

Brutalismo

Conjunto Residencial en Bellas Vistas por José Luis González Cruz (1968)

ARANTZA OZAETA & ÁLVARO MARTÍN FIDALGO

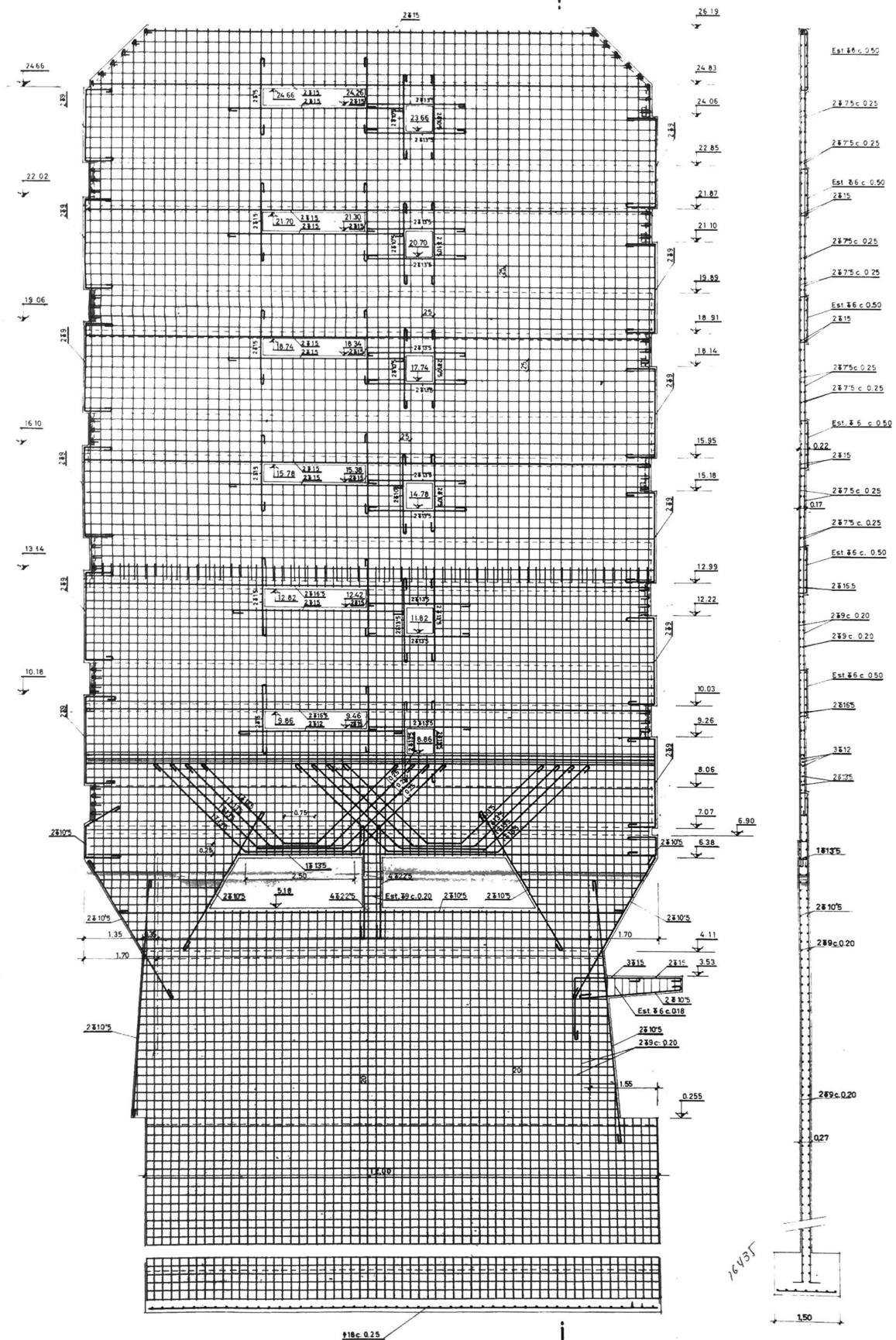
Tras cuatro décadas de expansión inmobiliaria ideada por la Compañía Metropolitana Urbanizadora en la zona de Reina Victoria, el proyecto de José Luis González Cruz hereda los deseos de densidad y de verticalidad de esta promotora para un nuevo barrio madrileño que nace con el metro de Cuatro Caminos y anhela la atmósfera de delirio de una gran metrópoli con avenidas anchas, un gran estadio de fútbol, teatros y cines, un importante club de boxeo y la intensidad residencial de los transatlánticos. El singular manifiesto de 1919 conocido como Edificio "Titanic", de Julián Otamendi y Casto Fernández-Shaw, fue la primera estructura y programa hiper-concentrados de esta operación. González Cruz, que finaliza sus estudios en la ETSAM en 1962, toma el relevo de estos arquitectos trabajando para la Compañía Metropolitana y desarrollando un total de 5 edificios residenciales en esta zona.

