



FIG. 01. A. Jacobsen. Casa Jurgensen (1956).

JACOBSSEN 4 - SPAIN 4 Alfonso Valdés RA-283-284

Jacobsen 1: The oblique plane

Free plan, constant section. That's what Oiza always claimed about the limitations of the Modern Movement. Although, like every generalization, this one is not true (see Le Corbusier's entrance hall in La Roche-Jeanneret Villa, even better than Michelangelo's Laurentian), the master was partially right.

Because, although there has been more than a constructive current of the Modern Movement, the central core propagated by W. Gropius from the Bauhaus was mainly based on Neoplasticism.

And he has already mentioned how Van Doesburg spoiled it by imposing Neoplasticism in the Bauhaus to the letter, overtaking Kandinsky by months. Neoplasticism broke with the closed, static, symmetric, centered and gradual box in pursuit of total freedom, in pursuit of an open, dynamic, asymmetric, peripheral and radical plasticity.

This opening was developed by Schoemakers, Mondrian and Var der Leek in Laren, isolated as they were by World War I. And it was good.

What was not so good was the reductionist and exclusivist character -as if another Poetics was not possible- of Neoplasticism conferred by Van Doesburg. Neoplasticism understood Classical Aesthetics were naturalistic and singular. And he opposed to that singularity an abstract radical universality that had no place for curves or oblique lines (leaving out Le Corbu's Cubism or the dynamic diagonal of the Constructivism).

Thus, the flat section, and therefore, the flat roof. And I say: Ok, the symmetric dual-pitched roof with its gable is disgusting, not because the oblique line has a singular and naturalist character, which it has, but because it's too closed, static, symmetric, centralised and gradual.

However, a great oblique plane can be modern and exciting, and Jacobsen knew it since the moment he visited the Paris Exposition in 1925 and show the pavilion by Melnikov.

Certainly, Jacobsen didn't reject tradition and loved popular architecture, that's why he attempted an agreement between Modernity and Tradition, or between Modernity and Regionalism or even better, between Universal Rationality and Singular Irrationality.

Later on, in his summer house in Nyköping (Sweden) from 1937 he tried a mono-pitched roof influenced by the summer house of his friend Asplund (whom he visited frequently), from the same year. He would repeat this theme at the Sjaellands Factory in 1943, at the Soholm III house complex in 1955 and at the Jurgensen House in 1956 (Figure 1).

In 1944 he tried another variant with a gable roof but with different inclinations in the Munck house, a theme that he repeated in the Simone house from 1954 (fig. 2) and in the Ung by pool from 1964.

In 1950 he tried another variation in the Soholm I house complex, in which, in a double-pitched house, he divided the roof by a vertical chute used to light up the interior. This chute results in a powerfully expressive skyline that became famous around the world (fig. 3). He implemented this variation in the masterful Munkegaard School from 1951 (fig. 4) and the Moller house from 1951.

He also worked the gable roof, but implemented in a roof with narrow volumes, as in the Allenhusene buildings from 1949 (fig. 5).

He finally would try one last variation, a waterfall of mono-pitched roofs alternately crossed, in a Melnikov style, in the first project for the Landskrona Sports Hall from 1956.

As we can see, Jacobsen has experimented with all kinds of dynamic, non-classical roofs.

Spain 1: The oblique plane

Spain woke up being empiricist and organic in 1949. During the 50s, it was exclusively so, apart from some exceptions (the Catalan, interested in the Italian influence and

FIG. 02. M. Fisac. Instituto laboral de Daimiel (1951).



JACOBSSEN 4 - ESPAÑA 4 ALFONSO VALDÉS RA-283-284

Jacobsen 1: El plano oblicuo

Planta libre, sección constante. Nos reclamaba siempre Oiza sobre las limitaciones del Movimiento Moderno. Aunque, como todas las generalizaciones, ésta tampoco es verdadera, (ahí está el vestíbulo de la Roche-Jeanneret del Corbu, mejor que el de la mismísima L.aurenciana de Miguel Ángel), pero el Maestro llevaba su razón.

Y, es que, aunque ha habido más de una corriente constitutiva del Movimiento Moderno, el núcleo central propagado por W. Gropius desde la Bauhaus se apoyaba fundamentalmente en el Neoplasticismo.

Y ya ha dicho alguna vez cómo la fastidió Van Doesburg al imponer a rajatabla el Neoplasticismo en la Bauhaus adelantándose a Kandisky por meses.

El Neoplasticismo rompió con la caja cerrada, estática, simétrica, centrada y gradual en pos de una libertad total, en pos de una plasticidad abierta, dinámica, asimétrica, periférica y radical.

Esta apertura la gestaron Schoemakers, Mondrian y Var derLeek en Laren aislados como estaban por la Primera Guerra Mundial. Y estaba muy bien.

Lo que ya no estaba tan bien fue el carácter reduccionista y exclusivista -como si no fuera posible otra Poética- del Neoplasticismo que le confirió Van Doesburg. Pues el Neoplasticismo entendió la Estética Clásica como naturalista y singular. Y a esa singularidad le oponía una universalidad radical abstracta que no permitía curvas ni líneas oblicuas (obviando el Cubismo del Corbu o la diagonal dinámica del Constructivismo).

