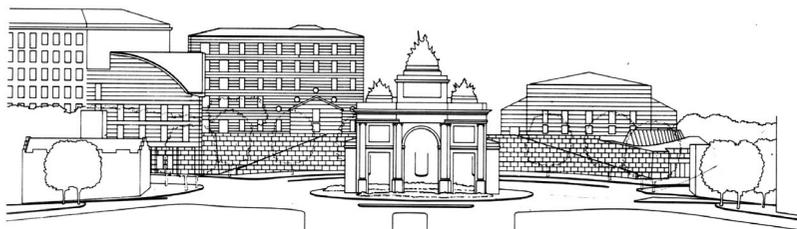
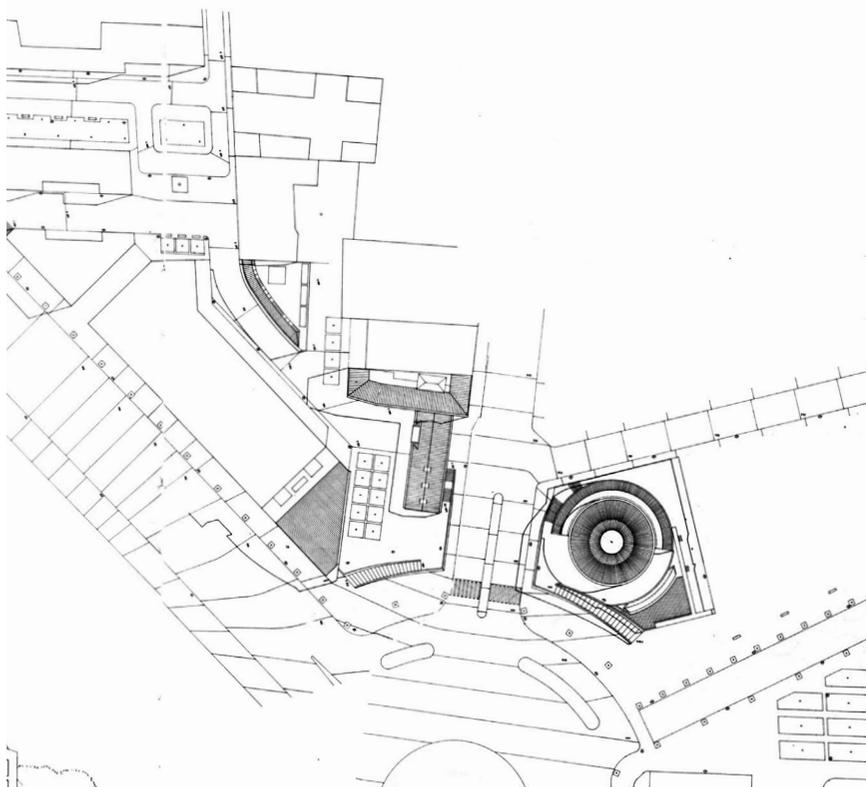


