

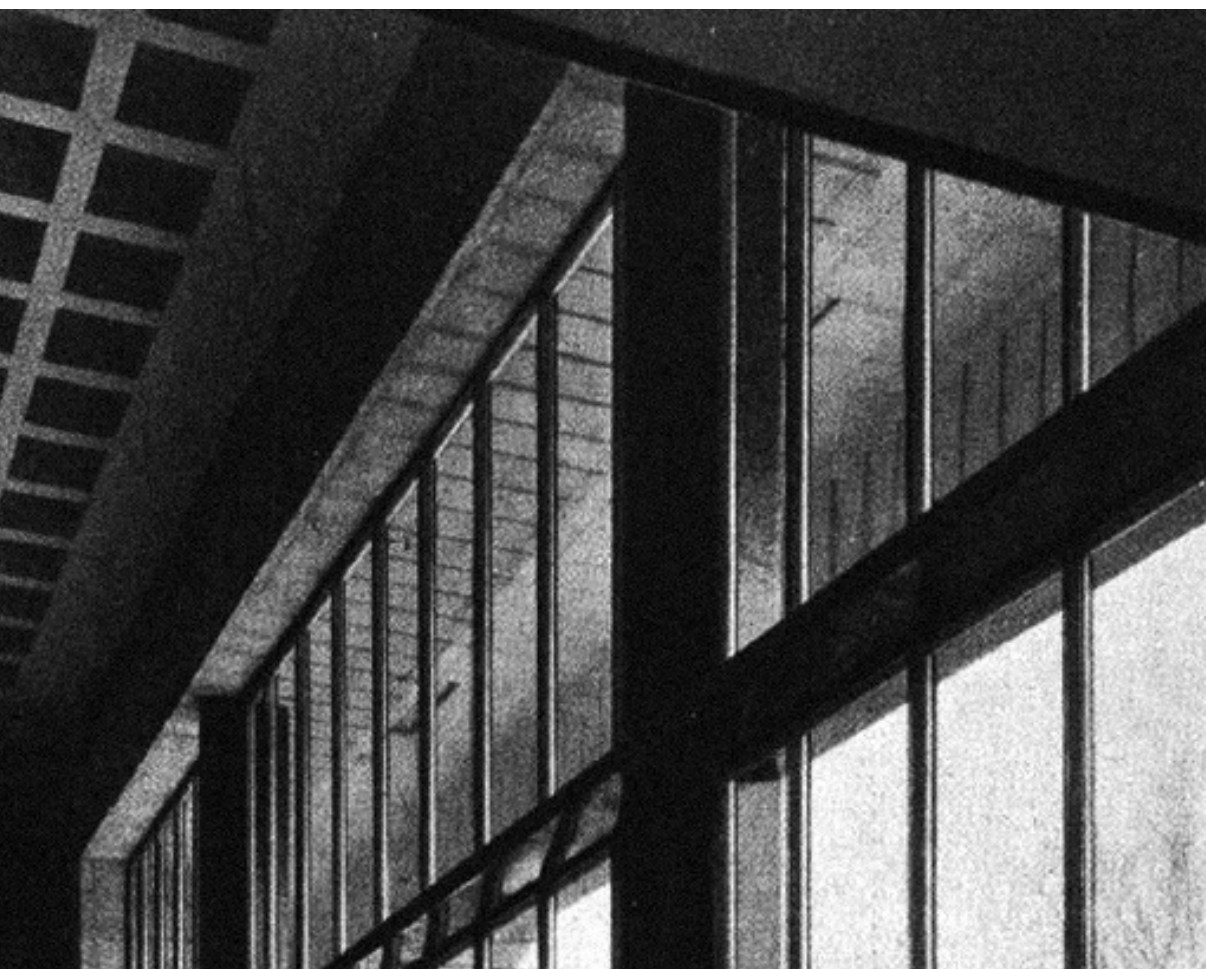
130 SINDICATOS.

