

“DESDE EL URBANISMO A LA INTERIORIDAD: COMPLEJO PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ”

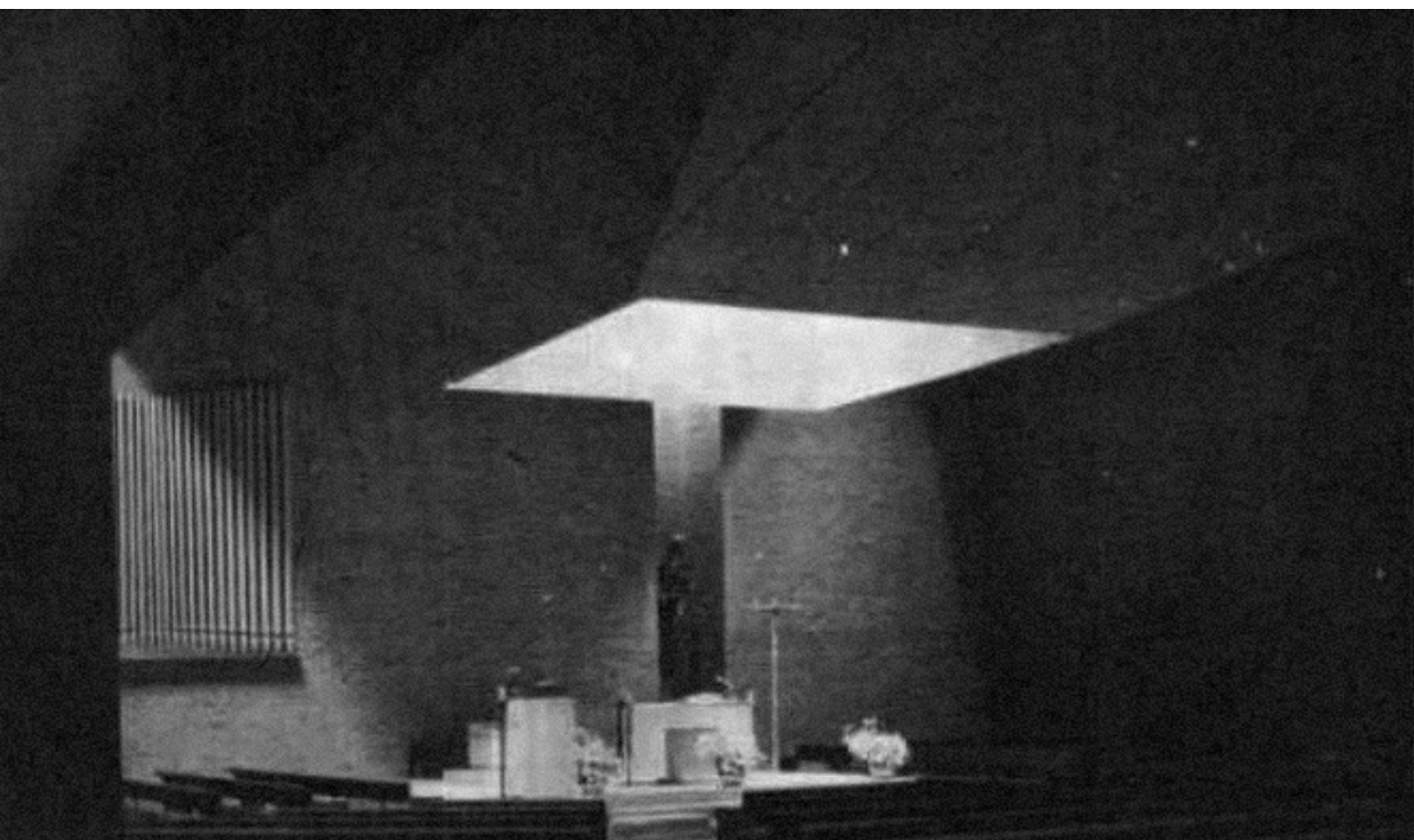
Luz. Estrecho. Descenso. Billete.
Raíl. Espera. Tendido. Corriente.
Respiración. Frenada. Sonrisa. Estación.
Colombia. Glorieta. Tráfico. Gas. Lyon.
Hormigón. Cruce. Césped.
Reloj. Acacia. Albero. Villa. energía.