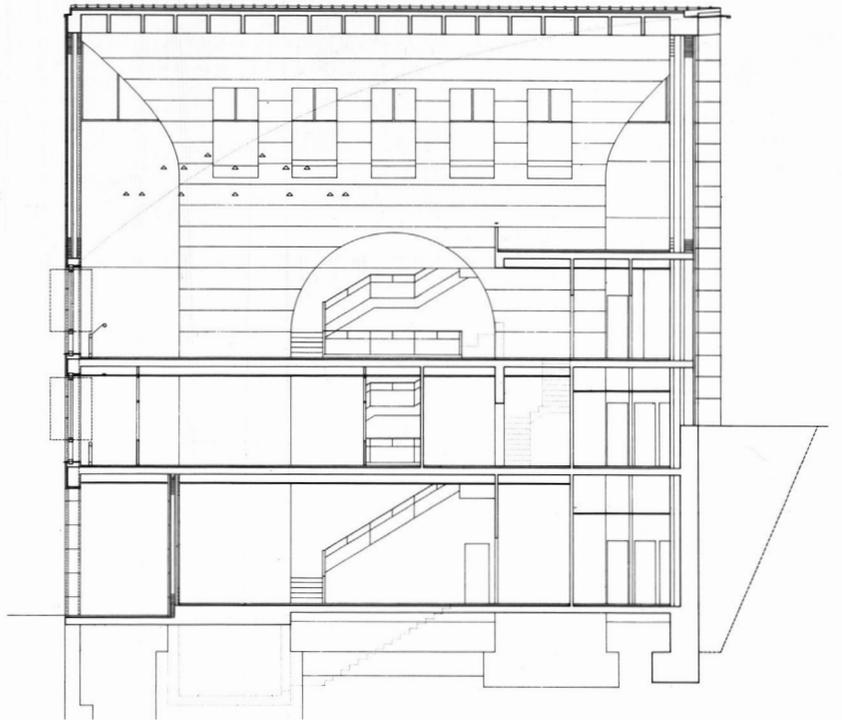
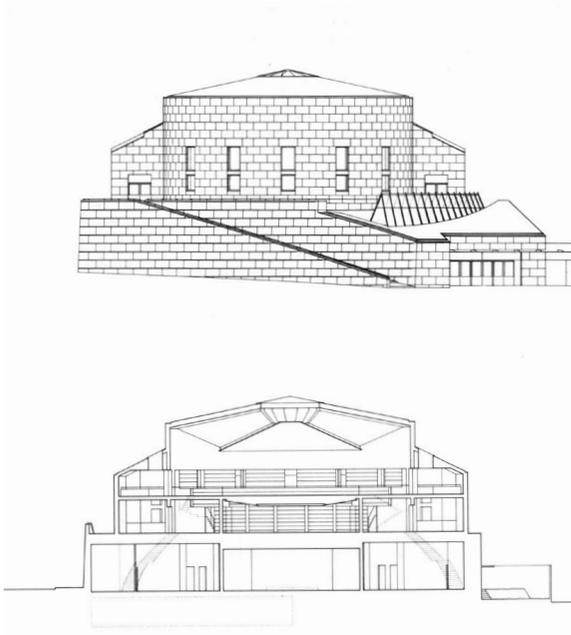
**Basilica de San Francisco El Grande // Madrid // 1982 // Juan Navarro Baldeweg // RA 239 - RA 260 - RA 271 / 272 // De la Memoria del Concurso:**

(...) Se restaura el volumen tras la iglesia de San Francisco el Grande, dando simetría, según el eje de la iglesia, a la gran fachada de poniente y que es decisiva en la silueta de la cornisa. En segundo lugar, se recrean un atrio y una plaza conectada a este como estancias internas del Centro Social configuradas por gestos envolventes de sus edificios que no llegan a tocarse entre sí y son también independientes a la masa de la iglesia. Por último, un factor decisivo en la creación de un marco al volumen de la iglesia que se abre hacia el oeste, es la posición y la forma de dos piezas correspondientes al auditorio o sala de actos del Centro Social y Cultural y el edificio del Centro de Día para ancianos enfrentados a este y en posición simétrica respecto al eje principal de la iglesia. Estas dos piezas configuran una gran plaza abierta a poniente que reafirma la posición adelantada de San Francisco en la Gran Vía, que parece obedecer a un empuje desde la vaguada, adentrando su masa en la ciudad. Las plantas en arco de amplia curvatura de los edificios que la enmarcan serían reflejo de ese deslizamiento. La inclinación de la cubierta del auditorio y el leve escalonamiento en la del Centro de Día colaboran en ese movimiento tridimensional que apunta hacia la iglesia y su expresivo eje vertical. En esta intervención se comprende bien el objetivo de consolidar por llenos y vacíos y dar sentido a los espacios por la forma concreta de los edificios.

El muro de contención y la rampa tienen, al otro lado de la calle de Toledo, su respuesta parcialmente simétrica, en el basamento de una biblioteca pública. Proyecto afectado por el modelado del suelo, concreción de su forma por consideraciones externas y con una distribución interna tributaria de esta. La base del edificio aloja una biblioteca de uso público general. La parte alta, a la que se puede acceder con independencia desde el exterior por medio de la rampa gemela, alberga una biblioteca especializada. Este edificio de carácter cívico destaca en la plaza dibujando con nitidez su perfil. El volumen del tambor superior resuelve, en la generalidad de su forma, los compromisos muy variados que el tratamiento del espacio en este punto exige.

La Puerta de Toledo se comprende, ahora, como pieza adelantada, exenta y desprendida del muro de contención y de la base de la biblioteca, integrándose indirectamente a ese plano visible de la cornisa.









***“Lo táctil, lo relacional, lo completo, son experiencias físicas que tienen lugar en el acto de dibujar. El dibujo representa una gama más amplia de experiencias. Lo difícil y lo incompleto deberían ser acontecimientos positivos en nuestra comprensión(\*). Solo lo difícil es interesante (\*\*).”***