De ahí la sección plana, y por tanto, la cubierta plana. Y yo digo: de acuerdo: la cubierta simétrica a dos aguas con su frontón es repugnante. Pero no porque la línea oblicua tenga un carácter singular y naturalista, que lo tiene, sino porque resulta muy cerrada, estática simétrica, centralizada y gradual.

Sin embargo, un gran plano oblicuo puede ser muy emocionante y muy moderno, y Jacobsen lo sabía desde que visitó la Exposición de París de 1925 y contempló el pabellón realizado por Melnikoff.

Cierto que Jacobsen no rechazaba la tradición y que amaba la arquitectura popular, de ahí que intentara un compromiso entre Modernidad y Tradición o entre Modernidad y Regionalismo, o, mejor, entre Racionalidad Universal e Irracionalidad Singular.

Y ya, en su casa de verano de Nyköping (Suecia) de 1937 ensaya una cubierta a un agua influenciada por la casa de verano de su amigo Asplund, (al que visitaba con frecuencia), del mismo año. Este tema lo repetirá en la Fábrica Sjaellands de 1943, en el conjunto de casas Soholm III de 1955 y en la casa Jurgensen de 1956 (fig. 1).

En 1944 ensaya otra variante con una cubierta a dos aguas pero de distinta inclinación en la casa Munck, tema que repetirá en la casa Simony de 1954 y en la piscina de Ungby de 1964.

En 1950 experimenta una nueva variante en la agrupación de casas Soholm I donde en una casa a dos aguas la divisoria de ambas se realiza mediante un salto vertical para la iluminación del interior. Este salto crea un perfil con una expresión potentísima que se hizo famoso en todo el mundo. Esta variante la ensayará también en la magistral Escuela Munkegards de 1951 y en la casa Moller de 1951.

Otro nuevo tema será el de dos aguas, pero realizado en una de volúmenes estrechos como en el edificio Allehusene de 1949.

Finalmente ensayará una última variante constituyendo unas cascada de cubiertas a un agua pero cruzadas una sí y otra no, a lo Melnikoff, como primer proyecto del Palacio de Deportes de Landskrone de 1956. Como se ve, Jacobsen ha experimentado con todos los tipos de cubierta dinámica, no clásica.

España 1: El plano oblicuo

España se levantó empirista y organicista en 1949. Durante los 50 lo fue exclusivamente quitando unas cuantas excepciones (los catalanes preocupados con la influencia italiana y los proyectos modernos de la delegación de Valencia de Oiza del 49, el Gobierno Civil de Sota del 54, y la M.M.I. de Sastres del 57, estos dos últimos entre las diez obras maestras construidas de la arquitectura española contemporánea). Durante los 60 el empirismo y el organicismo colearon ya en compañía del brutalismo (incluyendo a Khan) y el Tardomodernismo.

Y es que en mayo de 1949 llegaron a Barcelona a dar unas conferencias a la V Asamblea Nacional de Arquitectura Gio Ponti, Alberto Sartorius y Bruno Zevi y la armaron. Primero descubrieron a Coderch y Valls con la casa Garriga Nogues (no tan maravillosa por cierto) y luego les descubrieron a ellos el empirismo y el organicismo: Wright, Aalto, Jacobsen... Y Sostres se lanzó a tumba abierta y promovió el orgánico Grupo R con los catalanes e incluso con Carvajal y García de Castro de Madrid.

En Madrid, Fisac hace en 1949 un viaje por el norte de Europa y vuelve convertido al empirismo y diseña la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Científicas de claro sabor escandinavo, que da el golpe.

La respuesta la darán Cordech y Valls con la Casa Ugalde en Caldetas de 1951, genial mezcla de las corrientes surrealistas de Dau al Set (con referencia a Kandinsky y a Miró), regionalista italianos (importantísima su relación con su amigo Gardella) y empiristas escandinavos (otra de las 10 obras maestras de la arquitectura Española contemporánea). Pero vayamos al plano oblicuo. Fisac lo lanzará en el Instituto Laboral de Daimiel de 1951 con una planta Aaltiana a lo Viipuri y una imagen de la Arquitectura Popular con cubiertas a un agua.

Cabrero le seguirá con su propia casa en Puerta de Hierro de 1952 (muy Asplund, muy Jacobsen) y José Luis Fernández del Amo lo depurará con los Poblados Dirigidos de San Isidro de Albatera de 1953 y Vegaviana de 1954 donde la arquitectura popular se sublima por influencia empírica. Este tema popular lo repetirá Fisac en el Colegio Apostólico de los P.P. Dominicos de Valladolid en 1954.

Pero la obra más espléndida de esta época la darán Corrales y Molezún con el Instituto Herrera de Pisuergra de 1955, una obra con una cascada de cubiertas a un agua y cruzadas a lo Melnikoff, donde las lecciones de Jacobsen de dos aguas con salto para las casas Soholm I de 1950, o la Escuela de Munkegards de 1951, se darán con profusión llegando a ser exactas en las viviendas de profesores.

