

01



02



Lejos de ser un ensayo de arquitectura al uso, Fisura aborda algunas reflexiones en torno a nuestra profesión desde la estética, la literatura o el cine. Editado por el sello del fotógrafo Asier Rúa, que hace unos años publicó el libro Madrid interior, el libro evoca un viaje por las infraestructuras ocultas de la ciudad, aquellos lugares que desconocen la mayoría de los habitantes, como las cloacas, los túneles subsidiarios del metro o el interior de los depósitos de agua.⁰¹

Para poner palabras a los lugares y no-lugares que suelen pasarnos inadvertidos, el poeta Ignacio Vleming, autor de los libros Clima artificial de primavera (V Premio de Poesía Joven “Pablo García Baena”; La Bella Varsovia, 2012), Inspiración instantánea (Modernito Books, 2013) y Cartón fósil (La Bella Varsovia, 2016), toma como punto de partida la experiencia real de Fernando Abellanas, creador de la firma de diseño Lebrél y explorador urbano que hace unos meses se dio a conocer gracias a su Estudio secreto bajo un puente de Valencia. El libro incluye además algunas de las fotografías que el propio diseñador y Enrique Escandell han tomado en sus paseos y derivas y que suponen una pulcra disección de la ciudad contemporánea.

Un libro que lleva a otros libros.

A lo largo de las distintas aventuras que se suceden en este ensayo, el protagonista imagina escondites colgantes, refugios nucleares, cines clandestinos o ciudades subterráneas, pero sobre todo propone una forma distinta de contemplar los espacios ignorados de la ciudad, es decir de dar sentido a todos sus huecos y márgenes sin uso. Con su búsqueda incansable, el narrador revive las emociones de quien mira por primera vez y cita numerosas lecturas, películas, cuadros y mitos que no siempre se vinculan con la profesión del arquitecto, pero que mantienen con la disciplina un mismo principio: la misma curiosidad que mueve a los inventores, científicos, artistas y poetas, y cuya razón es una cuestión filosófica difícil de dilucidar.

Por último es inevitable mencionar el cuidado diseño de Feten Studio, que ha convertido el libro en una metáfora del hormigón, en un artefacto cuyo forma acompaña perfectamente al contenido. Fisura se propone como un libro que quiere hacer soñar a quienes nos dedicamos a construir la ciudad. (Por el momento sólo puede adquirirse por internet a través de la web www.librofisura.com)⁰²

**Ignacio Vleming - Asier Rúa
Fotografía: Cortesía Ediciones Rúa**

Far from being the usual essay on architecture, Fisura approaches some reflections about the profession from aesthetics, literature or cinema. Published by the house owned by the photographer Asier Rúa, the same that published the book Madrid interior some years ago, Fisura recalls a journey across the city's hidden infrastructures, those places unknown to most part of its inhabitants – the sewers, the subsidiary metro tunnels or the water tanks' interior.⁰¹

In order to put the places and no-places in words, Ignacio Vleming – poet and author of the books Clima artificial de primavera (La Bella Varsovia, 2012), awarded 5th Youth Poetry Prize “Pablo García Baena”, Inspiración instantánea (Modernito Books, 2013) and Cartónfósil (La Bella Varsovia, 2016) – takes as starting point Fernando Abellana's real experience, the creator of the design brand Lebrél and urban explorer who became known a few months ago thanks to his secret studio located under a bridge in Valencia. The book also features some of the photographs taken by the designer and Enrique Escandell during their walks and strolls, which are a meticulous dissection of the contemporary city. This is a book that leads to other books.

Throughout the different adventures that take place in the essay, its main character imagines hanging hiding places, nuclear shelters, clandestine cinemas and underground cities, but, above all, he proposes a different way of contemplating the city's unknown spaces, that is, of giving a sense to every useless gap and margin. Through its relentless pursuit, the narrator rekindles the emotions of someone who looks for the first time and quotes readings, films, pictures and myths seldom linked to the architect's profession but which have a principle in common with this discipline: the same curiosity that motivates inventors, scientists, artists and poets, whose reason is a philosophic matter hard to elucidate. It's also worth mentioning the detailed design by Feten Studio, turning the book into a metaphor for concrete – an artefact whose shape fits perfectly together with the content. Fisura is presented as a book seeking to make the ones who build the cities dream. (Currently the book is only available online at www.librofisura.com).⁰²