El conjunto de Bellas Vistas, ubicado entre las Avenidas de Pablo Iglesias y Doctor Federico Rubio y Galí, consiste en 3 edificios residenciales para familias de clase media agrupados en un gran bloque de 7 plantas. Es en el testero norte donde se revela el carácter brutalista de este proyecto moderno madrileño. La estructura es fachada; una gran pantalla de hormigón de 18 centímetros de espesor que se acartela en planta baja. Este poderoso perfil es la base de un sistema estructural claro e iterativo heredero de los proyectos industriales que González Cruz desarrollaba en paralelo como arquitecto de la Dirección General de Correos y Telégrafos. En el ámbito residencial, ensayó este modelo estructural por primera vez 5 años antes en el edificio de viviendas de la Calle Juan Ramón Jiménez 22, proyecto que desarrolló junto con Antonio Vallejo Acevedo. El planteamiento radical de esta obra de juventud fue ejecutado gracias a la confianza de su padre –Constructora González Morales-, y reducido a un espesor mínimo de 16 centímetros en el Conjunto Residencial Vista Hermosa en Beatriz de Bobadilla 4 años después.

Entre estas pantallas, se define una única superficie que, como comenta el arquitecto, sencillez en la construcción de los huecos más hermética y regular, y los salones y unas fachadas con mínimo tratamiento. La arquitectura de González Cruz adquiere prácticas como arquitecto en Stuttgart,

stas,
-70)

Parte de la información que construye este artículo ha sido elaborada en conversaciones mantenidas entre marzo y abril de 2018 con el arquitecto autor del proyecto José Luis González Cruz, y los arquitectos residentes en el edificio Amparo Berlinches y Jaime Nadal.
Documentación: Plano original proyecto de ejecución. Fotografías: Javier de Paz García.



tipología de vivienda pasante de 12 metros de crujía y 100 m2 de se organiza interiormente siguiendo criterios de máxima de fachada. Así agrupa dormitorios en un lado con apariencia cocinas en el opuesto más abierto y singular; componiendo decorativo que evidencia al exterior este sistema estructural. una influencia centroeuropea y nórdica tras sus años de Friburgo y Estocolmo en los años 50. Es en esta última ciudad

INVARIANTES

donde conoce por primera vez viviendas prefabricadas de Ikea), arquitectura. A partir de entonces y prefabricación. También toma térmicos, proponiendo soluciones integra oscurecedores textiles El complejo de Bellas Vistas evidencia las texturas de su maderas vistas en el hormigón zaragozano. Por otro lado, la fachada norte desvela el anhelo proyectos posteriores.

