

En el número correspondiente a julio de 1973, el 175 de Arquitectura, Carlos de Miguel se despide como director de la revista con una sentida carta, en ese número ya figura Mario Gómez Moran como director entrante. Carlos de Miguel seguirá figurando como asesor de la revista. Etapa de claro y marcado sesgo profesionalista con temas urbanísticos de carácter general coincidiendo con el fin de la tecnocracia de la última etapa del franquismo. Al principio de esta época seguirá apareciendo en la portada el anagrama AT conteniendo la palabra ESPAÑA en su interior, fotografías en portada que reflejan paisajes suburbanos en espera o en proceso de urbanización, este formato y la portada se mantendrán igual hasta el número 181-183-183, en el que la portada introduce imágenes más concretas de temas y lugares a tratar interiormente así como un índice de estos. partir de este número, ya en Enero de 1974, se incorporan al consejo de redacción de la revista, personas como Mariano Bayón como delegado de la Junta del COAM o Andrés Perea como tesorero. En febrero de 1975, con la aparición del número 194-195, finaliza esta primera etapa post dirección Carlos de Miguel, coincidirá también con que este abandonará definitivamente cualquier puesto dentro de la revista Arquitectura. Tres Cantos, Tenerife o Lanzarote, el concurso de la Casa del Cubo en Burgos, la polémica de Olavide, la arquitectura popular o la restauración de la Mezquita de Córdoba, congresos, opiniones de colegiados son temas importantes tratados en esta época. La revista sigue manteniendo la estructura anterior sobre paginas de publicidad, muchas antes de comenzar el contenido y bastantes tras el.

En Abril de 1975, bajo la dirección de Mariano Bayón como director accidental, se presenta el número 196-197, o el 0,0 como se autonumeró. Con un formato, contenido y enmaquetación totalmente nuevo, es un único numeró el que definirá esta época, pero un número de potente crítica irónica a lo colegial, desde su sede, su funcionamiento o sus personajes. La enmaquetación, a modo de comic sostendrá el contenido. Eduardo Leira, Andrés Perea o Luis Fernández Galiano son nombres que ya figuran en un consejo de redacción. Será el último número de la nueva época de la revista Arquitectura salido en el franquismo.

En febrero de 1976, todavía sin comenzar la transición política, aparece el número 198, bajo la dirección de Luis Miquel Suarez Inclán, con gente como Javier Alau y Antonio Miranda en su consejo de redacción. En su enorme redacción, además de muchos otros, figuran nombres como Ramón Lopez de Lucio, Fernando Ramón, Ramón Tamames, Roberto Turegano o Joaquín Ruiz Giménez. La revista tiene un formato y diseño rompedor, de ciclostil, totalmente salida de la clandestinidad. En la portada unas rayitas verticales marcan donde cortar y dos círculos pequeños indican donde perforar para poderla archivarla en un bloc de anillas, cada portada es de un color plano -negro, rojo, verde...-, apareciendo en la parte inferior de esta, ARQUITECTURA, el número, la fecha y COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID como únicos elementos gráficos. Una clara ruptura, no solo en lo grafico o formato sino sobre todo en los contenidos de clara ideologización, una nueva generación, en unos casos tapada por el franquismo, en otros joven, se hace cargo de la nueva revista Arquitectura. La presentación de los resultados con las consiguientes sesiones de crítica del concurso de la Sede del colegio de Arquitectos de Sevilla, artículos de Pérez Escolano, Pol, incluso Virilio se mezclan con un comic sobre las experiencias de un verano en Madrid de dos jóvenes americanas contadas en un diario encontrado en barajas. La disputa entre Capitel y Prada Poole al respecto del Premio Nacional de arquitectura otorgado a este último, o, la curiosidad por un artículo sobre "tecnología alternativa o alternativa tecnológica" firmado por Luis Fernández Galiano. Vuelven a aparecer en la revista trabajos de alumnos de la ETSAM que años después marcarán camino en estadios de la arquitectura o academia. Durante poco más de 14 meses se producirán 6 números, una periodicidad casi constante en los próximos veinticinco años. Esta etapa acabará en junio de 1977, con el número 203.

En julio de 1977 con el número 204-205, con Jerónimo Junquera, Estanislao Pérez Pita y Ángel Fernández Alba -solo en este primer número- en la dirección, aparece una etapa totalmente diferente; desde la portada, el formato, la enmaquetación, el grafismo, la imagen y los temas, introducirán a esta en una línea de amplio interés por lo internacional. Solo romperán la continuidad de portadas de indole ilustradas o pictóricas el primer número -204/205- y el número 216 en que aparecen en la portada dentro de una cuadrícula, dibujos o fotos de edificios extranjeros, en todas las demás, en su diseño, participaran artistas como Gordillo, Campano, Broto, Gerardo Delgado, Juan Navarro Baldeweg, o fotografías como Ouka Lele. En el interior de la revista, los temas variaran desde concursos internacionales como el Shinkenichiku, ganado por Juan Navarro con su "casa para una intersección", hasta el primer concurso de la Villette, Venturi, Moore, Ando, Gehry, los Five o Roma Interrotta. Calvo Serraller, Tafuri, Maite Muñoz o Jose Antonio Cortes, Juan Benet, Gabriel Ruiz Cabrero, Leopoldo Uria, Togneri, Savater, el mismísimo Peter Eisenman o Norberg Schultz, participaran de forma fluida con textos o artículos. El internacionalismo evidente, se convierte en crítica cuando, en el número 217 de marzo de 1979 aparece una carta de la Comisión de Cultura del COAM en la que da conocimiento de la inquietud por la línea "elitista, internacional y el nivel grafico" en que se va viendo sumida la revista. En enero de 1980, con el número 222, Gabriel Allende se incorpora al equipo redactor.

En enero de 1981 aparece el número 228, con una portada inolvidable en la que se ve frontalmente a Oiza conduciendo su Morgan y con el banco de Bilbao de fondo, es de Javier Vellés, la dirección de la revista ya ha cambiado en favor de Javier Frechilla, Antón González Capitel y Gabriel Ruiz Cabrero. Un número dedicado al Banco de Bilbao y que comienza una época de crítica arquitectónica de orden arqueológico: Arsplund, Richardson, Soane..., como nombres de referencia. Nombres como Alfonso Valdés, Gabriel Ruiz Cabrero, Carlos Sambricio, María Teresa Muñoz o Jose Antonio Cortes formaran parte de la Redacción. Posteriormente a la portada de Vellés y entremezcladas con autores como Sota, Moneo, Asis Cabrero, Navarro o Francisco Lopez, aparecerán otras de marcada estética postmoderna de autores que van desde Sigfrido Martín Begue o Gines Sanchez Hevia, a Guillermo Perez Villalta, Cessepe, Luis Moreno Mansilla, Emilio Tuñon o Alvaro Soto, estos últimos, arquitectos ya de la generación que protagonizará los treinta años siguientes. El interés editorial esta en establecer una prioridad historiográfica crítica de esa época. La publicación de concursos como el de San Francisco el Grande-Puerta de Toledo, obras como el museo de Mérida o el Banco de Bilbao son las referencias de esta época. El número 231 correspondiente a noviembre-diciembre de 1984 es un índice recopilación de la revista desde 1941 hasta 1984 vital en el conocimiento y la investigación de la revista Arquitectura. En el número de despedida del equipo redactor aparece una foto de grupo en la que ya aparece un joven Luis Moreno Mansilla incorporado a estas responsabilidades.

