

posibles en el futuro otros temporales en los que naufraguen arquitectos y Arquitectura.
Joaquín Díaz Langa. Título de la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1932. Notable arquitecto racionalista, prestó sus servicios e la Diputación de Sevilla.

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA 1941-1948
Editores Revista Arquitectura

El primer número de la Nueva Revista Nacional de arquitectura aparece en enero de 1941 después de casi cinco años sin Revista Arquitectura, empieza con un dibujo a toda pagina de Pedro Muguruza del "caudillo" Franco con una lista de caídos por España y un conjunto de artículos mas centrados en conservación y reconstrucción del patrimonio. Tras un año sin publicarse -1942- volverá a una presencia regular con una media de nueve o diez números por año.

Como escribirá veinticinco años después Juan Daniel Fullaondo en las páginas de la ya Revista Arquitectura: ¿Qué hubiera pasado si Aizpurua -la gran figura de la arquitectura española de anteguerra- hubiera sido el Director General de arquitectura en lugar de Muguruza?. Seguro que todos estos años se hubieran empleado en no desenterrar el "nuevo Estilo Imperial Español" sino en seguir definiendo un lenguaje racionalista de raíz internacional. Estos primeros años, por lo menos los que ocupan la Guerra Mundial, tanto la arquitectura Fascista como las grandes realizaciones Nazis son las únicas conexiones internacionales de la revista.

Las obras de restauración del conjunto de la Universidad y del Hospital Clínico llenan dos de los primeros números -6 y 7-. Con imágenes impactantes del estado de los diferentes edificios, la Escuela de Arquitectura será reconstruida y abierta en 1943. Su finalización se presentará en el número 20 junto al proyecto y obras del Ministerio del Aire de Gutierrez Soto. Un número anterior la revista da noticia del Concurso del Valle de los Caídos con todos los participantes.

Los primeros poblados -para pescadores fundamentalmente- se presentan a partir del número 21-22 con proyectos a lo largo de casi toda la costa -desde el País Vasco hasta Tarifa-. Los proyectos para Poblados de Colonización -que habían empezado aparecer antes de la guerra- reaparecen también a mediados de 1944. Reaparece, en esta época, también la publicación de premiados en los Concursos Nacionales de Arquitectura. Una sección muy ilustrativa tanto del interés por lo extranjero como por lo propio es la de "Noticias" y "Revistas", con temas sobre industrialización y prefabricación. Los trabajos de alumnos de la Escuela (Corrales y compañía) llenaran más de un número en esta época de postguerra, la dirección de sus profesores marcará la elección de temas.

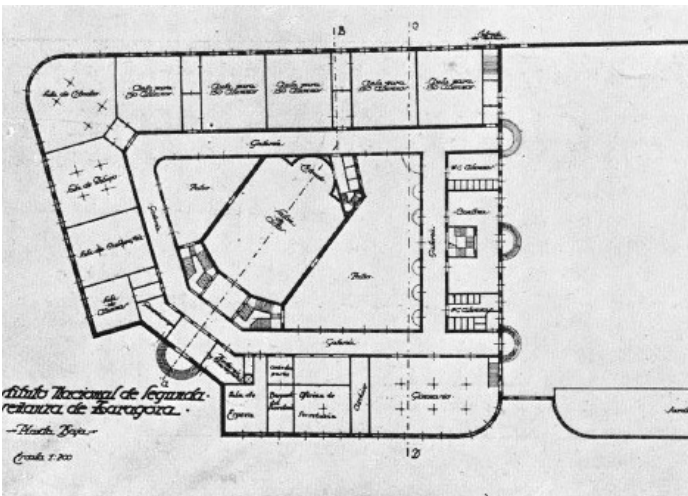
En 1945 se cumplen 100 años de la creación de la Escuela de arquitectura y la Revista editará un número monográfico exclusivo con esa efeméride -38-. El número 45, correspondiente a septiembre del 1945 se dedica en exclusiva al Plan General de Bilbao -años después Fullaondo dirá que es el único de España verdaderamente a tener en cuenta-. A partir de los números 47 y 48 la revista empieza a centrarse en las Reformas integrales como la de la Puerta del Sol de Madrid. Necrológica de Antonio Palacios. Apareciendo de nuevo artículos sobre arquitectura americana: Wright, Taliesin...

En 1946 la Revista deja de depender de la Dirección General de Arquitectura y pasa a depender del Consejo Superior de Arquitectos, editada por el COAM.

