plan considerando 30.000 m² de zonas verdes ya previstas anteriormente en el Parque Rodríguez Sahagún, y por tanto se hace un proyecto que no incluye zonas verdes reales propias. Actualmente se está en un proceso de liquidación de contrato de Dragados que en principio implica la cesión de solares valiosos, una indemnización de lucro cesante y una situación de impago en relación a las expropiaciones, intentando mejorar en la negociación algo esas condiciones de partida”.

“In the plan of Madrid by Ibáñez Ibero from 1870 there are very few houses in Cuatro Caminos. Buildings started to appear around this decade in the surroundings of Aristas street. But a century after, in the 1960’s there were still vegetable gardens and farmyards. The layout of Canal de Isabel II defined the neighbourhood’s border and was the key to Madrid’s demographic development. In Almansastreet there was a holiday house property of Santiago Ramón y Cajal. Located in the 17th of Abel street, there is Marceliano Santa María House, the honorary president of the Círculo de Bellas Artes and Franco’s painting teacher. “Yes, it was the house of Franco’s painting teacher. Franco did paint, same as Hitler”.

(1850-1918): In 1858 the water supply infrastructure of Canal de Isabel II began operating with the test run of San Bernardo fountain. A part of the whole infrastructure surrounds the neighbourhood of Tetuán in Paseo de la Dirección (underground piping and aqueduct) and another part passes through it, with more canals and a surplus infrastructure called El Canalillo, an irrigation canal for the area’s vegetable gardens. Madrid’s population increased from 300,000 to a million. The districts of Chamberí and Tetuán hosted most part of Madrid’s north working population.

“El ensanche terminaba con una colina de tierra de desmontes y un foso hacia el exterior, como murallas resultantes de la propia urbanización asociada al Plan de Castro. Ese límite de la ciudad no es una condición solamente física sino política, ya que entrar a Madrid implicaba por ejemplo un pago de impuestos sobre la mercancía, que estuvo vigente en el barrio hasta 1901 con la quema por el vecindario del fielato (puntos de pesaje a modo de control arancelario municipal) de Cuatro Caminos en un motín”.

“Irregularities in the layout? There are two or three colonies that might be interesting to locate – the one in Avelino Montero Ríos street, the workers colony of the charity company Constructora Benéfica in Tenerife street, the colony around Manuel Sarrión street or the colony of Bellas Vistas. A different area is Leñeros street’s surroundings, that is, Francos Rodríguez’s area”.

(1919-1936): On the 31st of October 1919, the metro line Sol-Cuatro Caminos was opened. This operation may be rewarded today as an innocent and natural public policy for connection and urban development, but it hides private economic interest, having as participants Madrid’s metropolitan company, with investments from the Banco de Vizcaya and the Spanish Royal House, and other entities such as the Otamendi brother’s developing company Compañía Madrileña Urbanizadora, who were also the responsible of urbanising the metropolitan colony in Reina Victoria, or Arturo Soria’s developing company Compañía Madrileña de Urbanización, which doesn’t directly built in Cuatro Caminos but participated in Tetuán’s urban development, taking as model in 1925 the colony of Bellas Vistas in Ciudad Lineal.

“A good street gives value...”

“The colony of Bellas Vistas is based in the model by Arturo Soria, with a private street –that should be public– with a series of catalogue-like typologies at the front line and more modest houses at the second, according to a value rate. Arturo Soria is a property speculator”.

In his book “The City of Marvels”, Eduardo Mendoza already talked about this figure, the scalper pirate who places a false tramway track in front of his houses for sale, sells them and then, beats it.

(1939-1975): The cinema theatres were centralizing operations: they were called to gather other uses and activities, and to activate the neighbourhoods’ economy. During these decades, the first transformation of the neighbourhood’s structure took place, increasing its density by the substitution of an important amount of low houses by mass housing blocks to both sides of Bravo Murillo street, especially from the 1960’s.