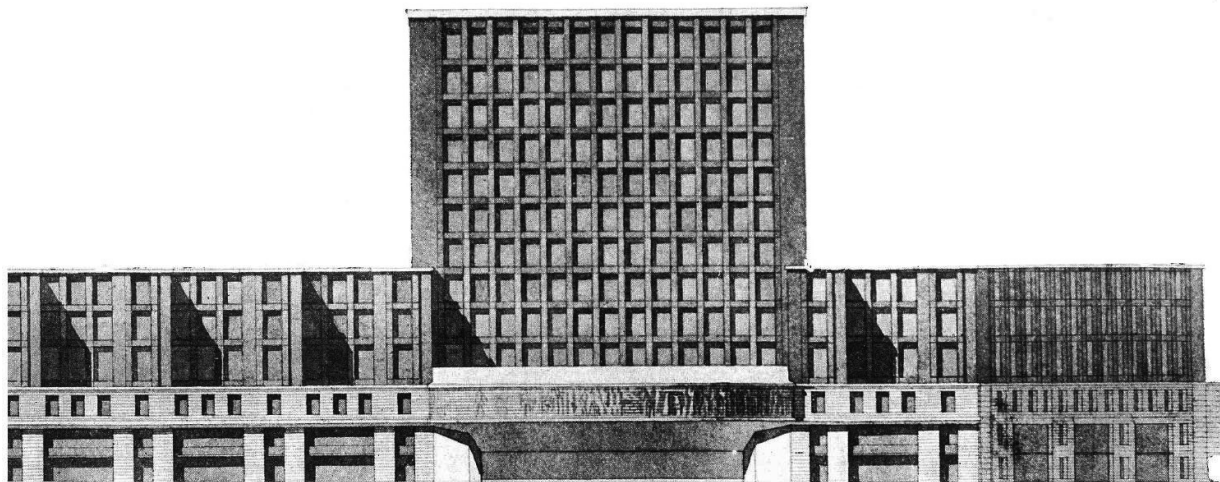
Concurso de anteproyectos para la construcción de la nueva Casa Sindical en Madrid.

Francisco Cabrero entrevistado en 1994 para la Revista Arquitectura número 301 (1).

... Inicialmente pensé hacer el proyecto con Rafael Aburto (2), pero al final me presente en solitario. De los proyectos presentados yo destacaría el de José Antonio Corrales y Luis Cabrera Sánchez. También me gustó el de José Antonio Coderch y Manuel Valls... En el proyecto de la casa Sindical influyó un recuerdo mío, de cuando era estudiante en Madrid: Yo iba a una academia que estaba en el último tramo de la Gran Vía y desde allí veía, enfrente, en la misma manzana del Cine Azul, una casa de ladrillo que moderna, muy ordenada...