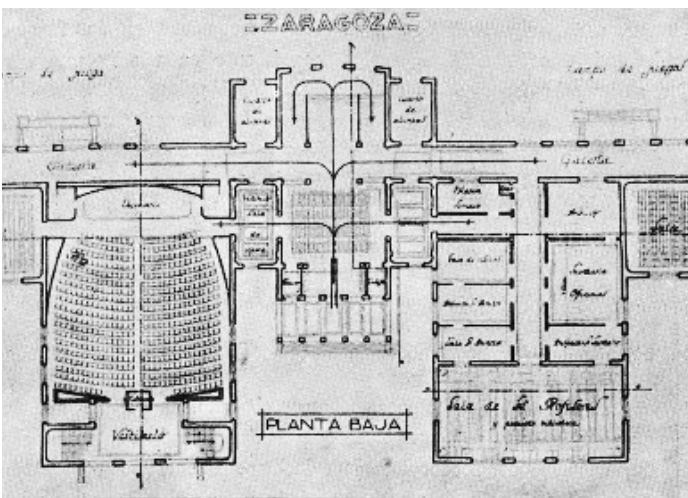
A partir de 1947 empieza a aparecer una generación jovencísima que mediante los concursos se hará presente: Casariego, Laorga, Oiza, Coderch, Aburto, Fisac, Moreno Barberá, García de Paredes... Gente como Arniches reaparece con pequeñas obras de interiorismo. Nuevos barrios en Madrid como los del "Niño Jesús", textos teóricos como los de Victor Dor's empiezan a llenar las paginas de unas revistas que en un año le dará la alternativa a Carlos de Miguel y sus "veinticinco años después".



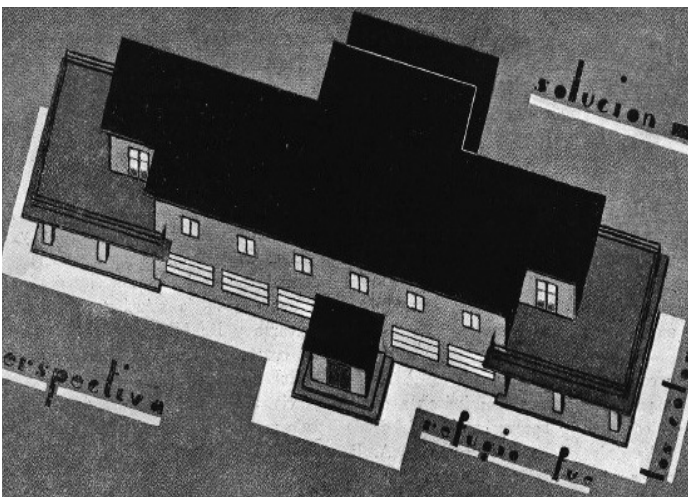
RA 130



RA 133



RA 133



RA 136

notable rationalist architect, he worked at the Deputation of Seville.

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA 1941-1948
Revista Arquitectura editorial team

The first issue of the new Revista Nacional de Arquitectura was published in January 1941, after almost five years without Revista Arquitectura. It opens with a full-page drawing of the "Caudillo" Franco by Pedro Muguruza, a list of the fallen for Spain and a series of articles about the conservation and reconstruction of architectural heritage. After a year without publishing, in 1942 it will return with an average of nine or ten issues per year. As Daniel Fullaondo would write in the pages of the —already named— Revista Arquitectura: "What would have happened if Aizpurúa —the great figure of Spanish architecture before the War— had been the Director General of Architecture instead of being Muguruza?". Probably all these years would have been used not to unearth the "new Spanish Imperial Style", but to keep defining a rationalist language with international roots. These first years, at least the ones occupied by the World War II, both Fascist architecture as the great Nazi constructions are the magazine's only international connections.

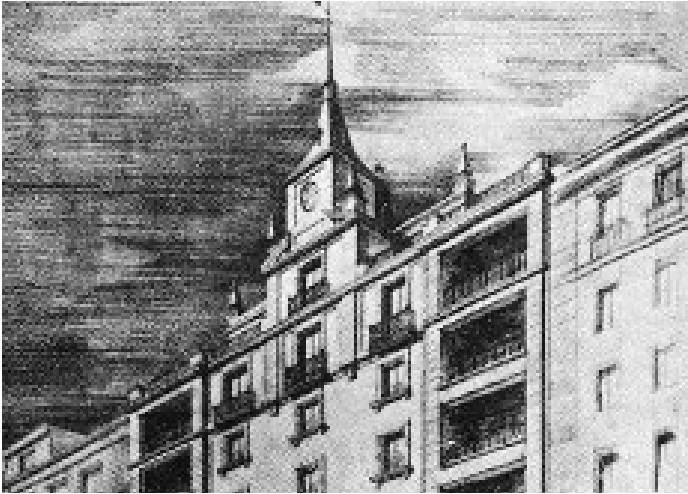
The restoration works of the University complex and the Hospital Clínico fill the pages of the first issues, 6 and 7. With stunning pictures of the conditions of the different buildings, the School of Architecture would be reconstructed and reopened in 1943. Its completion would be published in the issue number 20, together with the project and works for the Air Ministry building by Gutiérrez Soto. In the previous issue, the magazine echoes the Valle de los Caídos competition including all the participants.

