

**Vivienda // Madrid // 2018 // Daniel Fernández Pascual, Alon Schwabe y Gonzalo del Val // Constructor: Fast& Furious Office // Fotografía: Asier Rúa**  
*// Los alcornocales del sur de Europa empiezan a resentir el estrés hídrico asociado al cambio climático y uno se pregunta si en un futuro próximo las casas podrán ser también de sequía, y cuáles serán los materiales de construcción que nos ofrecerá el planeta cuando por fin se decida a lidiar con el desecho. El proyecto consiste en una reforma de un ático en el centro de Madrid, que replantea la distribución de la casa para incrementar almacenamiento y ganar una estancia extra, eliminando circulaciones inservibles. La estructura remanente, despasillada, herencia de las tipologías propias de la burbuja inmobiliaria de los 90, todavía se lee en dos columnas presentes en el salón a modo de pórtico a la memoria de un pasillo que fue. Los umbrales-de-paso se convierten en umbrales-de-estar: un studiolo semicircular que conecta salón y dormitorios, un zaguán pentagonal que te lleva a uno de los baños, y una recámara que alberga el cerebro tecnológico de la casa. La pieza longitudinal central incorpora almacenamiento todo a lo largo de la vivienda a la vez que hace de distribuidor, aglutinamiento de instalaciones y aislamiento acústico entre la zona de día y la de noche. Las operaciones más efectivas para la climatización de la vivienda apenas se ven: el suelo consiste en una gloria de frío para verano que cambia a calor en invierno, junto con un incremento de aislamiento térmico considerable en toda la envolvente del piso. La elección de texturas y acabados se basa en materiales compuestos: residuos pétreos, trozos de corcho y cachos de caucho reciclados. Es esa materia de descompuestos la que nos puede empezar a dar pistas sobre la causa táctil de lo que nos rodea.*





***“Los depredadores visten sus pieles con colores y rastros que les funden con el entorno, las víctimas sin embargo se camuflan con figuras que al moverse en grupo se funden dificultando su detección unitaria, los dos son igual de bonitos. En el arte de la decoración no es más autentico un Fake que un escondido, es solo cuestión de gusto”.***