El proyecto se basaba en una economía constructiva (por la



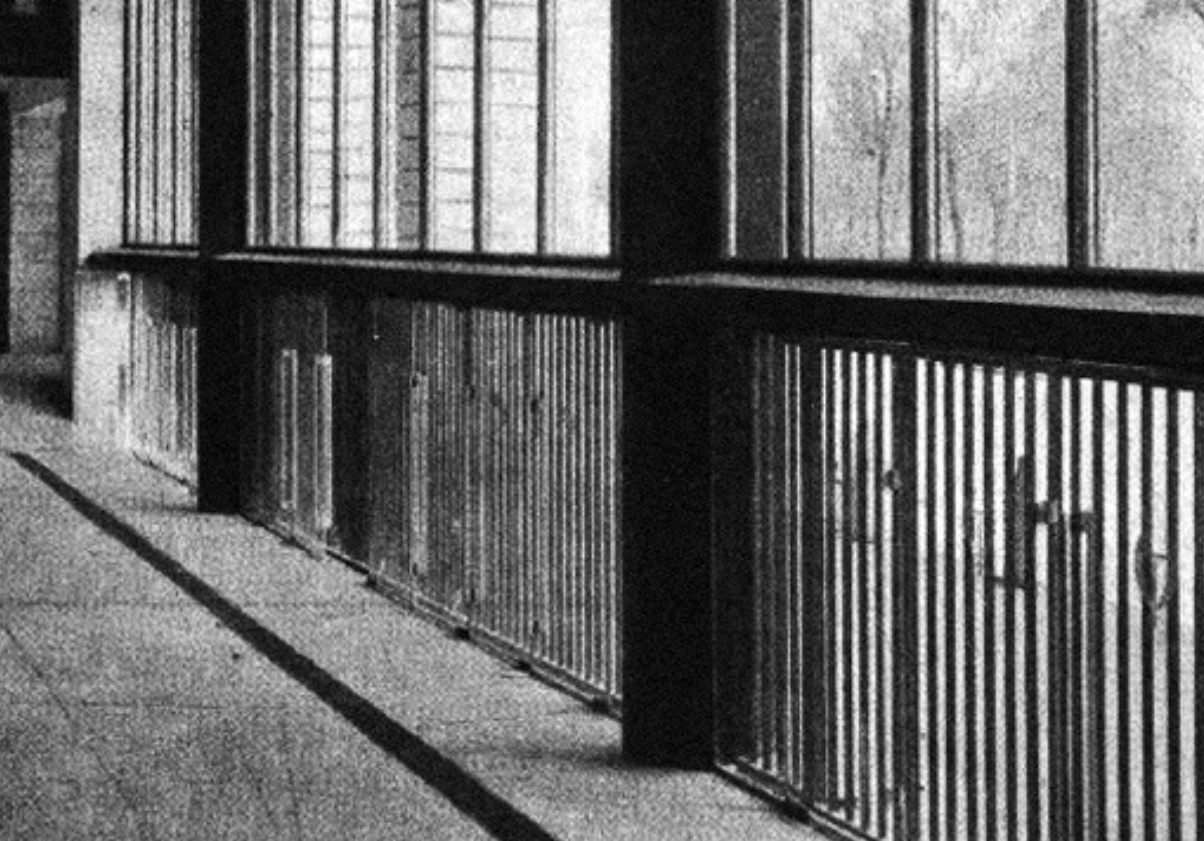


**Primer Premio. Propuesta de Francisco A. Cabrero.
Fachada posterior.**



**Primer Premio. Propuesta Rafael Aburto.
Fachada principal.**

estaba muy bien hecha, muy sencilla, muy ordenación modular con dos objetivos: disciplina en planos y obras) y ritmo estético; oficinas individuales y colectivas, archivos, salas de reuniones y espacios públicos..., la situación de las distintas dependencias y su relación, constituyen la arquitectura orgánica que se necesita, mandos centrales en planta principal sobre el eje de simetría del edificio ejercen sus funciones directamente sobre cualquier punto del mismo...., representativo acceso principal, aparcamientos subterráneos, vía transversal de servicios y transportes, triple circulación vertical, horizontales reducidas al mínimo en longitud; disposición de planta abierta eliminando patios interiores...



El Escorial ha sido para mi una fuente tres ingredientes necesarios para una propietario, un buen constructor y un buen mismo tiempo que en España se levantaba fantasías barrocas. Hay una anécdota muy a Felipe II una bóveda plana, como alarde de una bóveda curva, y el rey le advirtió: Juan de Herrera, Juan de Herrera, ¡que de aquí se va a la horca...!

(1).- La obra del edificio de la Casa Sindical se publicó en la Revista Nacional de Arquitectura 97 como resultados del concurso. Después en el número 174 de junio de 1956 de la misma revista se publicó la obra ejecutada con su memoria a la que se hace mención en estos párrafos. En el número de la ya Revista Arquitectura número 301 se le hace a Francisco Cabrero una entrevista de la que se extraen estos textos.

(2).- En el número de la Revista Nacional de Arquitectura 97 de enero de 1950 se exponen los resultados del concurso de la Casa Sindical. Al citado concurso se presentaron por separado Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo y Rafael de Aburto y Renovales, así aparecen nombrados sus dos proyectos. Recibiendo los dos, el primer premio compartido.