El periodo enero-abril de 1987 es el que la revista utiliza con su número 264-265 para presentar a su siguiente equipo editorial, son: Sara de la Mata, Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, el formato de la revista cambia sustancialmente volviéndose más cuadrada, con portada de mayor gramaje y papel cuché. Con un primer número dedicado a la obra de Le Corbusier, implantará en cada una de las revistas, cuya portada será una foto de una obra ilustrativa del autor, una entrevista con arquitectos de la modernidad española como: Oiza, de la Sota, Asis Cabrero, Federico Correa, Fisac, Coderch o Cano Lasso, junto a otros de la elite internacional como Eisenman, Meyer, Johnson, Alvaro Siza, Venezia, Gwathmey, Roche, Gehry o Mario Botta. Editoriales de carácter conceptual dan paso a un contenido híbrido entre proyectos y obras nacionales e internacionales, los artículos de investigación continúan en la línea de la anterior etapa con un carácter más biográfico, Quetglas, José María Ezquiaga, Juan Daniel Fullaondo que reaparece en la revista, Antonio Fernández Alba, Sota, Frampton, Lucan o Derrida y Yago Bonet, María Teresa Muñoz, Mariano Bayón, completan un elenco brillante de colaboradores.

Veinte años de la revista Arquitectura se cumplirán al interrumpirse radicalmente el contrato de dirección de la publicación en 1993, bajo la dirección de Fernando Porras y Federico Soriano. Comenzada en agosto de 1991 con el número 288, con gente en el consejo de dirección como Luis Feduchi, Abalos y Herreros, Mansilla•Tuñon, Luis Burillo, Gabriel Ruiz Cabrero y Stan Allen, y con interés editorial hacia la experimentación, la información gráfica, los nuevos formatos y por el arte de las instalaciones, como elementos centrales de la crítica arquitectónica, la revista dará paso a la generación nacional e internacional que todavía, hoy en día, puebla el interés de la arquitectura. Un nuevo catálogo de intereses ira llenando las páginas de la revista, nombres como los de Rem Koolhaas o Kazuyo Sejima no habian aparecido todavía en las páginas de la revista, el interés esta también en generar artículos más literarios que historiográficos en los que la obtención de una teoría es el relato comparado de los hechos, Wagensberg, Jarauta, Moreno Mansilla, Bourdieu, Valcarcel, Allen o Benet completan el elenco de protagonistas literarios. Mario Onaindia, con un artículo sobre la experiencia de Madrid fuera de Madrid, disparará las alarmas dentro de aquella Junta de Gobierno que terminará abruptamente con el contrato de dirección de la revista. Es, sin duda, una etapa como describirá Juan Daniel Fullaondo, con algo de acritud, pocos años después pero ya en otra etapa editorial en el número 296, aprovechando el artículo-necrológica de Ramón Bescós, de indole "post analítica".

RA 176-AGOSTO 1973

Artículo de "Automática y creatividad" de Víctor D'Ors con ya ilustraciones por ordenador de Javier Seguí y Ana Bueno, el programador era García Fernández. Entrevista de Carmen Castro a Javier Carvajal como Decano actual del COAM, habla de su edificio de la Escuela deW Comercio de Barcelona como "el último edificio racionalista mientras se producian chapiteles y columnatas..."

RA 177-SEPTIEMBRE 1973

Artículo de Rafael Castejón. Datos para la restauración de la mezquita de Córdoba.

RA 178-OCTUBRE 1973

Número dedicado a las recomendaciones del Congreso de Viena sobre el entorno de la vivienda en el urbanismo.

Una nota de prensa de última hora da carácter a la editorial y que refleja de forma transparente el carácter político de aquellos años: Sobre "... el magnicidio que tiene por víctima a nuestro Presidente de Gobierno Almirante Luis Carrero Blanco".

RA 180-DICIEMBRE 1973

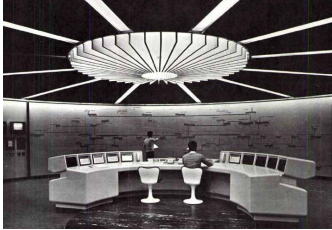
Con este número se acaban las portadas con fotografías ajustadas a todo el formato. A partir de este número y, hasta el final de esta etapa editorial las portadas serán varias imágenes compartiendo el índice bajo una nueva y diferente tipografía de ARQUITECTURA.

RA 181/182/183-ENERO FEBRERO MARZO 1974

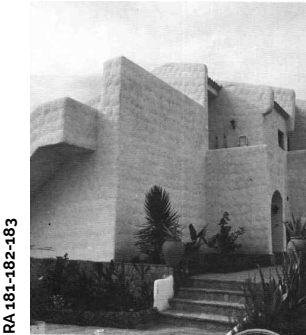
Monográfico dedicado a la isla de Tenerife, con reportaje sobre arte público de artistas que van desde Paolozzi, Alberto, Gargallo, Gabino, González, Calder, Miro, Serrano, Moore, a Chirino y muchos del grupo "el paso", importantes artistas nacionales e internacionales.

RA 184-ABRIL 1974

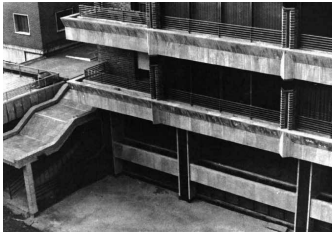
La editorial solicita ayuda entre sus lectores para que con sus estímulos y críticas, colaboraciones y sugerencias, mejoren la revista.