Llegas tarde. Protegido del sol,
un edificio de viviendas, ladrillo
Frente a él, pequeñas villas de los
singular, desigual en escalas y
de ellas, abandonada, espera
números. Un lienzo de ladrillo,
aparecer, opaco, pulsado por las
Raíz. Grieta. Baldosa.
Baile. Marchita. Tiempo.
Tendel. Hormiga. Sardinel.
Elevación. 80. Escalón. 1,
Cancela. Bienvenida.



**Goteo. Oscuridad. Densidad. Crujido.
Calor. Ascenso. Sudor. Velocidad. 8.
Vaivén. Profundidad. Puertas. Huida.
Café. Portazo. Perros. Señora. Cedro.**

**sonríes impaciente bajo la sombra que
claro, arroja sobre la estrecha calle.
años 50 completan un conjunto urbano
en maneras de dar la bienvenida. Alguna
su turno para convertir su dignidad en
dos planos, cede espacio a la acera para
sombras de los árboles que completan
Tapia. Pátina. Retroceso. Reunión. Hojas.
Sombras. Troncos. 8. Pórtico. 37. Hiladas.
Ciego. Rama. Coche. Alquitrán. Plinto.
2, 3, 4, 5. Mirada. Frescura. Penumbra.**





Levantarse del suelo, ligeramente, como sobre un territorio. Elevarse y mirar, servisto. porque una escalera siempre se sube y es más que recorrer el camino a la inversa. plinto de dimensiones humanas, colocar sobre el original ahora a la altura de tus un instante, cuando aún esperabas ahí, virgen sobre aquel ya pisado, enfangado. y sentir dejar atrás lo que eres.

Jardín. Palmera. Hueco. Angostura. Apertura. Cielo. Campanario. Columna. Estructura. Oscuridad. Silencio.

Atraviesas una fachada anónima, un jardín que no es solo un jardín sólo apreciable desde sus galerías. reduce levemente la temperatura y está próximo. Los cipreses como desde fuera parecían querer frente, sus troncos oscuros pasan palmera. Los ojos recorren, desde exceso de agua hasta las nubes, se alzan para situar este espacio personas que habite en sus

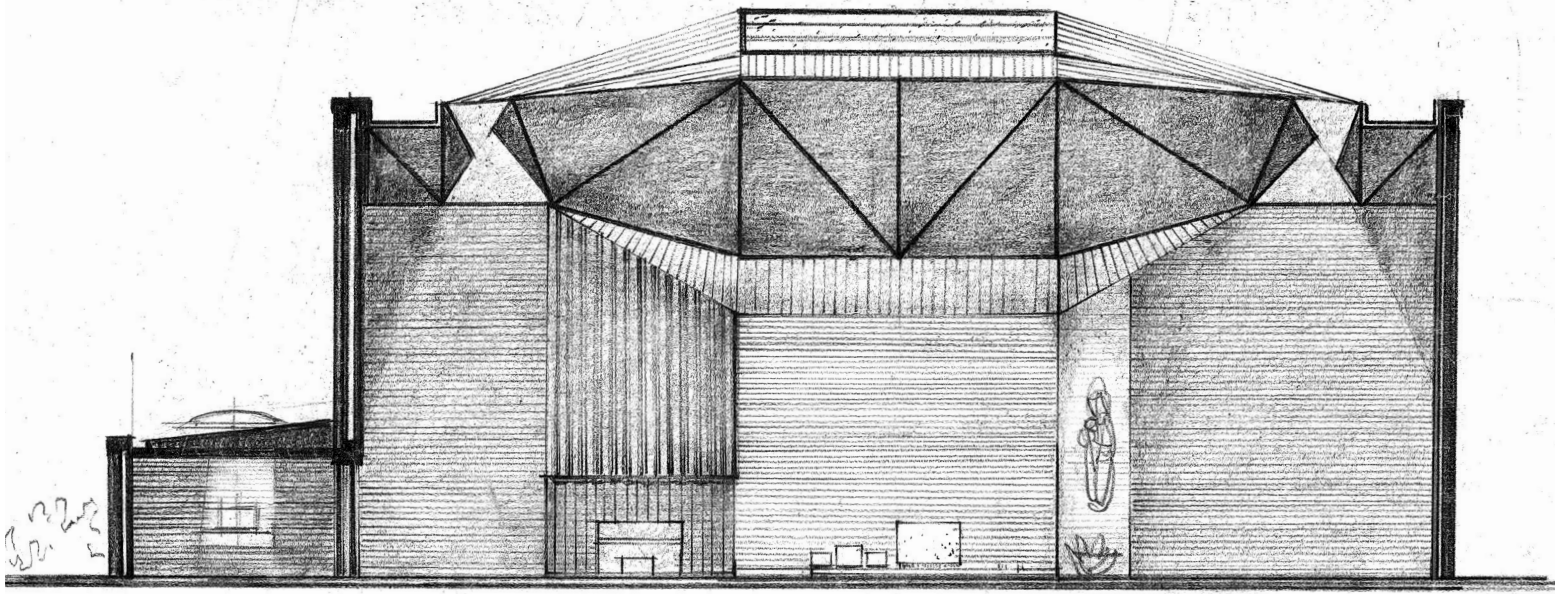
Miras por primera jardín, estructura. cielo y organizan día como hoy, el aletargada, muy de la tarde. Das la a la iglesia. Un