“The right to the city is the right to centrality”.

“Cinemas are a centrality operation. If you think of Cine Europa (1929) or Cine Lido (1955), nobody undertakes such an operation as an individual investment, they are operations aimed at drawing other urban activities”.

“Spain during the post-war period was quite like a Paco Martínez Soria movie... In the 50's, Americans came to Madrid and settled in Costa Fleming, on the other side of La Castellana, and around them arose the illegal trade of tobacco sold in Tetuán”.

The country didn't recover 1935 income level until 1955. “Between the date of 1955 and 1973 – date of the global industrial and oil crisis– Spain only had 18 years of technological, industrial and business development”. “When I was a kid, the wedding halls were around here, in Almansastreet: the Biarritz, the Angulo...”

“The right to centrality was broken in the 70's. We are currently living a neighbourhood setback, a decrease in the quality of commerce, especially in the neighbourhood's low area, but also in the AZCA complex, which is a conservation entity by an agreement with the city council, but which don't conserve even its own space”. “Around Bravo Murillo we used to have top brands and now we have second or third-rate ones... We used to have Zara, which was substituted by Lefties some time ago... This phenomenon has taken place together with the emergence of betting shops and other polemic business such as the brothel in the old cinema Cine Savoy in Marqués de Vianastreet”.

(1975-1992): “The Plaza de la Remonta square never had a breeze of centrality”. During the last forty or fifty years, the neighbours' complaint has been the lack of space, and when we got distracted, we had been left without the few spaces we had. There were 8,000 square metres corresponding to the company Metro de Madrid's sheds, which could have meant an operation to recuperate public, non-residential and connective space between the streets Bravo Murillo, Almansa and the neighbourhood's internal area. From one day to the next, the project of the Municipal Housing Company was sold to a private cooperative.

During the Spanish Transition, the moment of negotiation went on, there was kind of a balance, people always received something in return (as a continuity of the Moncloa Pacts) and that went on until the end of ÁlvarezdelManzano government term. As Fernando Roch said “if somebody had told me I would miss Álvarez del Manzano, I would have killed myself”. We had meetings with ÁlvarezdelManzano and he got mad, but he had respect... he was kind of traditional. But this came to an end with Gallardón, who destroyed the internal social balances built up in Madrid. The new dynamic was: “you don't want to do it? Well, I'm fucking going to do it”.

“The move of the street market from Marqués de Vianastreet to Avenida de Asturias is not a nude matter. One of the consequences of this process of decline is the transfer of the public premises for their use as soup kitchens, turning the street into an assistance model more than in a balanced street. The commercial sector within the neighbourhoods is destroyed – it endures along the main arteries but to the interior just a few business in Bellas Vistas based in Dominican commerce have outlasted”.

(1992-2018): The Paseo de la Dirección plan has multiple deficiencies and is linked to the urban development and financial engineering models from the last period of Gallardón and Botella government.

“In the case of Paseo de la Dirección, an operation aimed at providing a solution to the lack of public facilities in the district, which is major according to the requirements in the Plan 97 and which had been laid out in a series of lots, the city council ends up by having to pay, so they pay Dragados in kind and, in the end, the planned public facilities become more and more limited until being reduced to the minimum required by the housings provided for in the plan (which are 2,000) and without any compensation for the deficits. Before leaving, Ana Botella included social housing instead of private housing in the contract with the building company, because, as it's cheaper, it is transferred in more. So, Dragados was left with all the housing so as to pay for an infrastructure project overblown with a hell of a road. A plan was elaborated considering 30,000 square metres of green areas, as previously planned for the park RogríguezSahagún and, therefore, a new project that didn't include new green areas is made. At the present moment, the contract with Dragados overcomes a process of settlement, which implies the transfer of valuable lots, a compensation for loss of profit and a default situation regarding the expropriations, trying to improve by negotiation some of the initial conditions”.