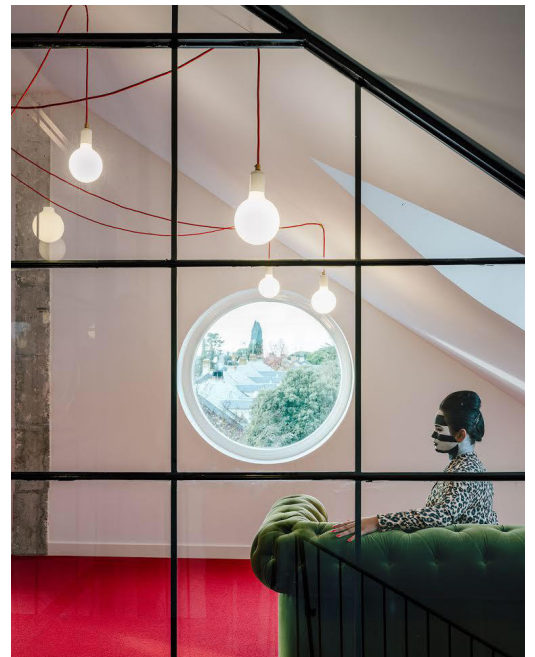


Scarlett // Boadilla del Monte, Madrid // 2018 // **Fast & Furious Office feat. Jorge Basarrate // Paisajismo:** Ambien­ta Paisajismo // **Fotografía:** **Imagen Subliminal y Manuel Ocaña // Modelo:** Jenny Suero // **Maquillaje:** Bôgart MakeUp, Oscar Arenas con Belén Sánchez y Montse Milerire // Un Sgt. Pepper's de argumentos para reformar integralmente un adosado de los años 80: Blade Runner, John Ruskin, Gianni Versace, Paris Hilton, Stendhal, Carlo Mollino, Carl Jung, Alfred Hitchcock, Maya Deren, Jaques Tati, Johannes Kepler, Lo que el viento se llevó, Michel Houellebecq, Dalí, Mae West, Kenneth Anger, Suspiria, Vignola, Otto Preminger. Pero sobre todo Francesco Borromini y la Black Lodge de Twin Peaks. La geometría, la carne, la piedra y el poder del color rojo, que cubre y que tiñe. No se trabaja con una actitud ecléctica clasificada, ni se ponen en escena referencias o estilos. No prima la voluntad discursiva y no hay ironías. Hay energías y contenidos. Cestos universales que han coincidido en un espacio y en un tiempo inesperados, dando lugar a lógicas diversas, a secuencias extrañas. El pensamiento se muestra superficialmente. Se trata de demostrar que no sólo las operaciones en profundidad tienen alto calado.





“Los prejuicios nos hacen dependientes y sin libertad no hay verdad: La que añade a la construcción su carácter arquitectónico, cuando la encontramos descubrimos la presencia, la certeza y la novedad. Mientras los neófitos se exaltan plenos de emoción, los entendidos intentan explicarlo cómo imágenes viejas que nos ayudan a identificar lo nuevo. ¿Es tan fácil..?”