RA 177



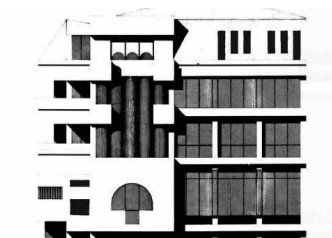
RA 181-182-183



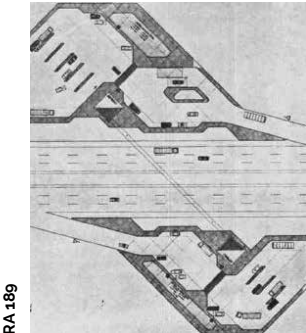
RA 184



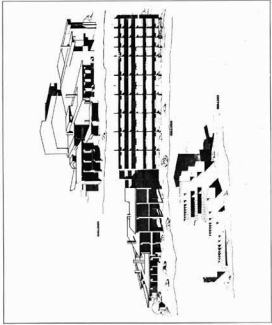
RA 185



RA 186



RA 189



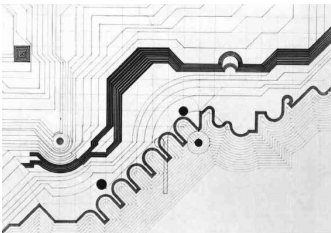
RA 177



RA 181-182-183



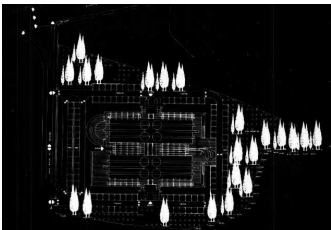
RA 185



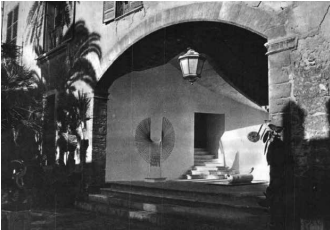
RA 185



RA 186



RA 190



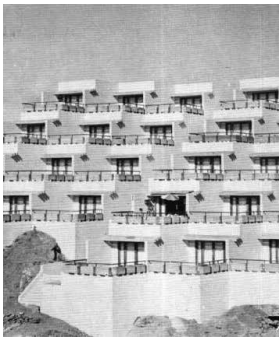
RA 180



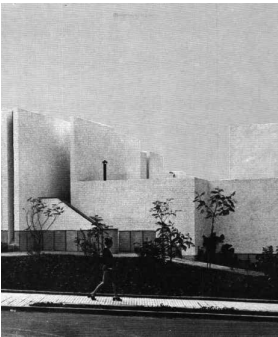
RA 180



RA 181-182-183



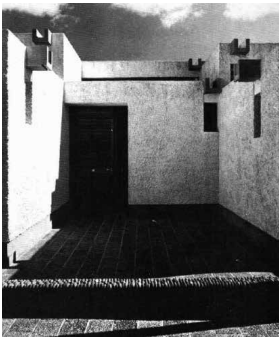
RA 181-182-183



RA 181-182-183



RA 181-182-183



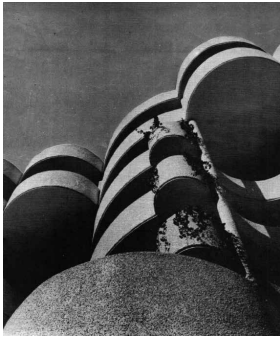
RA 181-182-183



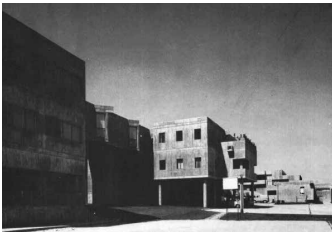
RA 181-182-183



RA 185



RA 185



RA 185



RA 185



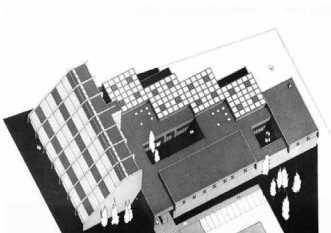
RA 185



RA 186



RA 186



RA 186



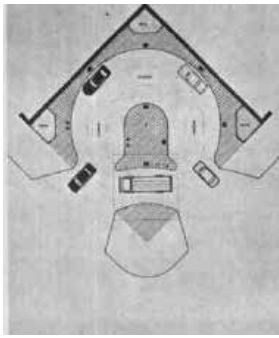
RA 186



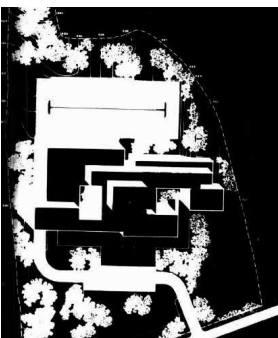
RA 186



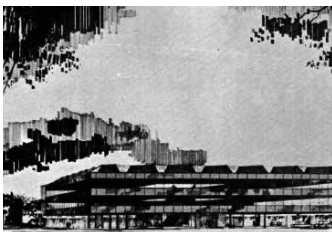
RA 189



RA 189



RA 190



RA 190



RA 190



RA 190

RA 185-MAYO 1974

Entrevista con Antonio Lamela en la que habla de un tema de futuro llamado "cosmosística". Premio nacional de arquitectura año 74 a José de la Mata. Aparecen arquitectos en la revista como Alfonso Casares y Reinaldo Ruiz Yebenes o Salvador Gayarre. Ya se hace presente en la revista el interés por la energía solar, con un artículo extenso.

RA 186-JUNIO 1974

Necrológica de Luis Kahn. Concurso del Colegio de Arquitectos de Burgos, "la casa del cubo".

RA 187/188-JULIO AGOSTO 1974

Número dedicado a Málaga. Importante artículo de Julio Caro Baroja sobre "vivir en Málaga". Imagen del acta de nacimiento de Picasso.

RA 189-SEPTIEMBRE 1974

Sigue siendo director Mario Gomez Moran pero se incorporan a la redacción mucha gente joven y nueva como Andrés Perea, Eduardo Leira o Javier Zuazo, Javier Seguí, Alfonso Álvarez Mora, Guillermo Yañez o Ramón Garriga. Número monográfico dedicado a Casto Fernández Shaw.

RA 190-OCTUBRE 1974

Número dedicado a la polémica sobre la destrucción del mercado Olavide.

RA 191-NOVIEMBRE 1974

Concurso para torre de oficinas en la esquina del pase de la Castellana y la Avenida del Almirante Perón.

RA 192-DICIEMBRE 1974

Número muy interesante dedicado a la arquitectura popular. Artículo interesante de Carlos flores sobre "Arquitecto popular y el profesional". Artículo completísimo sobre poblados de colonización de Fernández del Amo. Encuesta entre arquitectos sobre arquitectura popular.

RA 193-ENERO 1975

Muy completa bibliografía sobre arquitectura popular, tanto libros como artículos en revistas hasta 1974. Curioso reportaje fotográfico de Cesar Manrique de Lanzarote.

RA 194/195-FEBRERO MARZO 1975

Datos numéricos muy curiosos de la torre Eifel. Concurso nueva sede caja de ahorros de Tenerife. Nueva sede de la fundación March de Jose Luis Picardo. Artículo sobre la ciudad de Ibiza de Cervera Miralles, dibujos de alzados muy interesantes de la zona de Sa Peña.

RA 196/197-ABRIL MAYO 1975

Este número comienza una nueva etapa editorial, de un solo número, bajo la numeración 0.0 y dirección accidental de Mariano Bayón. Dedicado a la sede colegial de la calle barquillo, la información, muy completa va desde datos estadísticos de visados, gastos colegiales, o incluso planos visados, y fotos de edificios para conseguir el fin de obra de colegiados. Imágenes interiores del COAM, con una maquetación tipo comic, con diagramas de funcionamiento por plantas. Intervenciones del congreso de la UIA celebrado en España. Número muy interesante que refleja tanto el ambiente profesional como político de la época de una forma informal y divertida. Los diseñadores del número son el equipo formado por Manolo Calvo, Joaquín Ibáñez, Esteban Iglesias y Daniel Zarza.

RA 198-ENERO FEBRERO 1976

Nueva etapa editorial de la revista, la tercera. Director Luis Miquel Suarez Inclán. Artículo muy interesante de Ramón Lopez de Lucio sobre "Especulación e ideología en la renovación del centro urbano". Artículos sobre Malasaña y el barrio de Pozas antes de su desaparición. Artículo de Carlos Sambricio sobre Madrid 1920-1940. Concurso de la universidad Laboral de Almería y el proyecto premiado de Cano Lasso. Trabajos de alumnos de la ETSAM, aparecen futuros arquitectos como Manolo Blanco o Iñaki Ábalos.

RA 199-FEBRERO MARZO ABRIL 1976

En la editorial se explica: "ARQUITECTURA IDEOLOGIA Y PODER (Nº 199) pretende ser el primer número de una trilogía que recogería otras Arquitecturas, otras Ideologías y otros Poderes que en el mundo han regido y sus mutuas interacciones." Artículos trascendente de Víctor Perez Escolano: "Arte del estado frente a cultura conservadora". Y de Ignacio Sola Morales: "La arquitectura de la vivienda en los años de la autarquía (1939-1953)". Continúan los artículos de Carlos Sambricio sobre Madrid 1920-1940. Interesante comparación cronológica entre lo que ocurre en el estado español y Madrid desde 1939. Divertido relato: "por un deshielo virtual, un verano colonial", salido de un diario encontrado en el aeropuerto de barajas y traducido para la edición.

RA 200-MAYO JUNIO 1976

Resultados del concurso del Colegio de Arquitectos de Sevilla. Interesante cruce de opiniones entre Antón González Capitel y José Miguel Prada Poole a propósito del premio Nacional recibido por este último. El mejor número, sin duda alguna de esta etapa.

RA 203-VI 1976

Número dedicado a zonas verdes. Artículo de Carmen Añón: "Notas sobre la vigencia del jardín histórico". Curiosa noticia sobre un conflicto en la ETSAM: Suspense masivo de alumnos de proyectos en la catedral de Oiza, con carta de adhesión a los alumnos por parte de Fisac. Artículo de Mariano Bayón sobre: "Olavide, la zona verde como justificación". Artículo de Luis Fernández Galiano: "Una alternativa energética para la edificación".

