

Sobre arquitectura española años 60'. RA-64/72/128

7.1 > Oriol Bohigas - RA-64 1964

"...No conocemos ningún buen arquitecto barcelonés que haya proyectado un poblado y, en cambio no conocemos ningún buen arquitecto madrileño que haya proyectado una casa entre medianeras.

Analizando un poco estas circunstancias, se comprende que la diferencia entre las dos escuelas radique sobre todo en el dogmatismo ambicioso de los de Madrid y el realismo modesto de los de Barcelona"

7.2 > Carlos de Miguel - RA-64 1964

"Esta afirmación, en lo que a Madrid respecta, no se apoya en la realidad. Madrid está construido con casas entre medianeras y desde Don Juan de Villanueva en el siglo XVIII, sin ir más lejos, hasta Hernández Gil y Martín Artajo, de la promoción de 1962, los más notables arquitectos que en Madrid han construido han hecho casas entre medianeras. Puntualización que no quiero que interfiera con la teoría de Oriol Bohigas".

7.3 > Francisco Sáenz de Oiza - RA-64 1964

"Nombres en España: Toda la buena e interesante arquitectura joven, que comprenden desde los anteriores Molezún, Coderch, Corrales, Fisac, etc., hasta los últimos valores, como Oriol Bohigas, Higuera, Moneo y Longoria".

7.4 > Fernando Ramón - RA-64 1964

"Sin comprometerme demasiado, yo sacaría a colación el Poblado de absorción de Fuenca-rral, de Oiza, como planteamiento primigenio de tantos y tantos poblados...Pero no se lo enseñaría a nadie de fuera".

7.5 > Fullaondo - RA-129 1969

"la fase expresionista de la postguerra nos suministrará la demostración de un nivel imaginativo en donde, en medio de la desbordante destreza visual quedaban concentradas toda la densa aureola de componentes psicológicas singulares: agresividad, frustración, formalismo, voluntad de sorpresas, culto del éxito, apresuramiento, incluso un cierto arri-ismo, dentro siempre de un opresivo y fascinante clima de ilusionismo, de irrealidad".

7.6 > Oriol Bohigas - RA-64 1964

"Me parece que la última generación de Madrid representa uno de los conjuntos más interesantes y prometedores del país".

7.7 > Francisco Longoria - RA-128 1969

"La Arquitectura en España está en las revistas, no en la calle. Basta contemplar los números de Zodiac y Aujourd'hui dedicados a nuestro país".

7.8 > Curro Inza - RA-72 1964

"La torre es alta porque necesita destacar. El rascacielos es alto exclusivamente por motivos económicos. El nombre de rascacielos es raro, es sugerente; es, entre nosotros, una palabra que está de nuevo viva después de haber pasado unos años como enterrada. Creo que es L. Mumford quien indica como la palabra "rascacielos" se empleaba entre las gentes del puerto de Nueva York para señalar la vela más alta de algún tipo de barco velero"

Los Metabolistas del Japón. RA-75

8.1 >

30 d a

MARIANO BAYÓN ALVAREZ



**Los metabolistas
del Japón**



Mariano Bayón - RA-75

-En el 1958 el propio presidente de la Japan Republic Housing Corporation, Hissakira Kano, propone resolver el problema de los terrenos para la edificación popular en Tokio, recuperando de la bahía 8.500 millones de metros cuadrados, obteniendo terrenos de las colinas cercanas en la península de Boso.

- A partir de entonces una amplia corriente de arquitectos trata de definir, con mayor o menor extensión, los límites y características de la vida en la nueva comunidad de la bahía.

- Era la ocasión para la ciudad lineal de Tange y otras proposiciones más ciencia-ficticias.

- Las características comunes de las tendencias adoptadas en los proyectos pueden ser:

El gigantismo

El naturalismo

La utopía social

- A la idea de aplacado de fondo marino que, en un país de terremoto, daría lugar a cedimientos y movimiento de estratos, sucede la idea de la floración de terrenos artificiales, circulaciones y núcleos habitables sobre las aguas de la bahía.
- La denominación de "metabolismo" proviene de la creencia de los arquitectos en una ciudad en continuo proceso de transformación: todo cuanto sucede en el recambio de los tejidos en un organismo vivo.

