

96



07



114

Variaciones

NAZA arquitectura y diseño se adentra en el secreto de las formas reutilizadas y apuesta por poner en valor los recuerdos que se le adhieren. Las familiares líneas curvas de las tallas de madera utilizadas en el mobiliario clásico son ahora recicladas para crear un centenar de piezas cerámicas.⁰⁶

VARIACIONES propone un sistema de creación de objetos a través de procesos de adición, ensamblaje y combinación. El toque humano se potencia con la introducción del elemento personal. A través de un app, es el usuario quien participa activamente en la selección de las piezas, de sus elementos de unión, sus colores y sus acabados; una decisión que incide en la familiaridad del objeto final. Con este producto, la arquitecta Nazareth Gutiérrez, única artista española premiada en la Bienal de Cerámica de GYEONGGI en Corea de 2017, propone un uso intertextual de estas formas recicladas que salvaguarda su identidad original sin renunciar a crear nuevos significados. Una idea cercana al KINTSUKUROI en el que lo reparado es máspreciado que lo nuevo; una reacción al ansia por lo novedoso y, en definitiva, una invitación a evitar la originalidad formal como objetivo último de cualquier proceso creativo.⁰⁷

Texto: Lucía C. Pérez-Moreno
Exposición-Instalación: VARIACIONES-NAZA Arquitectura y Diseño//elParacaidista, calle Palma 10.
Madrid// 13 de septiembre - 30 de Noviembre de 2018
Fotografía: Emanuele Giusto Kantfish

NAZA architecture and design goes into the secret of reused forms and opts for giving value to the memories that have adhered to them. The familiar curving lines of old wooden carvings used in classic furniture are now recycled to create a hundred of ceramic pieces.⁰⁶

VARIACIONES proposes an object creation system by addition, combination and assembly processes. The human touch is strengthened by introducing the personal element. Through an app, the user actively participates in the selection of the pieces, linking elements, colours and finishes — a series of decisions that have an impact on the familiarity of the final object. With this project, the architect Nazareth Gutiérrez, only Spanish artist awarded in the 2017 Gyeonggi Ceramic Biennale, in Korea, proposes an inter-textual use of these recycled forms, protecting their original identity without compromising the creation of new meanings. An idea close to the KINTSUKUROI technique, according to which the repaired object is more precious than the new one — a reaction to the yearning for novelty and, in short, an invitation to avoid for-⁰⁷