RA 204/205-ENERO MARZO 1977

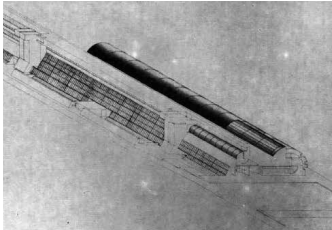
Jerónimo Junquera, Estanislao Pérez Pita, Ángel Fernández Alba -que figurará solo este número en la dirección- serán los directores de esta nueva etapa ganada por concurso. Martha Thorne colaborará en la traducción de la revista, primera vez en su historia y que será una constante para el futuro. Una parte dedicada a la primera época de Arquitectura, desde 1918 a 1936, artículo de Eduardo Navarro y otro, de Joaquín Díaz Langa con las actas de depuración de arquitectos en la postguerra, rellenan unas primeras paginas de este número en las que se pueden ver también una selección de anuncios publicados en aquellos números. Otro artículo de José Ignacio Linazasoro sobre José Manuel Aizpuru completa este conjunto editorial dedicado a aquel periodo. El artículo de Francisco Calvo Serraller da información sobre el interés de esta etapa hacia el arte de finales del siglo XX y sus eventos internacionales. Igualmente, se presenta: "Una casa para una intersección" de Juan Navarro Baldeweg, una instalación arquitectónica, ganadora del concurso internacional Shinkenchiiku, la primera sin duda vista en Arquitectura, que refuerza el interés, en esta etapa, por lo artístico y experimental. Todavía Carlos de Miguel aparecerá con un artículo: "Las arquitecturas condenadas" sobre aquellas modernas, que han desaparecido del paisaje madrileño. Manfredo Tafuri aparece por primera vez en Arquitectura con una idea de crítica: "Arquitectura e historiografía: una propuesta de método". Antonio Miranda abre el interés por los temas de enseñanza de la arquitectura con el tema: "Identidad de la arquitectura en la enseñanza". El primer concurso de "La Villette" -anterior a los famosos- y el proyecto del Leon Krier, complementan el aspecto internacional de la revista. Elías Torres, arquitecto ibicenco, aparece por primera vez en la revista con la reforma interior de la tienda BD, en Madrid.

RA 206/207-ABRIL JUNIO 1977

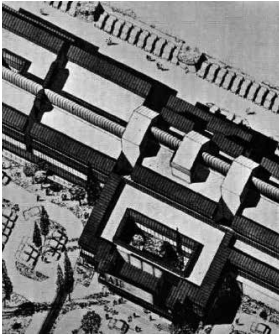
Dedicado a Guipúzcoa, aparece la obra de un conjunto de arquitectos, que van desde Luis Peña Ganchegui -de la anterior generación-, a más jóvenes como José Ignacio Linazasoro, Miguel Garay, José M Ulacia o José A. Pizarro. Dentro de una sección dedicada a la recuperación de edificios históricos de Madrid, reportaje sobre el frontón Beti Jai. Interesante artículo sobre la enseñanza de la arquitectura en España por parte de Leopoldo Uria. Noticia sobre la exposición "Arquitectura para después de una guerra" por parte de Antón Capitel. Curiosa y representativa de la arquitectura de la época presentación de una casa del crítico Bernard Rufoski en Nerja. Interesantísimo y precursor artículo de George Woodcock sobre "Anarquismo y Ecología". En la sección de libros, aparece una reseña sobre el libro de Eugenio Laguno: "Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración", libro sobre el que en los primeros números de la etapa de Carlos de Miguel se presentaban los diferentes arquitectos de la historia de la Arquitectura Española.

RA 208/209-JULIO SEPTIEMBRE 1977

Reportaje fotográfico dedicado a la arquitectura popular de Galicia. Concurso en el Actur Lacua, de Vitoria, proyectos de Coderch, Corrales y Molezún, Fernández Longoria, Ferran y Mangada, Martín Gómez y Tabuenca, Moneo y Solá Morales. Interesantes ilustraciones de Nicolás Gless en un artículo de Francisco Calvo Serraller y Ángel González. Importante y trascendente noticia sobre el cambio a cátedras verticales de proyectos en la ETSAM. Presentación del edificio Bankinter de Ramón Bescos y Rafael Moneo, acompaña un artículo de Gabriel Ruiz Cabrero sobre: "Bankinter o ¿un americano en Madrid?".



