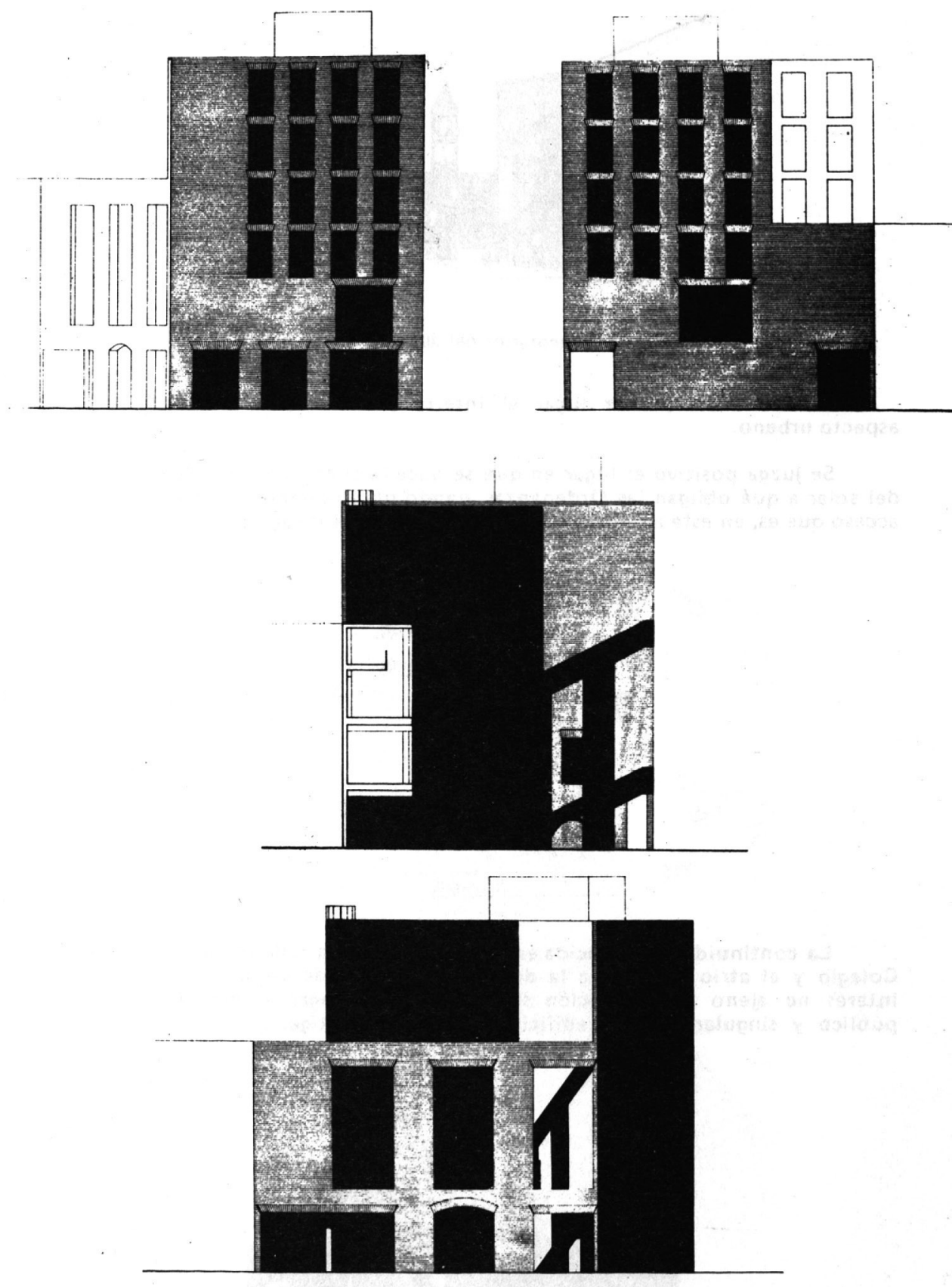




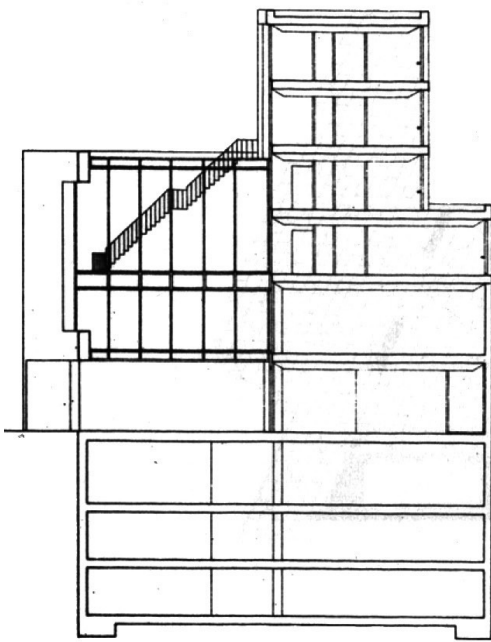
Anteproyecto para la Sede Social del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz //
Sevilla // 1976 // Gabriel Ruiz Cabrero y Enrique Perea Caveda // RA 200 //

De la Memoria del Concurso:

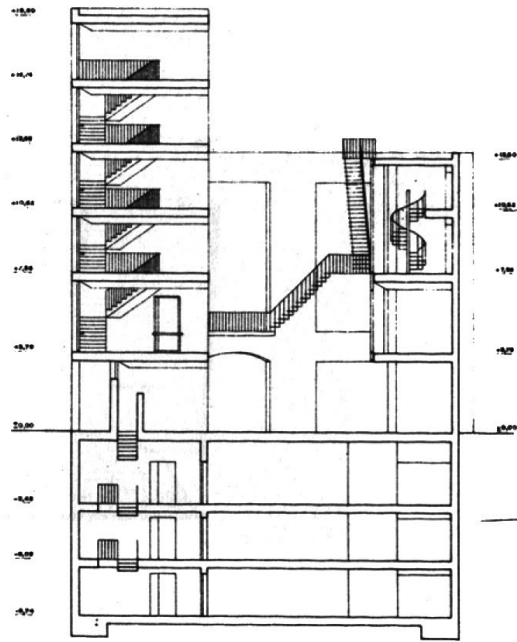
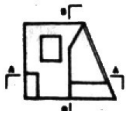
A partir del análisis de entorno urbano y de la obligatoriedad de no construir en un 25% de la superficie del solar surge nuestra propuesta. Tomamos la diagonal del solar como frontera ideal entre las seis y cuatro alturas. Aparece así retóricamente la esquina frente a las calles Almirante, Apodaca y Dña. María Coronel. Contra este macizo se protege un patio abierto a fachada, cuya valla se alza simbólicamente hasta la altura de cuatro pisos (según artículos 20, 25 y 26). Tanto en esta fachada como en las demás se toma de la tradición Sevillana, las grandes dimensiones de sus huecos. El patio se ensancha bajo el bloque de cuatro plantas medianero, donde se sitúa la plataforma del montacoches y al Norte con el soportal que se convierte en un acceso casi procesional, con un cambio de significado sobre el de la casa vecina, de la cual es herencia. Queda de esta forma cerrado el patio por unos planos discontinuos que sin aislar totalmente el espacio protegen su microclima.

La altura de seis plantas de la fachada Norte se mantiene por la calle Mercedes de Velilla los doce metros que la ordenanza autoriza, reduciéndose en este punto la altura a las tres plantas preceptivas. A los tres metros de fondo sobre la fachada recuperamos los seis pisos, acogiéndonos al mínimo que aceptan dichas ordenanzas, en un punto de complicada interpretación. Así se concibe el edificio como una cascada estructural de ladrillo reforzado con hormigón, albergando un patio al que abren las dependencias del Colegio. Las distintas plantas constan de un rectángulo principal, libre de toda división, y atravesado por los núcleos técnicos.