**acto reflejo del dominio
 Saludar. Una subida,
 descender por ella no
 La construcción de un
 el nuevo suelo elevado
 ojos, de tus ojos hace
 bajo los árboles. Suelo
 Subir en 5 movimientos**

**Troncos. Guijarros. Humedad. Brisa.
 Luz. Sombra. Pájaros. Ladrillo. Azul.
 Cruz. Ciprés. Vertical. Esquina. Bordillo.
 Repetición. Bancos. Vuelta. Entrada.**

**muda, para entrar al claustro,
 sino una explosión de luz y color
 Prohibido pisar. Este umbral
 te recuerda que, quizá, el otoño
 lanzas, erguidos imponentes,
 acariciar la cruz en lo alto. De
 desapercibidos tras una robusta
 su base ennegrecida por el
 los cuatro cuerpos que unidos
 en la mente de cada una de las
 proximidades.**

**vez directamente hacia arriba. De vuelta al
 Doce columnas metálicas sostienen el
 el ritmo del patio. En la quietud de un
 claustro presenta una atmósfera espesa,
 diferente al bullicio de un domingo, una
 vuelta completa a la galería hasta acceder
 claustro es un lugar para mirar al cielo.**



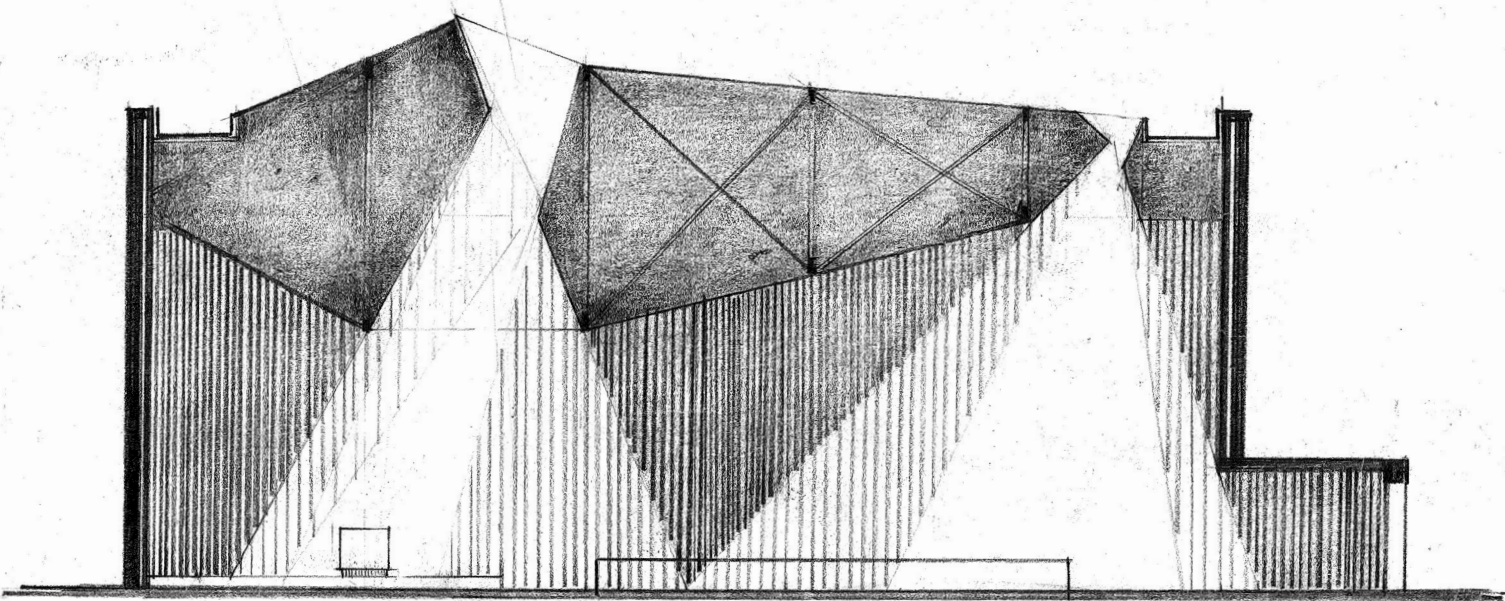
Penumbra. Silencio. Pupilas. Umbral. Dilatación. Levedad. Eje. Hormigón. Peso. Bancos. Madera. 4. Altar. Imagen. Piel. Circulación.

La envolvente cerámica y el terrazo desaparecen, irrelevantes, cuando luz. El lucernario perimetral secciona la la materia pesada, la sombra, del aire. Los ojos, sin embargo, son atraídos por pozo profundo que vuelca su contenido personas aquí reunidas, frente al altar. colocadas sobre la desnuda pared que disponen tímidamente siguiendo un Observan sin llamar la atención, como un eje que antaño solían ocupar.