El tener por frente al edificio del Museo del Prado crea un problema. La actualidad se mueve en una plástica arquitectónica muy diferente a la de los tiempos de Villanueva. Las nuevas posibilidades y necesidades han hecho evolucionar la arquitectura... El que dos edificios respondan a sus épocas de construcción diferentes no quiere decir que no puedan existir continuidad entre ellos. Pueden no repetirse formas pero seguir los mismos conceptos de proporción, orden , juego de masas que son lo que verdaderamente consigue ese encaje en el ambiente.

de inspiración. En esa obra se dieron los buena arquitectura: Un buen promotor o arquitecto. Es muy significativo que, al El Escorial, los franceses estaban haciendo expresiva; un día, Juan de Herrera le enseñó estereotomía y contraria a lo que debe ser

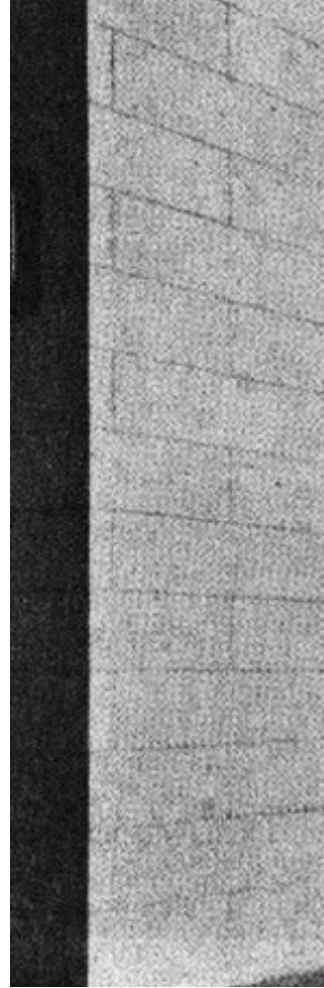


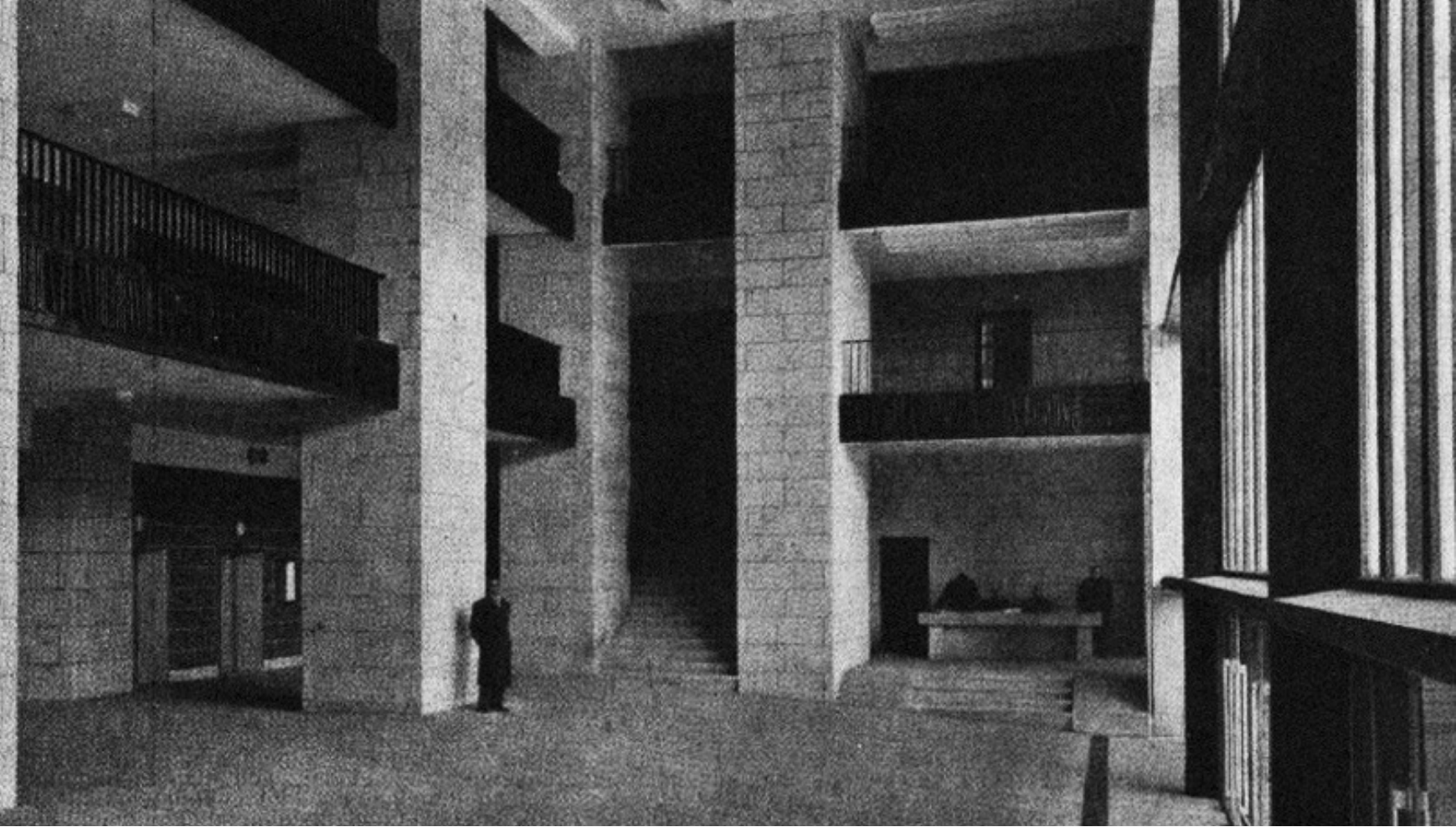
Francisco Cabrero interviewed in 1994 for Revis- ta Arquitectura issue 301 (1)