Oiza no es ajeno al empirismo, ni mucho menos, y en sus ensayos de Unidades Vecinales experimentará con Sierra y Romany con la cubierta a un agua, como en las torres del Batán de 1955, Ken que, una planta en esvástica con cuatro viviendas, se cubrirá con cuatro cubiertas en turbina a un agua creando un bellissimo perfil desde la Casa de Campo. En 1958 Carvajal y García de Paredes experimentarán no sólo con el plano oblicuo en sección sino también en planta resultando un perfil intensísimo de una pirámide de sección rectangular de una gran abstracción poética en la Iglesia de Vitoria (fig. 4). En 1958 se produce una obra espléndida en la que el Maestro Sota, con Corrales y Molezún realiza una cubierta total y radical a un agua,

the modern projects from the delegation of Valencia by Oiza from 1949, the Civil Government by Sota from 1954 and the MMI by Sastres from 1957, the two latter among the masterpieces of Spanish contemporary architecture). During the 60s, empiricism and organicism lived their last days accompanied by brutalism (including Khan) and Late-modernism. In May 1949, Gio Ponti, Alberto Sartorius and Bruno Zevi came to Barcelona to give a series of lectures in the V National Assembly of Architecture and messed everything up. They first discovered Coderch and Valls with the house Garriga Nogues (not so wonderful, by the way) and then they introduced empiricism and organicism to them: Wright, Aalto, Jacobsen... And Sostres took the plunge and promoted the organic "Grupo R" with the Catalans and even with Carvajal and García de Castro, from Madrid. In Madrid, Fisac made in 1949 a trip to the north of Europe and turned back converted to empiricism, and he designed the Library of the Institute for Scientific Research in a clearly Scandinavian note, which hit the spot. Coderch and Valls answered with the Casa Ugalde, in Caldetas in 1951, a great mixture between the surreal currents of "Dau al Set" (with a reference to Kandinsky and Miró), the Italian regionalists (it's very important their relation with their friend Gardella) and the Scandinavian empiricists (another of the 10 masterpieces of Spanish contemporary architecture). But let's talk about the oblique plane. Fisac introduced it in the Instituto Laboral of Daimiel in 1951 (fig. 6) with an Aaltian plan in a Viipuri style and an image of Popular Architecture with mono-pitched roofs. Cabrero followed it with his own house in Puerta de Hierro from 1952 (very Asplund, very Jacobsen) and José Luis Fernández del Amo refined it with the Poblados Dirigidos of San Isidro de Albatera from 1953 and Vegaviana from 1954 (fig. 7), in which popular architecture is sublimated by the influence of the empirical one. Fisac would repeat this popular theme in the Colegio Apostólico de los P.P. Dominicos of Valladolid from 1954 (fig. 8). But the most splendid work from this period was produced by Corrales and Molezún with the Herrera de Pisuergra High School in 1955 (fig. 9, 10, 11), a work with a waterfall of mono-pitched covers crossed in a Melnikov style, in which Jacobsen's lesson of the dual-pitched roofs with a chute in the Soholm I houses or the Munkegaard School from 1951 were profusely repeated, being exact copies in the case of the professor houses. Oiza is not oblivious to empiricism, not at all, and in his Unidades Vecinales he experimented with Sierra and Romany with the mono-pitched roof, as in the towers of El Batán from 1955, in which a swastika-shaped floor plan with four dwellings was covered by four mono-pitched turbine-shaped roofs, creating a beautiful outline from the Casa de Campo. In 1958, Carvajal and García de Paredes experimented not only with the oblique plane in the section, but also in the floor plan, resulting in a very intense pyramid-shaped outline with rectangular section, of a great poetical abstraction, in the Church of Vitoria (fig. 12). In 1958 a wonderful work was produced, in which the master Sota, together with Corrales and Molezún, designed a total and radical mono-pitched roof, parallel to the hillside in the Residencia de Miraflores (fig. 13). Also from 1958 is the series of dual-pitched roofs of the Factory of Barcelona by Bohigas and Martorell (fig. 14). The project for Central Lechera in Madrid by Sota is from 1959 (fig. 15), in which the slope differences create a series of beautiful outlines that would later influence the Dieste Factory by Moneo from 1964. In 1959 Oiza tried with an absolute roof by covering a spider-shaped floor plan, influenced by the Ugalde house by Coderch and by the Scandinavian delicate natural materials, in the Gómez de Vitoria house