El espacio central deambulatorio en señora lo recorre sin luz, su rostro apenas dintel que una hilera sostiene. Sentado en distraído cómo el visible el transcurrir un baile de sombras. allá de esa franja de Salgamos, dijiste.

“Desde dentro y por de fuera; desde el urbanismo a la interioridad. Hacerle grato el entrar en la casa y el salir de ella. Quitar aristas, chafar hostilidades, reducir violencias.”

Fernández del Amo. José Luis (1961). Noción de Arquitectura.



**Columnas. Cubierta. Lucernario.
Pozo. Luz. Tamiz. Nave. Perímetro. Corte.
Movimiento. Escala. Tiempo. Cilindro.**

**oscuro del suelo
encuentras la
cubierta, separa
Guía tus pies.
el hueco central,
solar sobre las
Las imágenes,
es retablo, se
equilibrio sutil.
desplazadas de**



**está protegido por un
contacto con la calle. Una
atreverse a entrar en la
visible en la sombra bajo el
de pilares, cruces de metal,
uno de los bancos observas
movimiento del sol hace
del tiempo desplegando
Ningún pensamiento más
luz ardiente.**

From the urban planning to the interiority – Nuestra Señora de la Luz Parish Complex Hidden Architecture

**Light. Narrow. Descent. Ticket. Dripping. Darkness.
Density. Creak. Rail. Wait. Wires. Current. Heat. As-
cent. Sweat. Speed. 8. Breath. Braking. Smile. Sta-
tion. Swinging. Depth. Doors. Escape. Colombia. Roun-
dabout. Traffic. Gas. Lyon. Coffee. Slam. Dogs. Lady.
Cedar. Concrete. Crossing. Lawn. Clock. Acacia. Pipe-
clay. Villa.**

You're late.