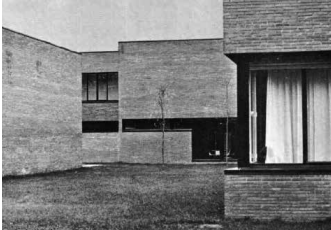
RA 190



RA 190



RA 191



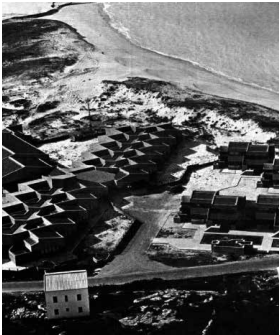
RA 191



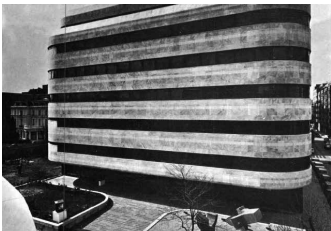
RA 191



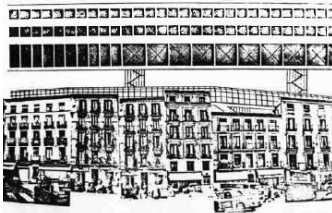
RA 192



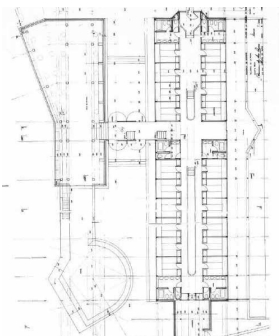
RA 194-195



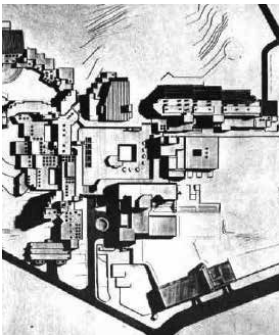
RA 194-195



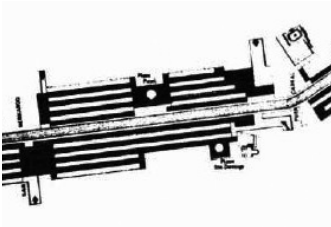
RA 198



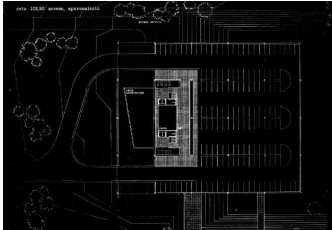
RA 198



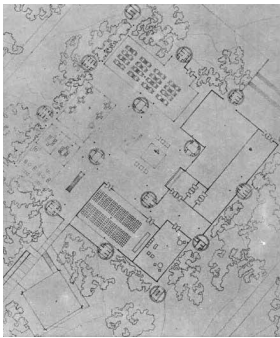
RA 198



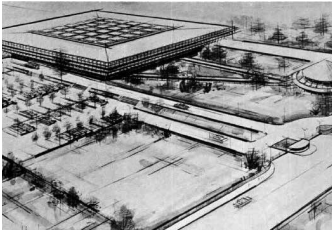
RA 198



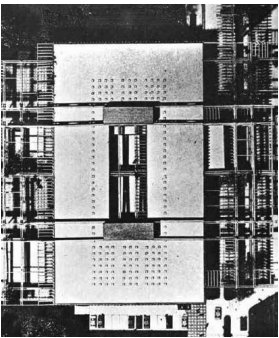
RA 190



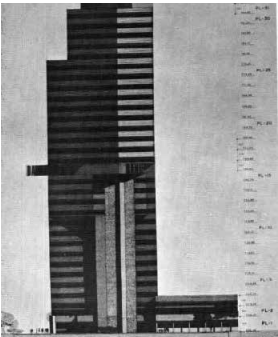
RA 190



RA 190



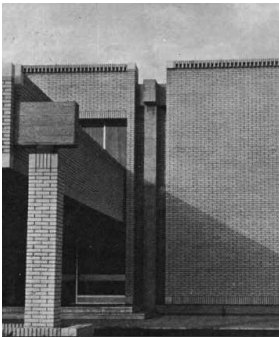
RA 190



RA 191



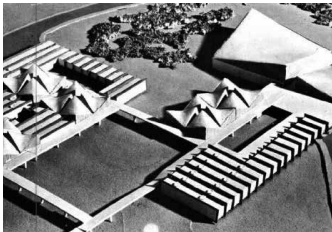
RA 191



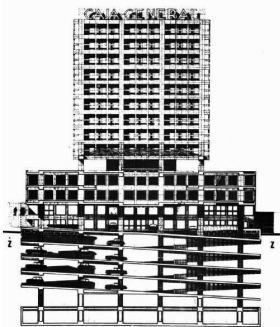
RA 191



RA 191



RA 194-195



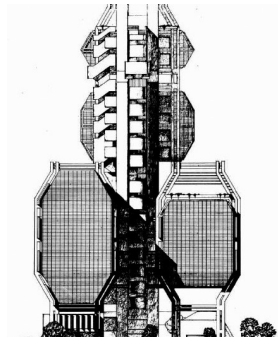
RA 194-195



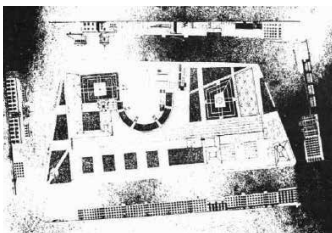
RA 194-195



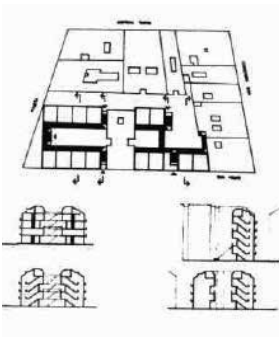
RA 194-195



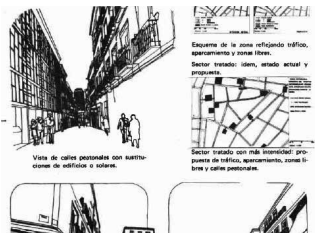
RA 194-195



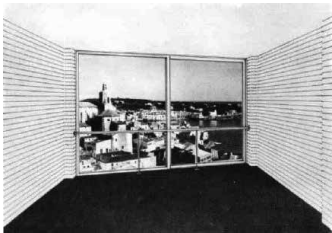
RA 198



RA 198



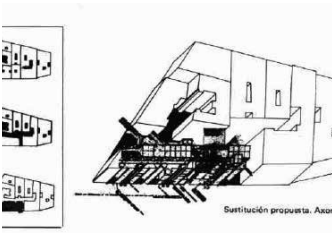
RA 198



RA 198



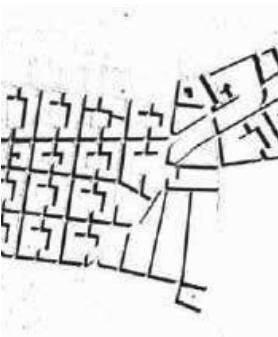
RA 198



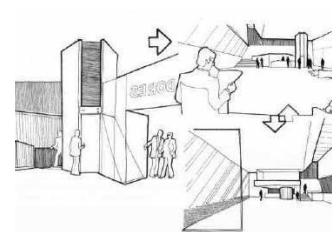
RA 198



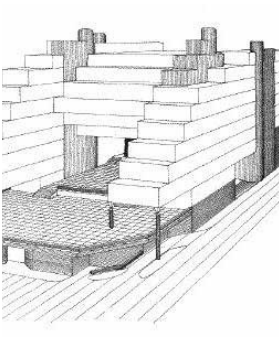
RA 198



RA 198



RA 198



RA 199



RA 200

RA 210-ENERO FEBRERO 1978

Número dedicado a arquitectos sevillanos, como Antonio Cruz y Antonio Ortiz -que aparecen por primera vez en la revista-. José Carbajal, Antonio y Francisco Barrionuevo o Gonzalo Díaz Recasens. Artículo de Juan Benet, sarcástico a propósito de "La ciudad vista por Suarez Carreño". Histórico aquel concurso de la Facultad de Ciencias en la Universidad de Córdoba, Estanislao Pérez Pita presenta datos y jurado acompañando a dos diferentes concursantes: Desde la perspectiva de Oiza con el arbolito y el tragaluz a un proyecto más de futuro como el de Cruz y Ortiz. Importante la presentación de la ampliación del museo de Oberlin de Venturi con artículo del propio autor.

RA 211-MARZO ABRIL 1978

Necrológica de Casto Fernández Shaw. Más arquitectos sevillanos: de Antonio González Cordón a Guillermo Vázquez Consuegra o Luis Marin de Terán. Fernando Savater escribe a propósito de "La ciudad vista por Guillermo Pérez Villalta". Importante artículo de Peter Eisenman sobre: "Genuinamente inglés. La destrucción de la caja".

RA 212-MAYO JUNIO 1978

Número dedicado a arquitectos gallegos: Desde Jose Bar Boo a José Manuel Gallego Jorrote o Cesar Portela. Continúan los artículos sobre la enseñanza de la arquitectura, en este número, por tercero consecutivo, escribe el argentino Jorge Togneri sobre esto. Concurso del nuevo ayuntamiento de Fene, en La Coruña con un primer premio para Alberto Campo. Interés tiene el artículo de Leopoldo Uria sobre: "Postmodernismo/Postindustrialismo/Culot/Krier".

RA 213-JULIO AGOSTO 1978

Interesante número dedicado sobre la vivienda colectiva en Madrid con una conversación cruzada a propósito de todas ellas entre los diferentes arquitectos, desde Cano Lasso o Corrales hasta Aroca o Junquera-Pérez Pita, desde el Parque Conde de Orgaz a la calle Basilica pasando por Yserías y Arturo Soria.

RA 214-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1978

Con una portada romana de Nicolas Gless se abre un número de carácter muy internacional, conversaciones con los Smithson, Peter Cook, Koolhaas, Tschumi... Artículo de Colin Rowe sobre transparencia literal y fenomenología. Se publica el concurso Roma Interrotta, muy completo desde la redacción de Controspazio.

RA 215-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1978

Revista dedicada a Italia con muchos proyectos de arquitectos italianos, desde Purini-Thermes a Quaroni, muy completo. Aparece en la revista Gabriel Allende con un artículo sobre Charles Moore. Concurso sede Colegio de Arquitectos de Murcia, ganado por José Luis Arana y María Aroca.

RA 216-ENERO FEBRERO 1979

Tercer número centrado en lo internacional de esta época, en este caso muy interesante y dedicado a Japón: Desde Ando hasta un joven Ito pasando por Isozaki o Maki, lo titula: "Los postmetabolistas". Artículo de Michael Graves sobre: "La necesidad del dibujo: La especulación tangible". La remodelación de Orcasur por parte de Oiza, Corrales o los Casas completa la información arquitectónica madrileña. Carlos Sambricio hace una semblanza de Francisco Sabatini como arquitecto madrileño, Alfonso Álvarez Mora sobre la cartografía básica de Madrid y, Francisco Calvo Serraller nos habla del urbanismo español antes de los ensanches.

RA 217-MARZO ABRIL 1979

Una carta desde la Junta de Gobierno del COAM anima a la dirección de la revista a hacerla "menos elitista y menos amanerada". En lo internacional, este número se centra en Chicago, desde Jahn a Tigerman, con artículo de este último. Francisco Calvo Serraller escribe ahora sobre del urbanismo español de los ensanches.

RA 218-MAYO JUNIO 1979

Un índice cronológico desde el número 204 hasta el 218. Lo internacional ahora viaja a Nueva York, Robert Stern nos presenta desde Peter Eisenman o Meier, a los Five, Johson, Pelli y Robertson, Agrest y Gandelsonas. En Madrid, Molezún y Corrales con Olarquiga, nos presentan su Banco Pastor de la Castellana, acompañado de un texto de Gabriel Ruiz Cabrero sobre su materialidad.