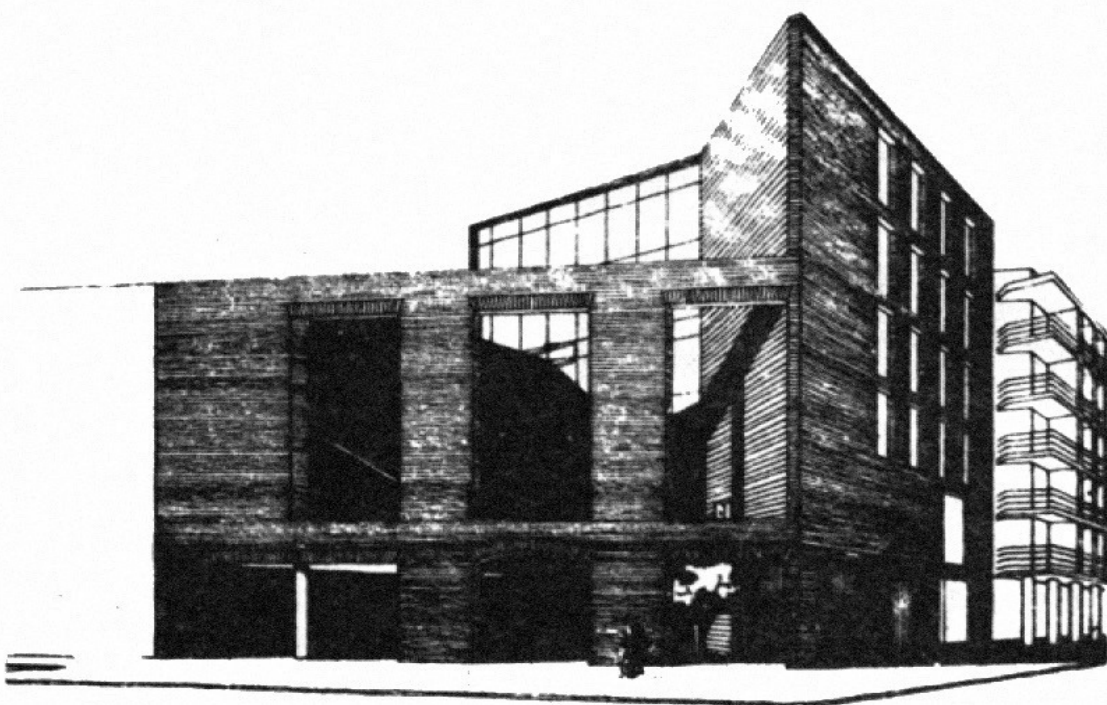
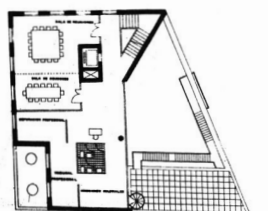
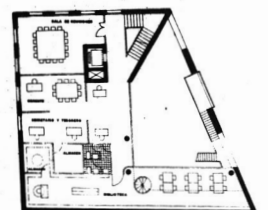
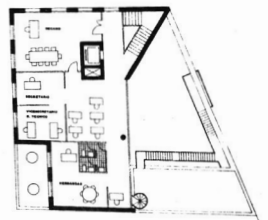
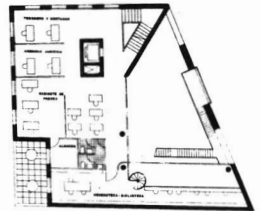
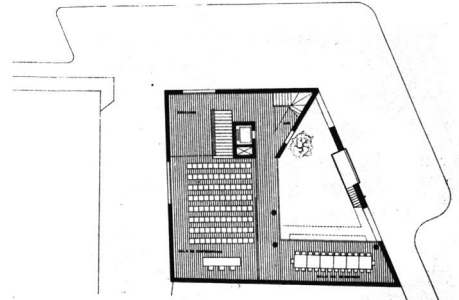
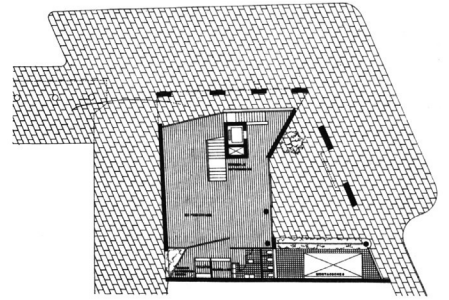
Las escaleras tienen forma diferente según las plantas que relacionen. Para conseguir una continuidad entre las plantas baja y primera, el tramo de escalera que las une es ancho y directo y tiene una posición central. En los sótanos son rápidas y adosadas al ascensor. El patio sobre el que abren todas las plantas, es con relación a l planta baja un atrio y una prolongación a través de unas puertas correderas y de apertura variable.



SECCION A-A



SECCION B-B





COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE SEVILLA

PLAZA CRI...

“El espacio neutral es un término contradictorio. Todo espacio está afectado por la memoria individual y la propia experiencia ().
Un proyecto muestra su bondad desde su capacidad de prescindir de aquello que puede ser superfluo, sin perder lo más sustantivo (**)”.*

(*) ZADA HADID-RA 320; (**) RAFAEL MONEO-RA 350