**Protected under the sun, you smile impa-
tiently under the shadow projected by an
apartment building, in light bricks, on the
narrow street. Facing it, the small villas from the
fifties make up a particular urban ensemble, unequal
in its scales and ways of welcoming. Some of them
wait, abandoned, for their time to turn their dignity
into numbers. A brick canvas, in two plans, leaves**

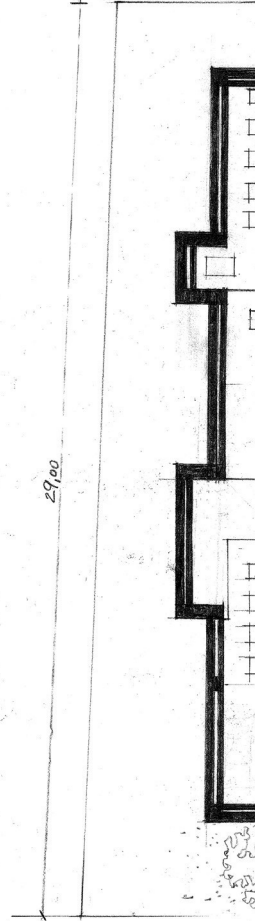
**room for the pavement, in order to show up with dullness,
pushed by the shadows of the trees that bring its façade to
completion.**

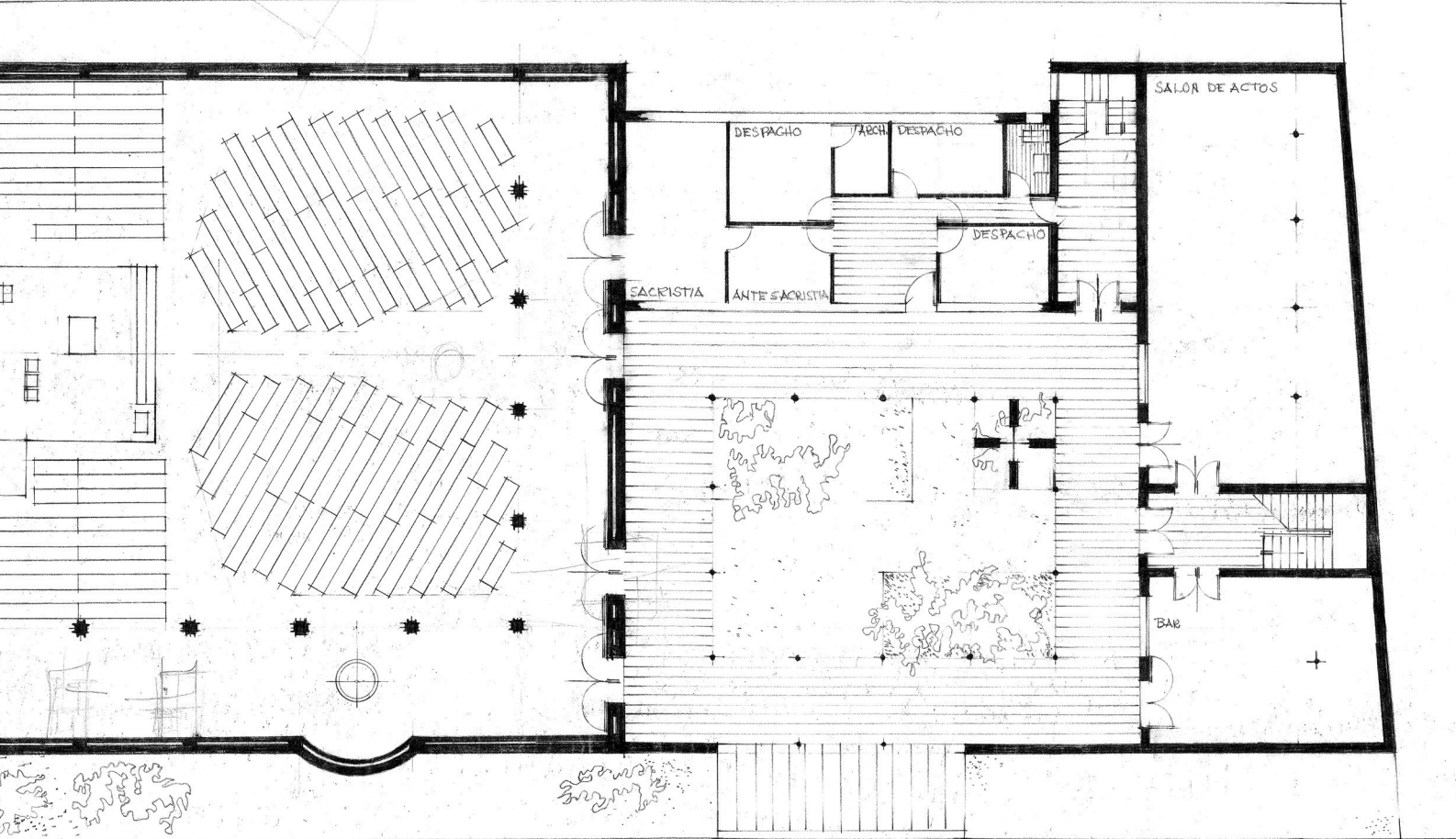
**Root. Crack. Tile. Wall. Patina. Regression. Meeting. Leaves. Dan-
ce. Withered. Time. Shadows. Trunks. 8. Portico. 37. Courses.
Bed-joint. Ant. Rowlock. Blind. Branch. Car. Tar. Plinth. Elevation.
80. Step. 1, 2, 3, 4, 5. Look. Freshness. Gloom. Gate. Welcome.**