Con este proyecto, madrileño un ejemplo referencias nórdicas e iterativas de la de un prototipo en utópica y delirante de



Footnote

Part of the information on this article has been extracted from conversations held between March and April 2018 with the architect and author of the project José Luis González Cruz and the architects Amparo Berlinches and Jaime Nadal, residents of the building.



la empresa de construcción Skanska (que hoy desarrolla las y la aplicación de técnicas de construcción industriales en la decide explorar el uso del hormigón, sus sistemas de encofrado la decisión de eliminar la persiana enrollable y sus puentes alternativas como el sistema mecanizado de diseño propio que aluminizados en la popular carpintería tipo Mondragón. muestra una apariencia robusta y una materialidad cruda que sistema constructivo; tal como los encofrados de tablillas de armado, y las cocciones variables del ferrogrés vidriado incorporación de piezas prefabricadas de hormigón en la de construcción en serie que el arquitecto intensificará en

González Cruz aporta al Patrimonio Moderno interesante de brutalismo local con que incorpora las cualidades sistemáticas arquitectura industrial. Una contribución desarrollopara la operación visionaria, la Compañía Metropolitana Urbanizadora.

Residential complex in Bellas Vistas by José Luis González Cruz

After four decades of real state expansion lead by the Compañía Metropolitana Urbanizadora in the area of Reina Victoria, José Luis González Cruz's project inherited the wish for verticality and density of the property developer for a new neighbourhood born in Madrid with Cuatro Caminos metro station, longing for the delirium atmosphere of a great metropolis with wide avenues, a big football stadium, theatres and cinemas, an important boxing club and the residential intensity of a transatlantic. The singular manifesto from 1919 known as the "Titanic building", by Julián Ota-mendi and Casto Ferrnández-Shaw, was the first hyper-concentrated plan and structure of this operation. González Cruz, who completed his studies at the ETSAM in 1962, took over from these architects working for the Compañía Metropolitana and designing a total of 5 residential buildings in the area.

The Bellas Vistas complex, located between Pablo Iglesias and Doctor Federico Rubio y Galí ave-nues, consist of 3 residential buildings for middle-class families, grouped together in a 7 storey block. The north face is the one to reveal the brutalist character of this modern Madrid-born pro-ject. The structure is the façade, a huge slurry wall 18 cm thick with corbels in the ground floor. This powerful outline is the base of the clear and iterative structural system, heir of the industrial projects that González Cruz was developing at the time as the architect of the central office of the Spanish postal and telegraph service. In the residential field, he employed this structural model for the first time 5 years before in the apartment building at Calle Juan Ramón Jiménez, a project carried out together with Antonio Vallejo Acevedo. The radical approach of this youthful work was implemented thanks to his father's trust -Constructora González Morales- and reduced to a thic-kness of 16 cm in the residential complex Vista Hermosa located at Beatriz de Bobadilla 4 years later.

Among the walls, there's one only typology of dwelling - dual aspect flats with a 12 metres long corridor and a surface of 100 square metres, which interior, in the architect's words, is organised according to the maximum simplicity criteria in the building of the façade's recesses. Thus, the be-drooms are grouped together in the side with a more hermetic and regular appearance, while the living-rooms and kitchens face the opposite façade, more open and peculiar, forming up two façade-s with a minimum decorative component which display the structural system to the exterior. González Cruz's architecture adopted Central European and Nordic influences after his training as an architect in Stuttgart, Freiburg and Stockholm during the 1950's. In this last city he got to know the building company Skanska (today developing Ikea's manufactured homes) and the application of industrial construction techniques to architecture. From then on, he decided to experiment with the use of concrete, formwork systems and prefabrication. He also takes the decision to eliminate the roller blinds and its thermal bridges, introducing alternative solutions such as his personally designed mechanized system which integrates aluminized textile blinds into the popular Mondra-gón style aluminium frames.

The Bellas Vistas complex shows a robust appearance and a raw materiality showing the textures of its constructive system, such as the wooden planks formworks in the reinforced concrete and the different finishes in the traditional glazed clay tiles from Zaragoza. On the other hand, the use of prefabricated concrete parts in the north façade shows the wish for line production construc-tion that the architect would demonstrate in his following projects.

With this project, González Cruz provides the Modern Heritage of Madrid with an interesting exam-ple of local brutalism with Nordic references, incorporating the systematic and iterative charac-teristics of the industrial architecture - a contribution in form of development prototype for the Compañía Metropolitana Urbanizadora's visionary, utopic and delirious operation.