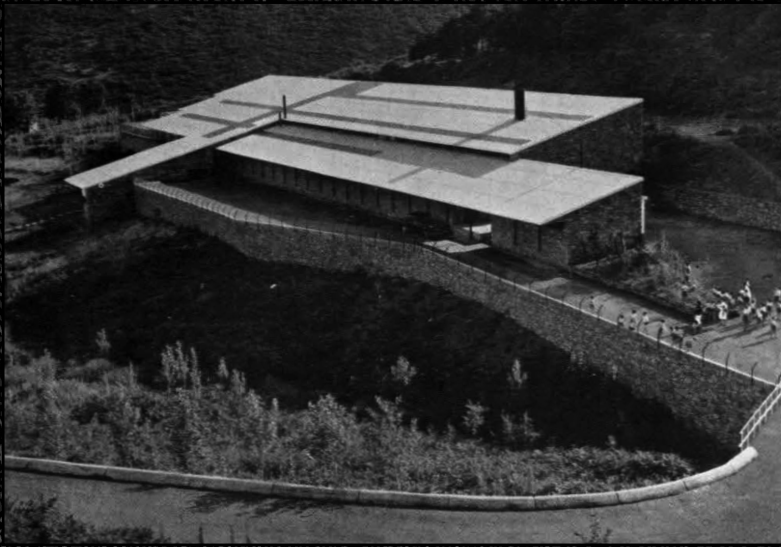


FIG. 03. Corrales y Molezún. Residencia en Miraflores (1958).

(fig. 16). In 1961, a young Higuera designed a waterfall of dual-pitched oblique planes for the Lucio Muñoz house in Torrelodones (fig. 17) on a plan by Coderch and Valls of two houses -Catusus, in Sitges and Campodón, both from 1958-, with an L-shaped floor plan in a Wrightian style. Higuera, who started making a masterwork, later drifted towards exacerbated formalism (thinking, for instance, in the Town Hall of Ciudad Real). In 1963, F. Alba designed the Aaltian School of Loeches in Guadalajara (fig. 19), with clear empirical and brutalist influences (mainly of Kahn) and with a waterfall of leaning roofs of every kind covering its organic spaces. In 1963 Correa and Mila made other of the few Catalan empiricist works, with a series of mono-pitched roofs in the Godoy Trias Factory (fig. 20). The Colonia Canymas by Bohigas, Martorell and Mackay is from 1964, with a wide mono-pitched roof, as well as the patio houses in Zorita by Fernández Alba (fig. 22), with a strong Utzonian flavour (who was Danish like Jacobsen) and featuring also mono-pitched roofs. The brutalist and empiricist Entzus houses (fig. 23) by Peña Ganchegui are also from 1964. From the same year is the expressionist Dieste Factory in Zaragoza (fig. 24) by Moneo, with roofs leaning towards different angles that so much influenced the Professional Training Centres made by Valles, Velasco L. Peláez and myself in the 70s, which originated from Sota's Central Lechera and Jacobsen. Also influenced by Sota was the Burgo de las Naciones (fig. 25) in Miraflores, made by Cano Lasso in 1964, a master of housings with leaning roof. In 1965, this period was closed with a masterful work: the Huarte house (fig. 26) by Corrales and Molezún. Later on, in 1972 Oiza recovered the theme of the mono-pitched roof in the Echevarria house (fig. 27), influenced by the Huarte house, the Gómez house and Wright's Taliesin. Jacobsen 2: The rigid and sophisticated layout When Jacobsen's SAS building appeared in 1956, the world was surprised by such a sudden Miesian mature sensibility, out of nothing. But the facts didn't happen just like that. Jacobsen had been trying out the Miesian layout since 1949. In fact, Jacobsen discovered Mies' work in 1928 during a trip to Berlin, although in that time Mies hadn't designed the Barcelona Pavilion or the Tugendhat house, both from the following year. He had, nevertheless, designed three office buildings, two of them with a very expressionist and crystalline flavour, and the other one quite neutral, in concrete. But it was when Mies went to Chicago in 1938 when he began his neutral phase, in which he escapes both the modernity endowed with centrifugal forces, and the tradition endowed with centripetal forces, standing at the critical moment in which you are left with an empty and shrunken stomach, between the ascent catapulted from Earth and the dizzying fall towards it. And this Mies from the time of the Technologic Institute of Illinois, between 1938 and 1947 is the one that would trap Jacobsen. But if Mies was cold, Jacobsen would be icy. If Mies was carefully cautious, Jacobsen would be exquisitely sophisticated: suffice it to look at the delicate greenish grey colours of the SAS in line with Copenhagen's cloudy landscape. The first work by Jacobsen in this Mies-style trajectory was the Massey-Harris showroom from 1949, in which he installed a regular crystal two-storey capsule with an appendix for offices, slightly displaced and twinned, at ground floor, which reminds of Asplund's summer house, his own summer house or the Horsholmvejsten houses (he would follow the same path in Cristensen factory from 1956). The second Miesian work by Jacobsen would become one of his masterpieces: the Munkegaard School, in which an expressionist section of sloping roofs, as we've already mentioned, is subjected to a complete and delicate continuous grid of building capsules and rectangular gaps, forming patios, crossed by neutral corridors. Later on, from 1955 until his death in 1971, almost all his work would follow these icy vertical capsules balanced by tense horizontal bodies. Spain 2: the icy and sophisticated layout Without a doubt, the first Miesian work designed in Spain was Oiza's Delegation of Valencia in 1949, after his trip to

paralela a la ladera, en la Residencia de Miraflores (fig. 3). También de 1958 es la serie de cubiertas a dos aguas de la Fábrica de Barcelona de Bohigas y Martorell.