**To rise up from the ground, slightly, as a reflex action of the
control over a territory. To raise and to watch, to be seen.
To wave. An ascent, because stairs are always climbed
and descending them is no more than walking the
other way around. The construction of a human-sized plinth,
to place the new ground above the original one, at your eyes le-
vel – your eyes a moment ago, when you were still waiting there,
under the trees. Virgin soil over the old used and muddy
one. To go up in 5 movements and to feel like leaving
what you are behind.**

**Garden. Palmtree. Hole. Trunks. Pebbles. Humidity. Breeze. Na-
rrowness. Openness. Light. Shadow. Birds. Brick. Blue. Sky. Bell
tower. Cross. Vertical. Corner. Kerb. Column. Structure. Repeti-
tion. Benches. Turn. Entry. Darkness. Silence.**

**You cross an anonymous, mute façade and go into the cloister
– a garden that's not just a garden, but an explosion of light and
colour which can only be admired from its galleries. Do not walk.
In the doorstep, the temperature decreases slightly, reminding
that, maybe, autumn is close. Cypresses like lances, rising mag-
nificently – from the outside they seemed like trying to caress
the cross at the top. Facing them, their trunks go unnoticed be-
hind a robust palm tree. The eyes look over, from the blac-
kened base due to the water excess until the clouds,
the four bodies that rise together, placing this space inside the
mind of whoever lives in the surroundings. You look directly**





upwards for the first time. Back to the garden, structure. Twelve metallic columns hold the sky and arrange the patio's rhythm. In the quietness of a day like today, the cloister presents a dense and lethargic atmosphere, very different to a bustling Sunday, one o'clock in the afternoon. You walk around the whole gallery and access the church.

A cloister is a place to watch the sky.

Gloom.Silence.Pupils.Doorstep.Columns.Roof.Skylight.Dilation. Lightness.Axis.Concrete. Weigh. Well. Light. Sieve. Warehouse. Perimeter. Cut. Benches.Wood. 4. Altar. Image.Skin.Movement. Scale.Time.Cylinder.Circulation.

The enveloping ceramic and dark terrazzo floor disappear, irrelevant, when you find the light. The perimeter skylight sections the roof, it separates the heavy matter, the shadow, from the air. It guides your feet. The eyes, however, are drawn by the central hole, a deep well that pour its solar content over the people gathered here, before the altar. The images placed over the naked wall altarpiece, are shyly arranged following a subtle balance. They observe without standing out, as if they were displaced from the axis by them once occupied. The central space is protected by an ambulatory in contact with the street. A lady walks across, not daring to enter the light, her face hardly visible in the shadow under the lintel held by a row of pillars, metallic crosses. Sitting on one of the benches, you distractedly watch how the movement of the sun reflects the passing of time, displaying a ball of shadows. Not a thought beyond the burning light strip. Let's go out, you said.

"From the inside and on the outside; from the urban planning to the interiority. Making it pleasant to go into the house and to come out of it. Deleting edges, flattening hostilities, reducing outrages."