



La construcción del edificio es de una sencillez y economía máximas. Estructura general a base de muros de carga de un pie de espesor normal a fachada, forjados con rollizos de madera y yesones. Estructura en partes con pilares y entarimado de madera. Cubiertas con tablo- nes apoyados en los muros citados, tablazón, teja curva y por debajo “tablex” clavado con la arpillera al descubierto para mejorar la re- verberación.

Cerramientos y fachadas en muros, no de carga, formados con dos tablo- nes y cámara de aire. 03

Paramentos exteriores pintados a la cal. Interiores igualmente sobre el guarnecido. En algunos paramentos se deja el ladrillo visto. Pavi- mentos de baldosa hidráulica de Herrera. Carpintería de pino para pintar. La construcción más complicada la constituye la cubierta del gimnasio, que requiere unas formas de maderas especiales para cu- brir los 12 metros de luz, reducidos mediante tornapuntas a nueve metros; todas las demás partes son extremadamente sencillas y eco- nómicas, pues se reduce, como hemos dicho repetidamente, a colo- car tablo- nes o rollizos de madera entre muros normales de fachada. Pensando en la frecuencia con que nieva en invierno en esta región, se han proyectado los tejados o cubiertas de modo que no existen li- mas hoyas que podrían dar humedad.

Francisco Sáenz de Oiza: “Se trata de una idea extraordinaria expues- ta por unos hombres que saben pensar.

Es una buena arquitectura que no tiene por que defenderse con unos u otros materiales. Y esto es lo verdaderamente ejemplar que tiene este edificio, que es grande por la idea arquitectónica de sus autores. Los detalles están resueltos con mayor o menor fortuna, pero la idea creadora es de unos arquitectos extraordinarios.

Todas las cosas que se hacen para colocarlas en planta –una cama, una silla, una mesa- son rectangulares y, por consiguiente se acom- pasan mal con una planta general en triángulo. Aquí la planta es rec- tangular y, sin embargo, el espacio es triangular. Este juego de planta rectangular y volumen triangular da el fenomenal resultado al que estamos asistiendo.”

Grupo escolar en Herrera del Pisuerga-Padres Salesianos (Palencia) //
Jose Antonio Corrales - Ramón Vázquez Molezún

Textos publicados en la Revista Nacional de Arquitectura número 203 en Noviembre de 1958.
RNA-203 (Grupo escolar en Herrera del Pisuerga) // Demolido en 1980.
Calle Chile, 2, 34400 Herrera de Pisuerga, Palencia, Palencia

The construction of the building is characterised by maximum simplicity and economy. The general structure is made of 1 foot-thick bearing walls perpendicular to the façade, with wooden logs and plaster rubble floor structures. The partial structure presents pillars and wooden floorboarding. The roofs are made of beams supported by the mentioned walls, planks, rounded tiles and HDF underneath, nailed leaving the sackcloth exposed in order to improve reverberation. The closings and façades in the not-bearing walls are made up by two thick planks and air chamber. 03

The outer wall faces are lime washed, and so are the inner ones, over the plaster. In some of the faces the bricks are left bare. The flooring is in Herrera cement tiles. The doors and windows are in bare pinewood. The most complicated construction is the gym roof framing, which requires special wooden pieces to cover the 12 metres span, reduced to 9 by the use of struts. The rest is really simple and clean, as the work is limited to lay planks and wooden logs between the walls perpendicular to the façade.

Considering how frequently it snows in the area during winter, the roofs have been designed so as not to present valleys which could generate dampness.

Francisco Sáenz de Oiza: “It’s an extraordinary idea displayed by men who can think. It’s a good architecture that doesn’t need to be sustained by these or that materials. And this is the real exemplary thing about this building, whose greatness is the architectural idea of its authors. The details are figured out with varying degrees of success, but the creative idea is the fruit of extraordinary architects.

Everything that is made to be put in the space —a bed, a chair, a table— is rectangular and therefore, they badly fit in a triangular general ground plan. In this case the ground plan is rectangular but, withal, the space is triangular. This interplay between rectangular plan and triangular volume gives the fantastic result we can now admire.”