...Initially I considered making the project with Rafael Aburto (2), but I finally submitted my own project. Among the projects submitted, I would highlight the one by José Antonio Corrales and Luis Cabrera Sánchez. I also liked the one by Antonio Coderch and Manuel Valls... The Casa Sindical project is influenced by a memory of mine, from the time I was a student in Madrid: I attended a school at the end of Gran Vía, from where I could see, in the same block as the Cine Azul, a very well done brick house, very simple, very modern, very neat...

The project was based in a modular arrangement with two objectives: building economy (for the plans and works discipline) and aesthetic rhythm — individual and collective offices, archives, meeting rooms and public spaces... The location of the different spaces and their relationship constitute the necessary organic architecture: the central powers in the main floor, on the building's symmetry axis, directly perform their duties on any point of it..., characteristic main access, underground parking, service and transport through-road, triple vertical circulation, horizontal lines reduced to the minimal length, open plan setting eliminating interior courtyards... A problem arises from its location opposite to the Prado Museum. The current architectural plastic and the one from the days of Villanueva are very different. Architecture has evolved due to the new possibilities and necessities... The fact that two buildings meet the lines of their different building periods doesn't mean that there is no possible continuity between them. The forms may not be repeated, but they may follow the same proportion, order and use of volume concepts, which are the things that make the fitting within the surroundings possible.

El Escorial was an inspiration source to me. The work brings together the three necessary ingre-





dients in good architecture: a good promoter or owner, a good developer and a good architect. It's quite meaningful the fact that, at the same time that El Escorial was being built in Spain, in France there were baroque fantasies being made. There's a very eloquent anecdote about this: one day, Juan de Herrera showed Felipe II a flat vault, as a display of stereotomy knowledge and as an opposite to what a curved vault is supposed to be. And the king warned him: "Juan de Herrera, Juan de Herrera, you could be hanged for this!"

(1) The Casa Sindical building works were published in the issue 97 of Revista Nacional de Arquitectura as a result of the competition. Later on, in the issue number 174 of the same magazine, in June 1956, the finished work was published together with the report referred to in this text. The issue number 301 of Revista Arquitectura features the interview to Francisco Cabrero from which these words are extracted.

(2) The issue number 97 of Revista Nacional de Arquitectura (January 1950) displays the results of the Casa Sindical competition. Francisco de Asís Cabrero Torres - Quevedo and Rafael de Aburto y Renovales submitted two separate projects to the competition, but received a shared first award.