

## ***La Strada Novissima/La Bienal De Venecia. RA-226***

27.1 > Septiembre-Octubre 1980

La decisión de incluir en la Bienal un sector dedicado específicamente a la arquitectura fue el resultado de experiencias de años pasados y de la necesidad de tratar la arquitectura como tema autónomo.

La inclusión de la arquitectura entre otras artes visuales había creado problemas de definición y formas de participación dentro de los temas ya establecidos.

Un comité internacional (fundamentalmente italiano) organizó este primer encuentro que tenía como tema central la "Strada Novissima" -una calle construida dentro del pabellón de arquitectura-. El intento era permitir a los visitantes descubrir y analizar el concepto tan fundamental del post modernismo de "volver a la calle" como elemento generador de la ciudad. Veinte arquitectos participaron en esta parte de la Bienal creando fachadas con referencia especial al tema "La presencia del pasado"; y un total de más de 50 (entre los que se encontraban los españoles: Patxi Biurrun, P. Bonet y C. Cirici, Clotet y Tusquets y G. Vázquez Consuegra y Taller de Arquitectura) participaron en otros aspectos de dicha Bienal.

## ***Editorial Nueva Etapa. RA-228***

28.1 > Javier Frechilla-Antón G. Capitel-Gabriel Ruiz Cabrero - Enero-Febrero 1981

Señalamos, y queremos explicarlo desde la tradición, que se tratará de una ajustada selección de lo internacional. En definitiva, cuando Sánchez Arcas escribe sobre la Arquitectura Holandesa o Fernando García Mercadal sobre la Exposición de la Werkbund de Stuttgart lo están haciendo de una manera interesada; son españoles que escriben con fino olfato de aquello que preocupa o va a preocupar en el panorama nacional, tiñendo por todo lo ajeno de interés propio, matizándolo.

Una característica más. El valor de lo construido.

Sibajo nuestra dirección pretendemos llevar una línea periodísticamente ágil dentro de un talante liberal y ecléctico -en definitiva, no realizar una revista de tendencia, sino atender más a cuestiones de calidad, y no tanto a elecciones estilísticas- esta pauta se hará aún más evidente cuanto de lo construido se trate.

No ha sido nunca Madrid lugar bueno para arquitecturas dibujadas -aunque muchas de sus mejores se quedaron en el papel- sino para maestros constructores. Esta condición de la arquitectura madrileña y, en gran medida, de la nacional, nos hará esforzarnos en publicar con la extensión que el carácter profesional de la revista reclama, los edificios que se construyan con dignidad en nuestras ciudades y pueblos.

No hablaremos mucho de la forma de la revista: la tienen en sus manos. Pidiendo disculpas de las muchas torpezas que el primer número de una nueva etapa siempre contiene, sí queremos señalar que la sobriedad será una característica tipográfica de la revista, convertida así en el fondo neutral de las arquitecturas que se presentan.

Y el cambio de formato:

Soslayamos las explicaciones técnicas y económicas -que son reales: es más económico y adecuado el formato que proponemos-, que nada interesan a nuestros lectores, y pasamos a reseñar las de uso.

Este formato, más clásico y predominante a lo largo de la existencia de la revista, nos parece adecuado, por su, digamos, "rancia modernidad" para una revista institucional como es ésta. Por otro lado, al tratarse de un formato normalizado, facilita su archivo, encuadernación y reproducción por los métodos usuales.

## ***Sobre Postmodernismo. RA-229***

29.1 > Marzo-Abril 1981

Los ensayistas más sagaces han diferenciado con nitidez dos acepciones de "post-moderno". La una, referente a cuestiones estilísticas: un modo de utilizar la historia en beneficio propio, como pozo sin fin de recursos formales manipulados con mejor o peor fortuna. La otra como condición histórica: el tiempo nos sitúa fuera del instante del movimiento moderno, inevitablemente después de la modernidad. Desde esta posición, distanciada críticamente de crónicas como la de Jencks, es donde creemos que contemplar los Edificios en la ciudad que hoy publicamos puede tener máximo interés.

## ***Visión Urbana sobre la Ampliación del Banco de España. RA-230***

30.1 > Alfonso Álvarez Mora - Marzo-Abril 1981

Es importante recalcar la preocupación de José de Lorite sobre los problemas urbanos de Madrid, lo que significa que, bajo su óptica, el plan-