

22.1 > Marzo-Abril 1980

El tema de este concurso internacional de 1980 patrocinado por la revista The Japan Architect es "Una casa en la coyuntura de la historia y el presente". En el programa del concurso, el juez, Kisho Kurokawa dice que "un arquitecto creativo sabe expresar en una sola casa un contexto cultural". Uno de los objetos del concurso es descubrir el contexto cultural de un país. Las bases hablan de elegir una casa que exprese la cultura del lugar y presentar dicha casa como forma básica, indicar las renovaciones y modificaciones hechas, explicando cómo el proyecto nuevo emplea los valores culturales existentes. Los proyectos deben incluir planos de situación, plantas, secciones y una memoria explicando la intención del esquema. Han de ser entregados antes del 29 de agosto de 1980. Para más información ver el número de febrero de 1980 del Japan Architect.

Sobre Postmodernismo. RA-223

23.1 > Gabriel Allende - Marzo-Abril 1980

Al enunciado pragmático sigue siempre un mimetismo sin reinterpretación en otros lugares del mundo. Como consecuencia, el postmodernismo plantea la no existencia de una sola manera de "hacer" arquitectura en donde la parte principal del buen proyecto es el "proceso" o lo que Louis I. Kahn llamó "orden".

Un radicalismo "correcto" nos aleja cada vez más de la realidad construida. El lenguaje no es por tanto único y aunque sea diferente no representa una nueva gramática.

El contextualismo histórico hacía aparición en 1966 con los libros "La Arquitectura de la Ciudad" de Aldo Rossi desde donde enuncia la existencia en la ciudad de factores humanos que son permanentes (monumentos) ya que actúan recordando el pasado manejando sus recuerdos. Y también con "Complejidad y contradicción en la Arquitectura" de Robert Venturi.

Desde este momento los focos de vanguardia se localizarán en Italia y los Estados Unidos.

Con la muerte de Luis I. Kahn en 1974 la continua sublimación de la modernidad termina y enlazáramos con la toma de posiciones por los polos de vanguardia al hacer aparición los sucesivos "Neos" e "Ismos".

Las posturas actuales respecto al postmodernismo se pueden encuadrar en dos; la primera que lleva a considerar al postmodernismo como una etapa más de evolucionismo en paralelo, del movimiento moderno y la segunda que trataría de abarcar todas las posturas que representen puntos de ruptura con la modernidad aunque su herencia fuese moderna.

Esta aproximación a la crisis de la modernidad lleva a reconocer su herencia pero, sin embargo, permite cuestionar las bases de la misma.

Así como el movimiento moderno se puede considerar como un fenómeno puramente europeo el postmodernismo puede localizarse como apadrinado de los Estados Unidos.

Entrevista con el autor de la Castellana. RA-224

24.1 > Mayo -Junio 1980

D. Vicente Olmos nos ha enviado una separata de la revista "La Voz del Colegiado" del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de marzo, 1971, que entendemos puede aportar más datos a la polémica surgida sobre la Castellana.

-Sabemos que ha sido usted el ingeniero que construyó la actual Avenida del Generalísimo.

-Es cierto. ¿Qué le interesa saber?

-Nos podría usted hablar de sus características técnicas.

-La verdad es que como realización técnica no tiene nada de particular. Una calle no puede presentar un valor técnico. Y el que sienta curiosidad no tiene más que darse un paseo por ella. Desde Joaquín Costa o Raimundo Fernández Villaverde hasta la Plaza de Castilla puede recorrer 2200 m. con una suave pendiente poco superior al 2 por ciento. Salvo la contaminación del aire, un ejercicio conveniente para ancianos.

-¿No será su modestia lo que le hace restar mérito a su labor?

- Le contestaré que las personas que hacen alarde de modestia siempre me han irritado. En cambio, me divierten extraordinariamente los pedantes, y entre ellos me encuentro muy a gusto.

El Sr. Olmo hace una pausa y me dice con cierta pasión.

-¡Ah! A propósito de árboles. Los periodistas encuentran un tema fecundo para estimular su imaginación metiéndose con los ingenieros porque tratamos de reducir la cifra de suicidios en carretera quitando algunos árboles que ofrecen peligro. Puede Vd. decir que no, como muchos ingenieros, he plantado más árboles que todos los periodistas juntos, no solo de España, si no quizá del mundo occidental.