Sobre Concursos. RA-128

9.1 > Antonio Fernández Alba - RA-128 1969

"La mecánica del concurso, como instrumento que sirva a un determinado sistema, es un instrumento a nivel cultural totalmente castrador, pues no debemos olvidar que es un mecanismo organizado para favorecer y localizar el estándar, y los standards se lubrican en el mejor de los casos con talento, pero sofocan la imaginación y la capacidad creadora".

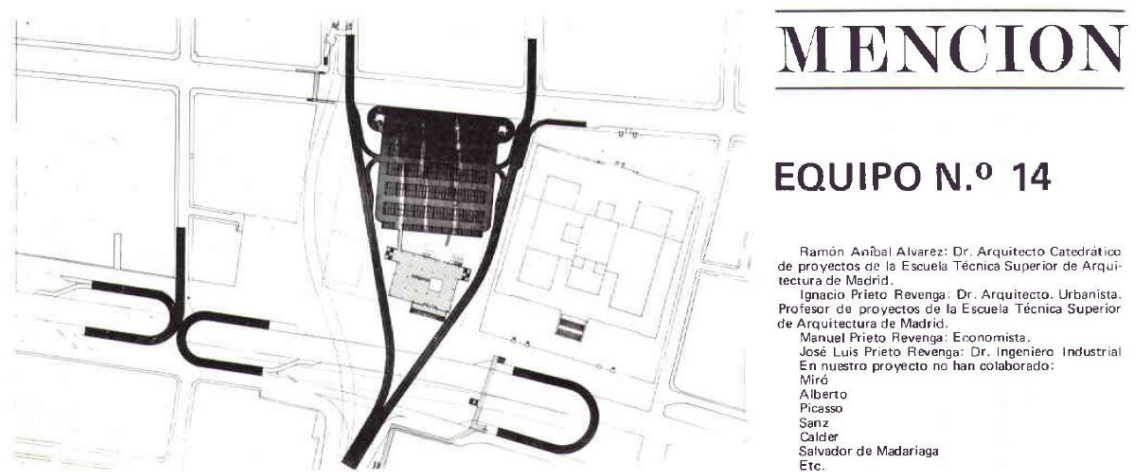
9.2 > Francisco Longoria - RA-128 1969

"En una sociedad tribal, limitada en recursos, con una conducta territorial muy definida y en la que el intercambio cultural puede quedar limitado a casos excepcionales de migración, matrimonio externo a la tribu, comercio de bienes especiales o conquistas militares, la escasez de especialización como resultado de la indivisibilidad obligará a una selección automática dentro de unos lazos de conocimiento profundo o amistad.

En el otro extremo, una sociedad industrial o postindustrial ha tenido que descansar en el test como arma selectiva."

Concurso Plaza de Colón. RA-147

10.1 >



Sobre el Pabellón Suizo en Osaka. RA-149

11.1 > Fullaondo - RA-149 1971

"En 1962, cinco años antes del concurso del pabellón Suizo para OSAKA, quien escribe estas líneas, obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura con un proyecto de teatro para conciertos al aire libre, que creo, en líneas generales, o quizás aún más que en líneas generales, recoge idéntica concepción.

Sin adentrarnos en juzgar este hecho, precisamos lógicamente, a instancias de nuestro amigo Carlos de Miguel, una coincidencia demasiado flagrante, que podríamos, a lo sumo y en el más generoso de los optimismos -es cosa realmente muy difícil- calificar de fortuita.

...Y nada más, simplemente parafrasear el dictum de Utzon en una situación similar: "...no quisiera impedir a la Sra. Schmid y a los señores Walter y Leber, continuar con sus investigaciones en este sentido. Simplemente quiero recordarles que a esta misma solución llegué hace ya bastante tiempo, hace exactamente nueve años". La única pequeña, extraña, satisfacción de esta triste situación, quizá reside en poder ver realizadas aunque sea por delegación suiza, ver realizadas, repito, alguna de las ideas de un proyecto, un Premio Nacional de Arquitectura, que aquí parece condenado al más absoluto y triste de los olvidos, olvido en el que quizás, no han incurrido nuestros queridos compañeros helvéticos, compatriotas sagaces del admirado Guillermo Tell, maestro de ballesta".

Sesión Crítica Universidad laboral de Gijón. RA-168

12.1 > Juan Corominas - RA-168 1955

"Creo que a Luis se le ha parado el reloj, o, por decir otra frase, ha perdido el autobús. Estos edificios tan magníficos, tan estupendos, con ganas de llamar la atención por lo gigante y por la riqueza de materiales, dan un aspecto de cuartel o convento".