De 1959 es el Proyecto para una Central Lechera en Madrid de Sota, en donde los cambios de pendientes crean una serie de hermosísimos perfiles que influirán en la Fábrica Dieste de Moneo de 1964.

En 1959 Oiza ensaya una cubierta absoluta cubriendo una planta en araña, influida por la casa Ugalde de Coderch y por los delicados materiales naturales escandinavos, en la Casa Gómez de Vitoria (fig. 4).

En 1961 el jovencito Higuera dibuja una cascada de planos oblicuos a dos aguas para la casa Lucio Muñoz en Torrelodones sobre una planta de Coderch y Valls de dos casas -La Catusus en Sitges y la de Campodón, ambas de 1958- casas en L a su vez Wrightianas. Higuera, que empezó con una obra maestra, derivó más tarde al formalismo exarcebado (pienso, por ejemplo, en el Ayuntamiento de Ciudad Real).

En 1963 realiza F. Alba el aaltiano Colegio de Loeches en Guadalajara (fig. 6), con claras influencias empíricas y del Brutalismo (sobre todo Kahn) y una cascada de cubiertas inclinadas de todos los tipos cubrirán sus orgánicos espacios.

En 1963 realizarán Correa y Mila otra de las escasas obras empiristas catalanas con una serie de cubiertas a un agua en la Fábrica Godo y Trias. De 1964 son la Colonia Canymas de Bohigas, Martorell y Mackay con una extensa cubierta a un agua, y las viviendas patio de Zorita de Alba de fuerte sabor Utzoniano (danés como Jacobsen) con también cubiertas a un agua.

De 1964 son las brutalistas y empíricas viviendas Entzus de Peña Ganchegui. De 1964 es la expresionista Fábrica Dieste de Zaragoza de Moneo, con cubiertas inclinadas en varios ángulos que tanto influyó en los Centros de Formación Profesional realizados por Valles, Velasco, L. Peláez y yo mismo en los años 70 y que provienen de la Central Lechera de Sota y finalmente de Jacobsen. También de influencias Sotianas de Miraflores es el Burgo de las Naciones de Cano Lasso de 1964, un maestro en las viviendas con cubierta inclinada.

En 1965 se cierra este período con una obra magistral: la casa Huarte de Corrales y Molezún. Más tarde, en 1972 Oiza retomará el tema de la cubierta a un agua en la casa Echevarría influenciada por la casa Huarte, la propia casa Gómez y el Taliesin de Wright.

Jacobsen 2: La Gélida y Sofisticada Trama

Cuando apareció el Edificio de la SAS de 1956 de Jacobsen el mundo se asombró ante una madura sensibilidad Miesiana tan repentina, de la nada. Pero los hechos no ocurrieron tal cual.

Jacobsen llevaba ya desde 1949 ensayando la trama Miesiana. En realidad Jacobsen descubre la obra de Mies en 1928 en un viaje realizado a Berlín aunque por entonces Mies no había proyectado ni siquiera el Pabellón de Barcelona o la Casa Tugendhat ambas del año siguiente. Aunque sí había dibujado tres edificios de oficinas dos de sabor muy expresionista cristalinos y otro bastante neutro en hormigón.

Pero es cuando Mies va a Chicago en 1938 cuando comenzará su etapa neutra en que tanto huye de la Modernidad dotada de fuerzas centrífugas como de la tradición dotada de fuerzas centripetas y se sitúa en ese álgido momento en que te quedas con el estómago vacío y encogido entre la subida catapultado desde la Tierra y la vertiginosa caída hacia ella.

Y es en este Mies del Instituto Tecnológico de lllinois de 1938- 1947 en el que quedará cogido Jacobsen. Pero si Mies es frío, Jacobsen será gélido. Si Mies es cuidadosamente medido Jacobsen será exquisitamente sofisticado: no hay más que reconocer los delicados colores gris verdoso en dos tonos de las SAS en consonancia con los del paisaje nuboso de Copenhague.

La primera obra de Jacobsen por este camino a lo Mies será el almacén-Expositor Massey-Harris de 1949 donde instala una pastilla regular de cristal, de dos alturas, con un apéndice en cabeza para oficinas, ligeramente desplazado y maclado, de una sola altura, que recuerda la casa de verano de Asplund o la suya propia o sus viviendas de Horsholmvejem (En la Fábrica Cristensen de 1956 seguirá este camino).

La segunda obra Miesiana de Jacobsen será una de sus obras maestras: la escuela Munkegards donde una sección expresionista de cubiertas inclinadas, ya comentadas, queda sometida a una completa y delicada trama continua de pastillas de edificación y huecos rectangulares de patios, atravesados por neutros corredores.

Luego, a partir del 55 prácticamente toda su obra hasta su muerte en el 71 discurrirá por estas gélidas pastillas verticales balanceadas por tensos cuerpos horizontales.