RA 219-JULIO AGOSTO 1979

Noticias y presentación de resultados de los concursos de Centros Docentes. Alfonso Valdés presenta cuatro "casas nuevas": Juan Navarro y la de Santander, Antón Capitel y Julia Alonso en Torrelodones, la de Francisco R. Partearroyo en la urbanización Santo Domingo y, la de Javier Delgado. Aprovechando la sección Crítica de Libros, Carlos de Miguel en el comentario de un libro sobre "el arquitecto Curro Inza" nos habla de la perdida de este arquitecto en una necrológica inesperada.

RA 220-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1979

Necrológica de Gio Ponti. La parte internacional de la revista se centra en la arquitectura actual de la bahía de San Francisco: Arquitectos como Moore, Gordon Smith, Mack Mack, Turnbull, Paffard Keatinge Clay, Batey, Coate, Morphosis, Moss o Gehry componen un conjunto homogéneo e importante de arquitecturas californianas. María Teresa Muñoz y Juan Antonio Cortes aparecen en la revista escribiendo un artículo sobre el Concurso de Berlín-capital.

RA 221-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1979

Se publica el concurso de anteproyectos para nueva sede Delegación de Burgos del COAM. Casa del Cubo con representativos proyectos de Coteló-Puente, Fullaondo-Iníguez de Onzoño, Rubio Carvajal, Cabrero Garrido, Aritio-Herrero, Álvarez-Miranda, Frechilla-Lopez Pelaez-Sanchez, Pina-Artigas y De la Fuente-Sanz. Interesante artículo de Antonio Fernández Alba sobre arquitectura popular. Importante artículo de María Teresa Muñoz sobre "La vía no humanista de la modernidad". Una reseña sobre la exposición de Max Bill en el museo de Arte Contemporáneo de Madrid por Francisco Calvo Serraller.

RA 222-ENERO FEBRERO 1980

Con una portada de Ouka Lele se incorpora al equipo de redacción Gabriel Allende. Con un artículo de Antón Capitel sobre la Castellana y una reflexión de Estanislao Pérez Pita sobre el eje norte-sur se presentan diferentes edificios ubicados en esta: Desde la banca Quesada -el actual museo Tyssen- de Moreno Barberá, el museo de Marina de De la Hoz-Olivares y Castaing, el banco de Levante de Población, las torres de Jerez de Lamela, la Unión y el Fénix de Gutiérrez Soto, Bankinter de Moneo, Bankunion de Corrales y Molezún, oficinas de Carvajal, la torre Windsor de Alas y Casariego con los Alemany-Ferrero y Del Río, el Banco de Bilbao de Oiza a unas viviendas de Higuera en lo alto de La Castellana. Vuelven los temas de la enseñanza de la arquitectura con un artículo de Antonio Miranda.

RA 223-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1979

Índice de 1979 por temas. En una larga y completa conversación: "Pasado, presente y futuro de la arquitectura española contemporánea" con Antonio Fernández Alba, este habla sobre la arquitectura española de la postguerra. Gabriel Allende presenta arquitectos de Madrid en "Hacia un pluralismo ecléctico madrileño", Andrés Perea, Mariano Bayón y José Luis Martín, Federico García German, Mario Lara y Alfredo Pérez de Armiñán, José Pellón, Ignacio Vicens, Antonio Vélez forman parte de esa generación. Artículo de Christian Norberg-Schulz sobre "Kahn, Heidegger. El lenguaje de la arquitectura".

RA 224-MAYO JUNIO 1980

Entrevista de orden histórico pero curiosísima con el ingeniero que trabajo en el cierre de la Castellana. Doble artículo memorable sobre lo contemporáneo de Juan Daniel Fullaondo: "Ensalada Mixta", uno escrito en lenguaje coloquial de aquel tiempo y otro en lenguaje culto, impresionante. Viviendas de Antonio Vázquez de Castro en Ceuta. Presentación con un escrito de él mismo de la casa Gehry en Santa Mónica. Luego, en una entrevista con varios arquitectos americanos es cuando aparece la célebre frase de Johnson, "es mi casa treinta años después".

RA 225-JULIO AGOSTO 1980

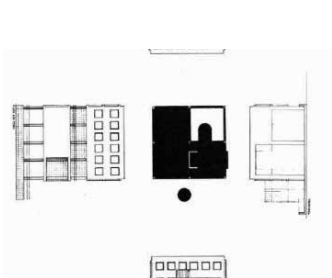
Aparecen mas arquitectos de aquella generación como: Valdés, Lopez Sardá, Velasco, Velles, Romany o De Miguel, Alau, Gonzalez Sterling, Ibañez, Lopez Izquierdo. Francisco F. Longoria nos habla de "Moralidad posmodernista y ética de un nuevo funcionalismo en el diseño de la ciudad". Grassi presenta sus dibujos para una escuela en Bergoro o su residencia de estudiantes en Chieti. Artículo de Charles Moore: "Un planteamiento personal".

RA 226-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1980

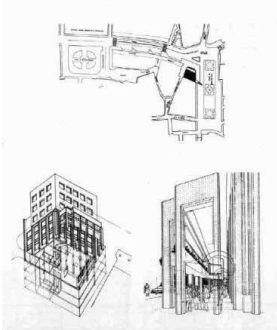
Con una portada de Juan Navarro Baldeweg, después de una serie producida por artistas, este número nos presenta una variedad de proyectos y obras de Restauración, empezando por los Premios Nacionales de Restauración a Berlínches, Fernández Alba y Bayón. Luego, proyectos de viviendas en Barcelona -estudio Per-, Burgos, Madrid, Logroño, Salamanca y Guadalaajara. Un importante artículo de Tzonis y Lefavre sobre "La fase narcisista de la arquitectura", en el que hablan de la trascendencia de Paul Rudolph en el modelo de enseñanza de Yale y su trayectoria. En la sección Opinión, curiosa contestación de Eduardo Mangada como Concejal de Urbanismo negando la posibilidad de que el proyecto ganador de la Rafael Moneo para la ampliación del Banco de España pueda ser aprobado.

RA 227-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1980

Último número de esta etapa. En la editorial se explican los objetivos trazados desde el principio por el



