Sobre como proyectar en 1992. RA-292

51.1 > **Luis Moreno Mansilla - Emilio Tuñón -** Julio 1992

Cada edificio viene así vinculado a un reflexión distinta y discontinua, sea ésta sobre la re-definición de un objeto, un pensamiento, una intuición, o, las más de las veces, una obsesión, y permite integrar distintas sensibilidades a un tiempo, de forma que es irrelevante pensar una relación sistemática o rigorista con la función, la técnica, la historia o el contexto, pues todo ello es percibido tan naturalmente como el aire que respiramos.

El acto de proyectar se convierte en un camino infinito en el que el propio deambular es capaz de impregnar desde la forma de asentarse en la ciudad hasta el espíritu de una manilla. Es una conversación inconclusa, un rodear que conduce a hacer las cosas de nuevo y, por ello, uno es incapaz de aclarar con exactitud qué es lo que se propone hacer antes de elaborar el lenguaje con el que acierta a realizarlo.

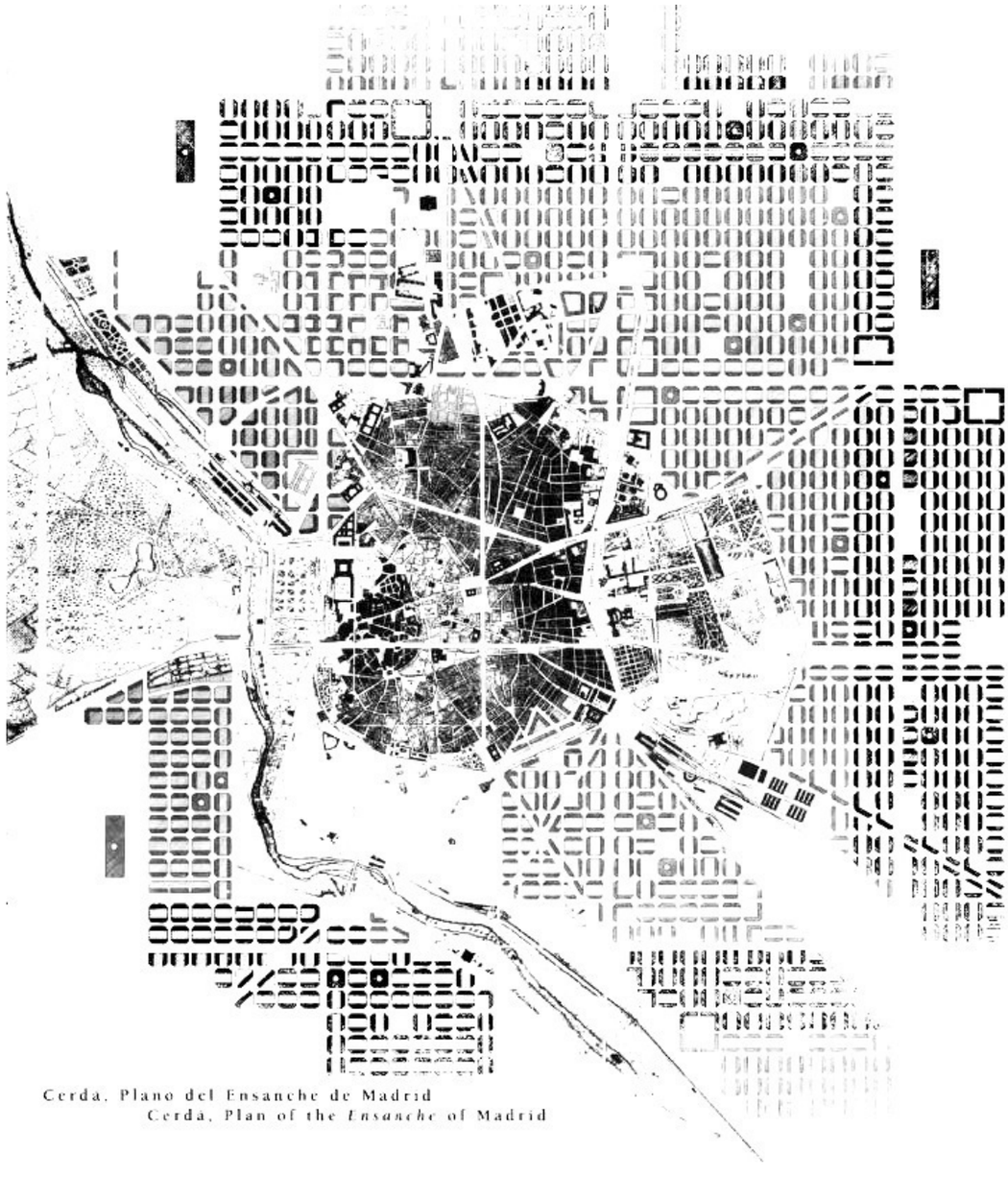
Sobre una nueva generación. RA-293

52.1 > **Iñaki Ábalos - Juan Herreros -** Septiembre 1992

En los últimos años Madrid ha visto surgir con fuerza una generación de jóvenes arquitectos con un grado envidiable de profesionalidad la mirada puesta en un contexto en absoluto localista. Con su actitud beligerante han venido a desmentir de forma contundente los supuestos sobre los que hasta la fecha operaba la generación de los setenta, aquella agrupada en distintas monografías lanzadas en su día por Arquitecturas y otros medios de difusión, a caballo entre las propuestas rossianas y una lectura romántica de los tejidos, tipos y sistemas constructivos heredados.

Plano de Madrid-Cerdá. RA-293

53.1 >



Cerdá, Plano del Ensanche de Madrid
Cerdá, Plan of the *Ensanche* of Madrid