España 2: La Gélida y Sofisticada Trama

Indudablemente la primera obra Miesiana proyectada en España fue la Delegación de Valencia de Oiza de 1949 después de su viaje a U.S.A., simultáneamente al Concurso de Sindicatos donde compitieron Cabrero y Aburto con Coderch y Valls en proyectos también de resonancias miesianas pero mucho menos radicales que el de Oiza.

Aunque habrá que esperar en 1954 para ver un proyecto de Sota, el Gobierno Civil de Tarragona, casi un cubo (es lástima que no se llegue a un cubo diría él) constituido mediante una potente tensión entre la pastilla vertical de las viviendas y el cuerpo horizontal del Gobierno Civil. Esta obra, tan similar -aunque dos años anterior- a la de la SAS de Jacobsen (cuanto se tuvo que alegrar Sota verla erigirse). Ambas obras están influidas por la Lever House de Gordon Bunschafte de 1950. De la Sota siempre aspiró a un cubo, a un contenedor, que funcionase, pero, afortunadamente para la Historia de la Arquitectura, nunca llegó a él.

Y Sota siempre admiró esta trama gélida y sofisticada de Mies y de Jacobsen y cuando tuvo oportunidad la insertó en el Colegio de Orense de 1967, no construido, con cubiertas planas a lo Jacobsen en Munkegards. Este esquema se repetirá, esta vez construido, en la Escuela de Sevilla en 1972 (fig. 28) en una disposición dual, esquizofrénica, tan querida por él, alrededor de un patio cortado por corredores (recuérdense el doble pabellón de dormitorios del Cesar Carlos, el doble cubo de la Caja Postal de Madrid y el doble cubo en sección de la casa Domínguez en Pontevedra).

El esquema de Jacobsen para Munkegards ha tenido fortuna en España y ha sido tomado por el otro de los dos grandes Maestros -con Sota- que hemos tenido -Oiza- en su Universidad de Córdoba, aunque eso sí: Oiza más expresionista adelantará un cuerpo de Salón de Actos con claras influencias del constructivismo Ruso, de la Escuela de Nikolskij de Leningrado de 1926.

Jacobsen 3: El plano oblicuo en planta

Siendo un empirista de toda la vida es extraño que toda la geometría en planta de Jacobsen, sea ortogonal (exceptuando sus diseños de muebles) Jacobsen no utilizará ni curvas ni planos oblicuos excepto en su obra póstuma, el Ayuntamiento de Mainz de la RFA de 1968-1973 (fig. 29) donde predomina el ángulo de 45° de origen Kahniano.

España 3: El plano oblicuo en planta

the USA, simultaneously to the Sindicatos Competition, in which Cabrero and Aburto competed with Coderch and Valls with their projects, also of Miesian notes but much less radical than the one by Oiza. Although it was necessary to wait until 1954 to see a project by Sota, the Civil Government of Tarragona - almost a cube (it's a pity that it's not really a cube, he would say) constituted by a powerful tension between the vertical capsules of the houses and the horizontal body of the Civil Government. This work was so similar -although made two years before- to the SAS by Jacobsen (how happy must have Sota been to see it). Both works are influenced by the Lever House by Gordon Bunschafte from 1950. De la Sota had always aspired to make a cube, a container that worked, but fortunately for the History of Architecture, he never accomplished it. And Sota had always admired the icy and sophisticated layout of Mies and Jacobsen, and when he had the opportunity, he inserted it in the School of Orense from 1967, which wasn't built, with plate roofs in the style of Jacobsen in Munkergaard. This structure would be repeated, and this time built, in the School of Seville in 1972 (fig. 28) in a dual, schizophrenic disposition, so loved by Sota, around a patio crossed by corridors (let's think of the double dormitory hall of Cesar Carlos, the double cube of the Caja Postal de Madrid and the double cube section of the Domínguez House in Pontevedra). Jacobsen's structure for Munkergaard has been a success in Spain, being taken by other of the great masters (together with Sota) that we've had: Oiza and his University of Córdoba. However, Oiza, more expressionist, put forward an events hall with clear influences of Russian constructivism, from Nikolsky's School in Leningrado from 1926. Jacobsen 3: the oblique plane in the floor plan. Being a lifelong empiricist it's strange that Jacobsen's entire floor plan geometry is orthogonal (except from his furniture designs). Jacobsen didn't use curves or oblique planes until his posthumous work, the Town Hall of Mainz, in West Germany, from 1968-1973 (fig. 29), in which the Kahnian 45° angle predominates. Spain 3: the oblique plane in the floor plan. The first Kahnians among Spanish architects were José María García de Paredes with his Church of Bethlehem in Málaga and Almendrales in Madrid, and Fernández Alba with his brutalist topologic geometry. However, the most important one has been Rafael Moneo, although, more than Kahnian, I would say Venturian (who was a disciple of Kahn, as it's well known), with his masterful project of oblique planes for Bankinter building (another of the ten masterpieces of Spanish Contemporary Architecture). But as Moneo followed Khan, through the 1959 beach house by Venturi, for the Bankinter building from 1972, he would later follow Kahn through the Mainz City Hall from 1968-1973 for his City Hall of Logroño from 1973 (fig. 30). Jacobsen 4: the hut. There's a very particular expressive theme in Jacobsen, and that is the hut peeping out of a wall. I believe he firstly came to it by chance in the Moller house from 1951 (fig. 31). This masterful house is schizophrenic as the ones by Sota - two bodies, a main one and a secondary one (before for gardeners and now for guests) leaning on a wall. The volume of the second floor in the gardeners' body is slightly suspended on the wall, producing an extraordinary plastic effect. Jacobsen noticed it and reproduced this finding successively, as in the Simony house from 1954, the Kokfelt house from 1957 and the Siesby house from 1959, but mainly in the Jensen house from 1969 (fig. 32). In the latter, the hut has a gorgeous plasticity. España 4: the hut in Sota. Sota has always admired Jacobsen, and he showed it in his Correos building of León from 1981 (fig. 33). I've already mentioned that when Sota tried to make a cube that worked, he didn't succeed. And neither did him this time. Because of four reasons: 1) He used the Robertson metal sheet in a beige shade as if it were blocks of dry-installed stone. The aesthetic result is credible.

