

01



02



Muchos interrogantes en suspenso. “Fuego camina conmigo”, y una firma en fluorescente de bar indica la entrada.⁰¹ De arriba, abajo, derecha, izquierda, era cortina roja, y focos con una sola dirección. La jaula. No querían distraernos, querían que mirásemos al centro de la sala. Ni tan siquiera percibiémos más tarde la incidencia simbólica sobre el carácter salvaje del entorno. Orden o accidente, tal y como describe Tusquets la Casa Vittoria. La puerta de acceso a esos mundos extraños, como en la habitación roja de Twin Peaks, “un mundo dentro de otro mundo, donde hay muchos mundos”.⁰²

Al igual que en “La Masía” de Miró, todo estaba allí porque estaba, había sucedido; y llenar aquella jaula consistió en celebrar los objetos y obras que por necesidad de sus clientes Lluís Clotet había diseñado, la campana Diáfana o los estantes Cornisa. Los objetos se agolpan, se superponen vuelan o se apoyan: una campana, un banco, un buzón, una fotografía. No importa el orden en el que los mires, la imagen general de la pieza es distinta desde cada ángulo; y con cada mirada, una retrospectiva en el diseño, se entremezclan imágenes de la época con los objetos, aunándose y creando historias. Y si te preguntas qué es todo lo que había allí dentro, como decía Lynch “Realmente ni yo mismo sé qué es”, pero allí estaba.

**Texto: Paula Currás y Raquel Diaz de la Campa Arias
Exposición de Lluís Clotet - Premio Nacional de Arquitectura 2010
Comisarios: José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres
Fotografías: Fernando Alda**

Many questions in suspense. “Fire walks with me”, and a signature fluorescent bar indicates the entrance.⁰¹ Above, below, right, left, it was a red curtain, and spotlights with only one direction. The cage. They did not want to distract us, they wanted us to look at the center of the room. We do not even perceive later the symbolic incidence on the wild character of the environment. Order or accident, as Tusquets describes the Vittoria House. The gateway to these strange worlds, as in the red room of Twin Peaks, “a world within another world, where there are many worlds”.⁰²

As in Miró’s “La Masía”, everything was there because it was there, it had happened; and filling that cage consisted in celebrating the objects and works that, due to the needs of his clients, Lluís Clotet had designed, the Diáfana bell or Cornisa shelves. The objects are crowded, overlap fly or lean: a bell, a bank, a mailbox, a photograph. No matter the order in which you look at them, the general image of the piece is different from each angle; and with each look, a retrospective in the design, images of the time are intermingled with the objects, joining and creating stories. And if you ask yourself what is all that was in there, as Lynch said, “I really do not even know what it is”, but there it was.