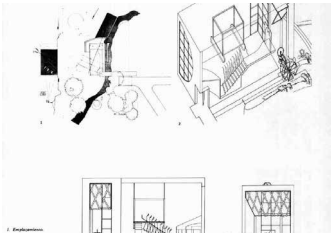
RA 200



RA 200



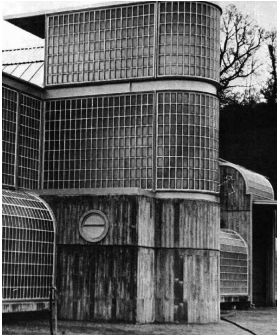
RA 200



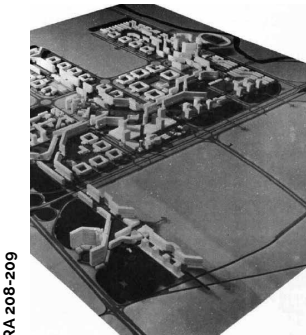
RA 204-205



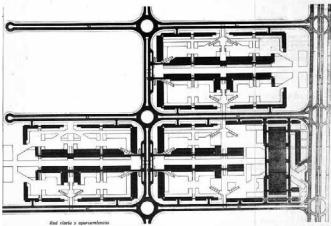
RA 206-207



RA 206-207



RA 208-209



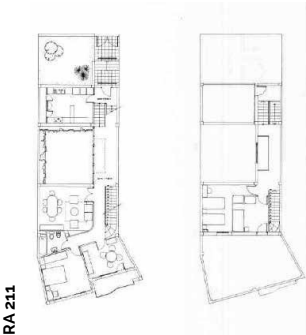
RA 208-209



RA 210



RA 210



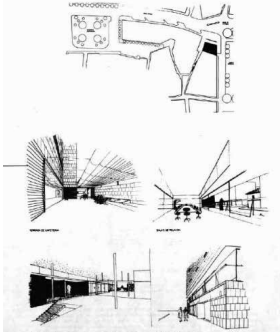
RA 211



RA 211



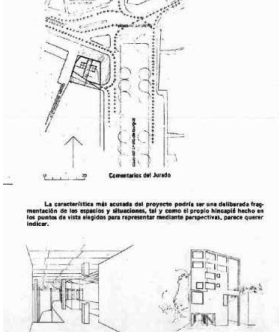
RA 200



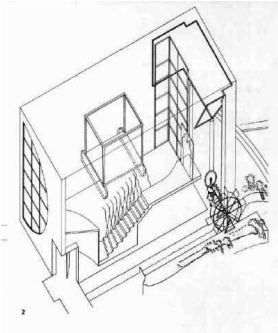
RA 200



RA 200



RA 200



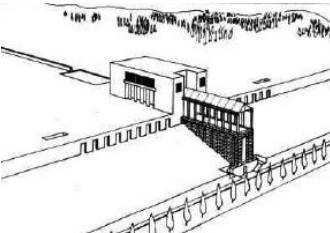
RA 204-205



RA 206-207



RA 206-207



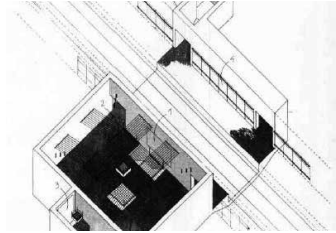
RA 206-207



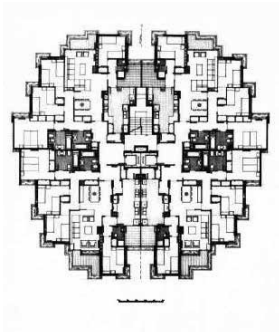
RA 206-207



RA 207



RA 208-209



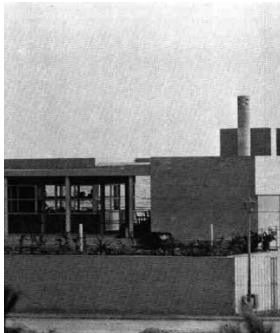
RA 208-209



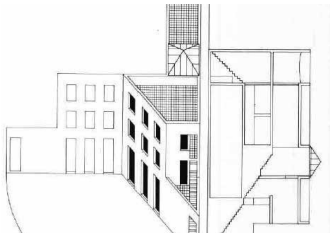
RA 208-209



RA 208-209



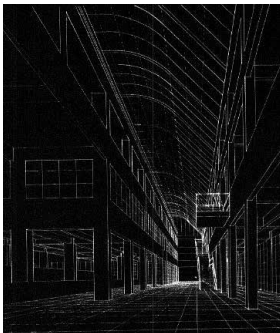
RA 208-209



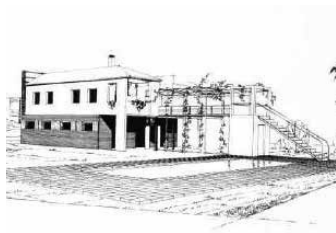
RA 210



RA 210



RA 210



RA 211



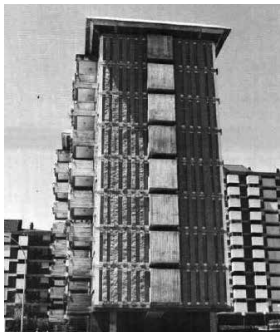
RA 211



RA 212



RA 212



RA 212



RA 212

equipo editorial, posteriormente aparece el fallo del concurso producido para la nueva dirección de la revista y la contestación a este por los actuales directores. Interesante y curioso a la vez es la presentación de resultados con todos los concursantes del concurso de La Vaguada. Con un artículo de Juan Daniel Fullaondo: "Los amores de Nelson".

RA 228-ENERO 1981

Nuevo formato, papel, portada y Directores. Portada recordada por la imagen de Oiza en su Morgan con la torre del Banco de Bilbao al fondo, dibujo de Javier Vellés. El nuevo equipo de dirección esta formado por Javier Frechilla, Antón Capitel y Gabriel Ruiz Cabrero. El concurso del banco de Bilbao y el proyecto de Oiza componen la primera parte de la revista acompañado de artículos de Capitel, Valdés y del mismo Oiza. La ampliación de la Casa de la Conga para Sede del Colegio de Arquitectos de Galicia con un proyecto ganador del equipo de Sanz Sanz, Cepeda, Castellanos y Vallejo. El concurso para la ampliación del Banco de España cierra este conjunto de concursos, con los proyectos presentados y la memoria del ganador, Rafael Moneo. La casa Domínguez de Alejandro de la Sota es otra muestra de los intereses en esta nueva época del nuevo equipo editorial. En la parte teórica un completo artículo de Carlos Sambricio sobre "la vivienda obrera en Madrid entre 1848 y 1911". Reseñas bibliográficas de María Teresa Muñoz sobre un número de la revista inglesa AD sobre Nicholas Hawksmoor y otro de Juan Antonio Cortes sobre Oppositions y Le Corbusier también nos centran en los intereses de la próxima etapa.

RA 229-MARZO ABRIL 1981

Los maestros de la modernidad española encuentran hueco en esta época, Cano Lasso, Carvajal, Fernández Alba, Moneo, Corrales y su casa. Incluso gente anterior como Luis Moya recibe su merecido homenaje de la mano de Capitel con sus obras del Colegio del Pilar y su inmueble de Pedro de Valdivia. José Manuel Lopez Peláez introduce otra de las constantes de esta época, "los nórdicos" de la mano de Gunnar Asplund y la ampliación del Palacio Comunal de Göteborg.

RA 230-MAYO JUNIO 1981

Portada de Sigfrido Martín Begue que marca también la futura línea estética de las portadas de esta época. Alfonso Álvarez Mora nos aporta en Cartas al Director otra visión, interesantísima, sobre la ampliación del Banco de España y el reparto equilibrado de usos urbanos en diferentes partes de un barrio. Número dedicado a la recuperación de edificios antiguos, como la Catedral de Toledo de los Casas, Alcalá de Henares de Barbero, el Museo de la Ciencia de Barcelona de Garcés y Soria o la Restauración de la isla de Tabarca en Alicante de Vellés. "La repetición en la arquitectura moderna 2" de María Teresa Muñoz y Juan Antonio Cortés cierra un ciclo de artículos sobre el tema.

RA 231-JULIO AGOSTO 1981

La portada: Un dibujo a lápiz de color de Julio Cano Lasso reproduciendo sus viviendas de calle basilica. Rafael de la Hoz presidente de la UIA. Philip Johnson y el edificio de la AT&T -tan mediático en aquellos años- en obras. Primera transformación del estadio Santiago Bernabeu. Artículo de Antón Capitel: "Arquitectura Española/1. Viviendas en los últimos setenta". Número dedicado ampliamente a proyectos y edificios de viviendas, desde el País Vasco con Garay y Linazasoro o Barcelona con José Llinas y Clotet y Tusquets a Valencia con Magro de Orbe o Del Rey. En Madrid: Lopez Sarda y Velasco. Última lección en la ETSAM de Fernando Chueca: "El proceso proyectivo del Monasterio del Escorial". En la sección Revistas, se hace mención a un conjunto completísimo de revistas del ámbito internacional.