FIG. 04.
J. Carvajal,
J.M. García
Paredes,
Iglesia
en Vitoria
(1958).
F. Sáez de Oiza.
Casa Gómez
Vitoria
(1959).

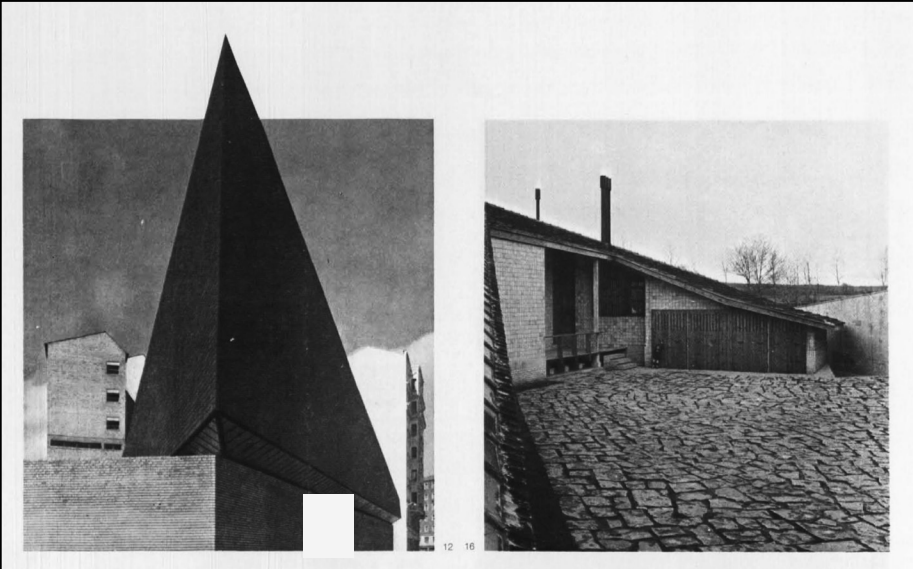




FIG. 05.
Oiza, Sierra,
Romany, Torres
de Batán
(1955).
Correa y Milá.
Fábrica Godo y
Trias (1963).

2) He placed cabinets in the façade, and therefore the thickness of the vertical gaps is high and they seem deep holes in the building box.
3) He installed a balcony in the first floor resulting in a strong ship deck-like effect.
4) He installed a Jacobsen-style hut made up by two bay windows peeping out over the building. The result is great!
Navarro Baldeweg once told me: "One of Sota's specialties is caricature". Because Sota painfully eliminates what is not necessary, hair by hair, until leaving just the essential of the expression: pure Chanel nº 5, the one that Marilyn Monroe liked to wear.
Let's remember that, as every great architect, Sota derives from depurated expressionism (and there it is -or was- his Dr. Arce house as an expressive model). Fortunately, Sota never removes the last hairs and never reaches the pure and perfect cube that works.

Finally he will try a last variant constituting a cascade of covers to a water but crossed one yes and another not, to the Melnikoff, like first project of the Palace of Sports of Landskrone of 1956.
As can be seen, Jacobsen has experimented with all types of dynamic, non-classical roofing.

