03

04

En la población de San Andrés Cholula, México, se divisa el único cerro de una extensa llanura, coronado por un iglesia cristiana. Capas y capas de tierra han ido cubriendo con el paso del tiempo una gran pirámide, que ésta a su vez oculta otras pirámides más pequeñas, al igual que hace un juego de matrioskas. Es así cómo se construye un paisaje por el transcurso del tiempo, pero también una arquitectura interpretada desde la ficción y desvelada desde la arqueología.[03]

La galería Max Estrella nos muestra la última exposición de Luís Úrculo, Paisajes intuidos Pt. 2 La doble erosión, como ese lugar oculto en el que las acciones de la tierra y el tiempo devienen en imaginarios alternativos. El uso que se hace de diferentes formatos y técnicas,[04] aluden a la acumulación, la arcilla cocida de Oaxaca, el uso del spray asociado a la tierra como paso del tiempo, o la instalación sonora superpuesta a las piezas de sala en colaboración con LANOCHE (Ángela de la Serna). Úrculo nos invita a imaginar sobre cómo serían las cosas si no se hubieran tocado, dejando al tiempo actuar y a la tierra ocultar, sedimentar o amontonar, tal y como ese cerro una vez fue pirámide.

Texto por: Gonzalo del Val
Luis Úrculo: Paisajes Intuidos pt.2 - Exposición en Max Estrella
Fotografías: Sus autores

In the town of San Andrés Cholula, in Mexico, it can be seen the only hill in a vast plain, crowned by a Christian church. Layers and layers of earth have covered, over time, a great pyramid hiding, at the same time, other smaller pyramids as if it were a matryoshka doll. That's how a landscape is built with the passing of time, but it's also architecture interpreted from a fictional approach and revealed due to the archaeology.[03]

Max Estrella gallery shows Luís Úrculo's latest exhibition, Paisajes Intuidos pt.2 (la doble erosión), as the hidden place in which the actions performed by the time and the earth become alternative imaginaries. The use made of the different techniques and formats[04] alludes to accumulation, the clay from Oaxaca, the use of spray associated to the earth as the passing of time or the sound installation overlapping with the pieces in collaboration with LANOCHE (Ángela de la Serna). Úrculo invite us to imagine how things would be if they had remained untouched, letting time act and letting earth hide, sediment or pile up, just as the hill that sometime was a pyramid.