The first settlements —mainly for fishermen— along the Spanish coast —from the Basque Country to Tarifa— are presented from the issues 21 and 22 onwards. The projects for the Poblados de Colonización, which had started appearing before the War, reappear in mid-October 1944. In the same period, the publication of the list of awarded projects in the National Architecture competitions is also recovered. Exemplary sections of the interest about both foreign and local matters are the "News" and "Magazines" sections, presenting subjects as the industrialization and prefabrication. The works by the students of the School, as Corrales and others, filled the pages of more than an issue during the post-war period. The choice of subjects will be marked by the guidance of the professors.

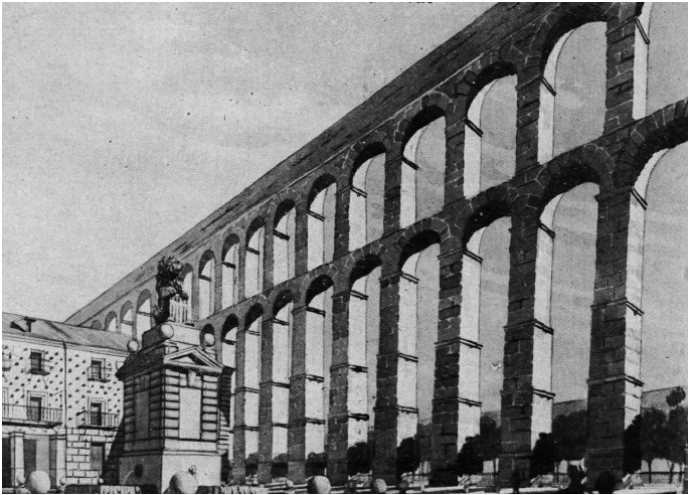
In 1945 the 100th anniversary of the School of Architecture is celebrated with the publication of a monographic issue (number 38). The issue number 45, from September 1945, is exclusively dedicated to the Plan General de Bilbao. Years later, Fullaondo would say that this plan is the only noteworthy one in Spain. With issues 47 and 48, the magazine starts to focus on the Comprehensive Refurbishments as the Puerta del Sol in Madrid. Antonio Palacio's death notice is published. Articles about American Architecture —Wright, Taliesin, etc. — start reappearing.

In 1946 the magazine changes hands, from the Architecture Directorate-General to the Supreme Council of Architects, and is edited by the COAM.

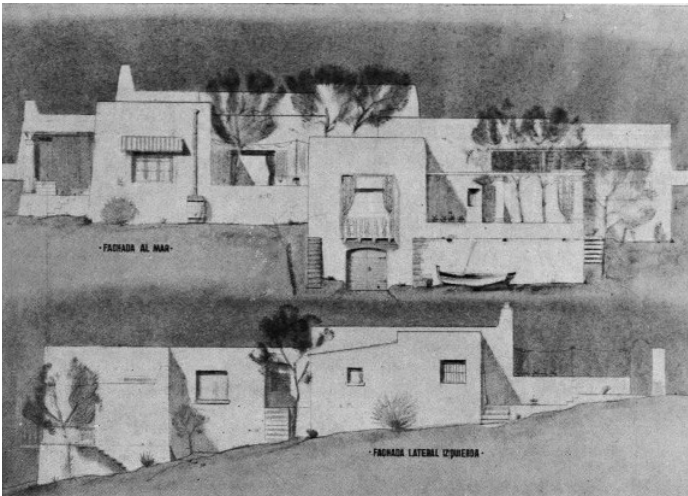
From 1947 onwards, a very young generation —Casariego, Laorga, Oiza, Coderch, Aburto, Fisac, Moreno Barberá, García de Paredes—that will pave its way by means of competitions starts appearing. Architects as Arniches reappear with small interior design works. Madrid's new neighbourhoods as Niño Jesús and theoretical texts as the ones by Víctor Dor's start filling the pages of a magazine that, one year later, would cede command to Carlos de Miguel and his "twenty-five years later".



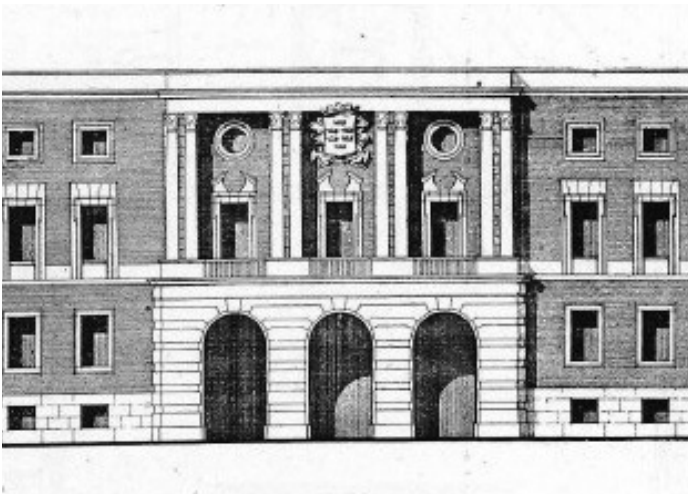
RNA 60



RNA 61



RNA 67-68



RNA 75