

- 12.2 > Gutiérrez Soto - RA-168 1955  
 "A mí me parece que tan pernicioso es emprender la vuelta al mundo con un maletín que hacerlo con nueve maletas, que todas ellas se estiman imprescindibles. Creo que Luis Moya tiene demasiadas maletas cargadas de cultura para proyectar, y de esta carga se resienten sus proyectos, que le impiden ver claro".
- 12.3 > Luis Moya - RA-168 1955  
 "Os hemos presentado un edificio que, como es norma en estas Sesiones, habéis criticado. Os agradezco mucho todas estas ideas. Creo, sin embargo, que estáis alucinados con estas modas, que tan pronto pasan en nuestro tiempo, y más en nuestro país, donde dependen de la publicidad de las revistas extranjeras".

## ***Al respecto de pintar los techos del Teatro Real de Madrid.*** **RA-170**

- 13.1 > Carlos de Miguel - RA-170 1956  
 "Teoría estupenda. Pero una vez que han decidido los organismos superiores pintar ese techo, y una vez que lo va a pintar un buen pintor, que es Carlos Lara, haz el favor de ayudarlo, y decirle lo que, a tu juicio debe hacer."
- 13.2 > Francisco Sáenz de Oiza - RA-170 1956  
 "Lo siento, pero no puedo decirte otra cosa. Desde el primer momento he pensado que si el techo tiene un valor primordial acústico, funcional, debe acusarse y no ser falseado con telas pintadas y nubes. Yo imagino una sala de ópera como un bello instrumento de música, ya lo he dicho."

## ***Petición de ideas para construir en las Misiones. RA-201***

- 14.1 > Luis Laorga - RA-201 1958  
 "Señor Director de la Revista Nacional de Arquitectura.  
 Muy señor mío: en el último número recibido del I.C.E. he visto el sumario del número 151-152 de su revista. Como muchos misioneros, amén de las actividades apostólicas, debo dedicarme a la fabricación de ladrillos y tejas y extracción de piedras, con lo que sirviéndome de barro como argamasa, puedo construir capillas, escuelas y casas para misioneros.  
 El Vicario apostólico me ha encargado junto con otro misionero, de la construcción de todo un puesto de misión. Hay que construir la residencia de misioneros, una iglesia capaz para 3.000 fieles, las escuelas, internado, dispensario, etc. Nos faltan ideas y hasta la técnica necesaria. Solo sabemos lo que nos han enseñado de palabra los viejos misioneros y lo que les hemos visto hacer.  
 Es por eso por lo que se me ha ocurrido pensar que la revista que editan ustedes nos sería de gran utilidad; sobre todo ese número doble me parece extremadamente interesante. Si es posible, les agradecería me enviaran regularmente la revista. Sí, gracias a Dios, puedo contar con 1.000 bautismos de paganos al año, también cuento con un promedio de 1.000 m<sup>2</sup> anuales de construcciones. Si no es posible, mándeme, al menos, ese número de Julio-Agosto de 1954 y algún número atrasado donde haya proyectos de iglesias rurales que, por su sencillez, sean adaptables a los pocos medios de construcción de que dispongo.  
 Agradeciéndole de antemano sus bondades, y pidiendo perdón por mi atrevimiento, queda de Vd atto. S.s. y capellán.  
 Gabriel Rodríguez."

## ***Curiosa memoria. RA-202***

- 15.1 > Jose A. Coderch y Manuel Valls - RA-202 1958  
 "Esta vivienda unifamiliar construida en Madrid ha sufrido un curioso proceso. Se proyectó, como se aprecia en los planos, orientando la zona de estar a las vistas de la Sierra de Guadarrama, de acuerdo con las visitas que al terreno hicieron los arquitectos. En tanto redactaban su proyecto en Barcelona, lugar de su residencia, y se resolvían los trámites legales, el propietario de la finca medianera había levantado una edificación alta que tapaba totalmente las vistas que habían motivado la organización general de la planta. En consecuencia, el proyecto era totalmente inservible.  
 Entre las muchas soluciones que se tantearon para resolver la papeleta del propietario, que ya tenía urgencia en dar comienzo a las obras, estuvo la de dar la vuelta completa a los planos, es decir sacar las copias al revés. Con ello el ala normal al cuerpo principal tapaba la edificación reciente y volvía a quedar con intimidad la zona de estar, conservándose las vistas a la Sierra.  
 Se aceptó esta solución y con ella se ha hecho la obra, por lo que el lector puede apreciar una disparidad entre realización y planos presentados que obedece a lo que queda dicho."