

05



06



Bates Motel empieza como una precuela de los acontecimientos que suceden en la película Psicosis de Alfred Hitchcock. La serie narra la vida adolescente de Norman Bates y la relación con su madre Norma desde que adquieren un motel de carretera en la ciudad de White Pine Bay. La tipología del negocio que regentan, el Bates Motel, hace que la arquitectura de la serie esté muy ligada a la carretera. Patrullas de policía, señales de neón, vallas publicitarias y concesionarios de automóviles resaltan este carácter en la serie. La fuerte dicotomía entre la casa donde viven él y su madre, que se alza como un elemento vertical en el complejo, y la horizontalidad y repetición de las doce habitaciones que componen el Bates Motel son elementos que realzan la doble personalidad de Norman.⁰⁵

La habitación nº1, colindante a su oficina, se presenta en la serie como un elemento principal en el desarrollo psico-sexual de Norman. Se trata de un dispositivo voyeurista que construye para observar las relaciones sexuales que mantienen los huéspedes del motel. A través de agujeros en los muros y espejos estratégicamente colocados el joven Bates tiene una visión prácticamente completa de lo que ocurre en el interior de la habitación.

Culturalmente los moteles son lugares donde se dan relaciones sexuales ilícitas. La posibilidad de poder pagar por horas es uno de los motivos que favorece esta actividad. Tanto la serie como la película ponen esto de manifiesto mostrando la relación amorosa de los personajes Marion Crane y Sam Loomis.

La última temporada de Bates Motel deja de ser una precuela llegando a los sucesos acontecidos en la película de Hitchcock. Los personajes de Marion y Sam aparecen en la serie, pero los acontecimientos se distancian. Mientras que en la película Norman da rienda suelta a su instinto psico-sexual asesinando a Marion, en la serie no solo no la asesina, sino que le ayuda a escapar con el dinero robado. La víctima de la famosa escena de la ducha es ahora Sam, el amante de Marion.⁰⁶

**Ana Olmedo + Elena Águila (Venidadevenida)
Fotografías: Cortesía A&E Network**

Bates Motel opens as a prequel of the events that take place in Alfred Hitchcock's film Psycho. The series tells the life of the teenager Norman Bates and his relationship with his mother Norma from the moment they buy a motel in the city of White Pine Bay. The typology of the business that they manage, the Bates Motel, is the reason why the series' architecture is closely related to the road. Police patrols, neon signs, billboards and car dealerships are some of the elements that highlight this feature in the series. The strong dichotomy between the house where the teenager and his mother live, standing as a vertical element in the complex, and the horizontality and repetition of the twelve rooms conforming the Bates Motel are used to stand out Norman's split personality. Room no. 1, adjacent to his office, is presented as a key element for Norman's psycho-sexual development.⁰⁵

There he builds up a voyeurist mechanism to watch the guests having sexual intercourse. Through holes and mirrors strategically placed, the young Bates has an almost complete view of what's happening inside the room. Motels are culturally places where illicit sexual encounters take place, being the opportunity to pay by the hour one of the reasons that motivates this activity. Both the series and the movie bring this fact to light by showing the relationship between the characters Marion Crane and Sam Loomis. The latest season of Bates Motel leaves the prequel behind to catch up with the events related in Hitchcock's movie. The characters of Marion and Sam are maintained in the series, but the development of the events grows apart. While Norman unleashes his psycho-sexual instinct in the movie by killing Marion, in the series, besides not killing her, he helps her run away with the money. The victim of the famous shower scene is this time Sam, Marion's lover.⁰⁶