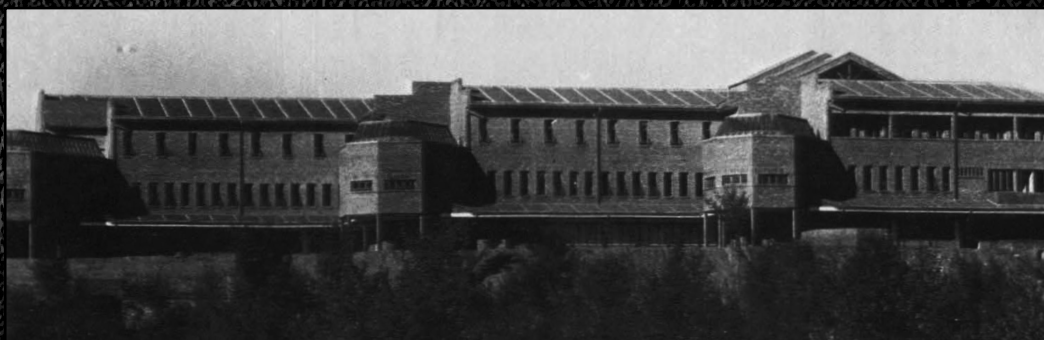
Spain 1: The oblique plane

Spain rose empiricist and organicist in 1949. During the 1950s it did so exclusively by removing a few exceptions (the Catalans concerned with the Italian influence and the modern projects of the Valencia delegation of Oiza del 49, the Civil Government of Sota del 54, and the M.M.I. of Sastres del 57, the latter two among the ten masterpieces built in contemporary Spanish architecture). During the 1960s, empiricism and organicism were combined in the company of brutalism (including Khan) and late-modernism.

In May 1949, Gio Ponti, Alberto Sartorius and Bruno Zevi arrived in Barcelona to give lectures to the V National Assembly of Architecture and armed it. First they discovered Coderch and Valls with the house Garriga Nogues (not so wonderful by the way) and then they discovered to them the empiricism and the organicism: Wright, Aalto, Jacobsen...
And Sostres threw himself into an open tomb and promoted the organic Grupo R with the Catalans and even with Carvajal and García de Castro from Madrid.

In Madrid, Fisac made a trip to northern Europe in 1949 and returned to empiricism and designed the Library of the Scientific Research Institute with a clear Scandinavian flavour, which dealt the blow.
corresponding capital gains would have an impact on the City Council, the construction of the project being financed this way.

FIG. 06.
A. Fernández
Alba.
Colegio de
Loeches
(1963).



Si los primeros Kahnianos de los arquitectos españoles han sido José María García de Paredes con sus Iglesias de Belén de Málaga y de Almendrales de Madrid, y Fernández Alba con toda su geometría topológica brutalista, el más importante lo ha sido Rafael Moneo, aunque más que Kahniano yo diría que Venturiano (a su vez discípulo de Kahn como muy bien se sabe) con su magistral proyecto de planos oblicuos del Bankinter (otra de las diez obras maestras de Arquitectura Española Contemporánea).

Pero si Moneo sigue a Kahn, a través del Venturi de la casa de la playa de 1959, para el Bankinter de 1972, más tarde seguirá a Kahn a través del Jacobsen del Ayuntamiento Mainz de 1968- 1973, para el Ayuntamiento de Logroño 1973 (fig. 30).

Jacobsen 4: La garita

Existe un tema expresivo muy particular de Jacobsen y es el de la garita asomando por un muro.

La primera vez yo creo que le salió de casualidad en la casa Moller de 1951 (fig. 31). Esta casa, magistral, es esquizofrénica como las de Sota. Dos cuerpos, uno principal y otro secundario (antes de jardineros, ahora de invitados) apoyados en un muro. El volumen en segunda planta del cuerpo de jardineros vuela ligeramente sobre el muro produciendo un efecto plástico extraordinario.

Jacobsen se dará cuenta de ello y repetirá este hallazgo sucesivamente corno en la casa Simony de 1954, en la casa Kokfelt de 1957, en la casa Siesby de 1959 y sobre todo en la casa Jensen de 1969 (fig. 32). En esta última la garita es de una plasticidad bellísima.

España 4: La garita en Sota

Sota siempre admiró a Jacobsen y tomó buena cuenta de ello en Correos de León de 1981 (fig. 33). Ya he dicho que cuando Sota intenta conseguir un cubo que funcione no lo consigue nunca. Y aquí tampoco lo consiguió.

Por cuatro razones:

1) Utiliza la chapa Robertson color León como si fueran grandes sillares de piedra colocados en seco. El resultado plástico es increíble.

2) Coloca armarios en fachada con lo que el espesor de los huecos verticales es muy fuerte y parecen profundos agujeros en la caja del edificio.

3) Sitúa una galería en planta primera que provoca un potente efecto estético de cubierta de barco.

4) Coloca una garita en cubierta a lo Jacobsen compuesta por dos miradores de dos estares de vivienda que se asoman por encima del edificio: ¡el resultado es total!

Una vez me dijo Navarro Baldeweg: "Fíate en que una especialidad de Sota es la caricatura".

Y es que Sota va quitando dolorosamente lo que sobra, pelo a pelo, hasta dejar lo esencial de la expresión: puro Chanel nº 5: aquel con que le gustaba vestirse a Marilyn Monroe.

No olvidemos que como todo gran arquitecto Sota deriva del expresionismo depurado (y ahí está -o estaba- su casa de Dr. Arce como modelo expresivo).

Afortunadamente Sota nunca quita los últimos pelos y nunca llega al perfecto y puro cubo que funciona.