RA 232-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1981

Presentación de resultados de un concurso trascendente de la época: La iglesia de Tres Cantos. Todos los premiados: Andrés Perea, Valentín Quintas, Adell y De la Piedra, Casado, el segundo accésit a Fullaondo, Arana y Aroca. Javier Frechilla nos presenta "Maniere de penser l'urbanisme" un recorrido sobre actuaciones Municipales en Barcelona y Sevilla con proyectos de gran escala de Clotet y Tusquets, Solà Morales, Perez Escolano, Cruz y Ortiz, Vázquez Consuegra, Diaz Recasens. El nuevo lenguaje arquitectónico vasco se representa con un proyecto de Restoran de Iñiguez y Ustarroz. En la sección libros aparece la primera edición en español del libro de Colin Rowe "Ciudad Collage".

RA 233-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1981

Aparece por primera vez en la revista como arquitecto -había aparecido como alumno- Iñaki Abalos con su proyecto ganador del Concurso para la Delegación del Colegio de Arquitectos de Extremadura en Badajoz. Se edita, por el COAM, el primer tomo de la guía de Arquitectura de Madrid. Antón Capitel, Alfonso Valdés -con dos buenos artículos- y José Manuel López Peláez nos presentan, en un número casi monográfico, proyectos y obras de Alejandro de la Sota. El proyecto, en aquel tiempo muy polémico, de la iglesia de l'Hospitalet en Ibiza de Elías Torres cierra un número muy completo.

RA 234-ENERO FEBRERO 1982

Un primer artículo de Javier Frechilla: "El Arte ante la Arquitectura, el arte de la Arquitectura", el proyecto "Una casa para Karl Friedrich Schinkel" en colaboración con María José Silvar para el concurso Schinkenchiku en el que consiguió el primer premio y un artículo del mismo Juan Navarro: "Movimiento ante el ojo, movimiento del ojo", y varios proyectos -viviendas, el Canal de Castilla- componen un número dedicado a Juan Navarro Baldeweg. Aparece, por primera vez en la revista, junto a Antonio Riviere, en un proyecto para una Granja Residencia en Villatobas, Emilio Tuñón. Como alumnos, con sus proyectos Fin de Carrera aparecen también Alvaro Soto y Mateo Corrales.

RA 235-MARZO ABRIL 1982

Se anuncia un concurso -The Peak, en Hong Kong-, que a través de su resultado hará famosa -trascendente su proyecto- a una joven Zada Hadid. Proyecto y obra de la torre de comunicaciones de Madrid, "El Pirulí". Avance del Plan general de Madrid de 1982, con comentarios de Eduardo Leira y Manuel Solà Morales. Muchos y diferentes equipamientos para Madrid. Sarcastico artículo de Gabriel Ruiz Cabrero: "Las holandesas perdidas, Elogio de la M-30". Proyecto de restauración y adaptación del Cuartel del Conde Duque de Julio Cano Lasso. Resultado del concurso de Jardines en diferentes parques de Madrid.

RA 236-MAYO JUNIO 1982

Número dedicado a Rafael Moneo, con artículos de Antón Capitel, Gabriel Ruiz Cabrero y Alfonso Valdés. Sede del Colegio de arquitectos en Toledo. En "Antología" aparece el edificio y los muebles del "Capitol", con un artículo, curioso e interesante a la vez, de Luis Moya en el que cuenta como fue la obra siendo el Project Manager de la misma.

RA 237-JULIO AGOSTO 1982

Premio extraordinario de Tesis Doctorales para la Tesis "La desintegración estilística de la arquitectura contemporánea" de María Teresa Muñoz. La Tesis: "Modernidad y Arquitectura: una idea alternativa de modernidad en al arte moderno", de Juan Antonio Cortes ha sido también premiada con su publicación, las dos tesis han sido dirigidas por Rafael Moneo. Importante artículo: "La Aventura Moderna de la Arquitectura Madrileña (1956-1970)" de Antón Capitel. Proyectos de viviendas en el barrio del Pilar de Madrid, el porvenir de Sevilla, en Algeciras, en Ibiza y en Tenerife. Se publica la casa Kojima de Tadao Ando.

RA 238-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1982

Portada de Luis Moya. Muy interesante artículo de Simón Marchan: "Entre el orden y la diseminación", artículo en el que pone a prueba la condición de lo postmoderno. Robert A.M. Stern escribe sobre "Las duplicidades del postmodernismo". Luis Peña Ganchegui presenta el proyecto de parque "Las termas del Dragón" en Barcelona, mientras Oscar Tusquets y Lluís Clotet presentan la remodelación del "Palau". Como "Antología" aparece el café "Casablanca" de Luis Gutiérrez Soto.

RA 239-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1982

Concurso de San Francisco el Grande, un artículo de José María Ezquiaga "La tarea de pensar la ciudad posible" abre la presentación de todos los proyectos premiados: Navarro, Pina, Cano Lasso, Seguí, Santos Valdés, Fernández Eduardo, Alonso Rijo, Araujo, Jaramillo, Mena, Calvo Pérez, Bellosillo. A propósito de la idea de rehabilitar el Hospital General de Atocha -posteriormente el Reina Sofía-, Carlos Sambricio escribe un artículo: "El Hospital General de Atocha en Madrid, un gran edificio en busca de autor".

RA 240-ENERO FEBRERO 1983

Portada de Luis Moreno Mansilla. Artículo de gran interés "Mi nombre es Anaxagoras" por Alfonso Valdés, un cuento arquitectónico alrededor de la Acrópolis. Necrológica de José Luis Sert. Presentación monográfica de la vida y obra de Teodoro Anasagasti, con artículos en la Editorial y de Carlos Flores. En Internacional aparece la obra Londinense de Colquhoun+Miller. Aparece publicada la Sede del Colegio de Arquitectos de Murcia, de José Luis Arana y María Aroca.

RA 241-MARZO ABRIL 1983

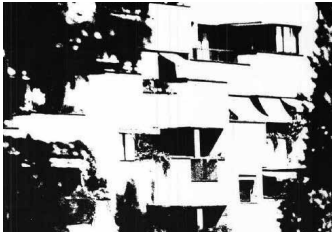
Portada de Emilio Tuñón. Monográfico sobre Fisac, artículos de Gabriel Ruiz Cabrero y José Manuel Lopez Peláez. Se publica la casa de José Luis Sert en Harward. "La construcción de la Colina de los Chopos en Madrid. De Antonio Florez a Miguel Fisac", artículo de Antón



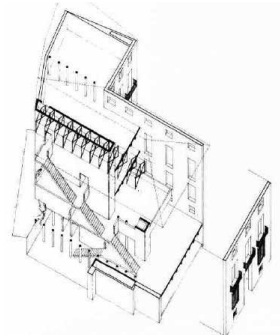
RA 212



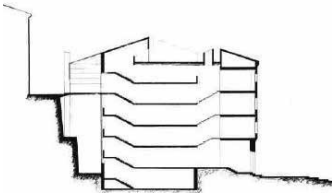
RA 212



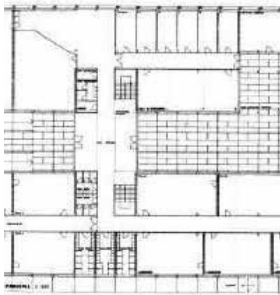
RA 213



RA 215



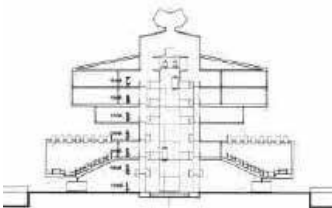
RA 219



RA 219



RA 212



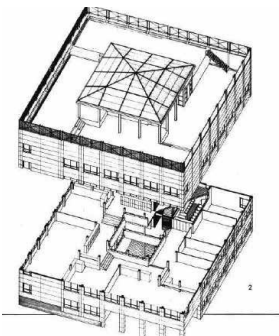
RA 212



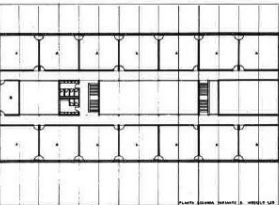
RA 213



RA 215



RA 219



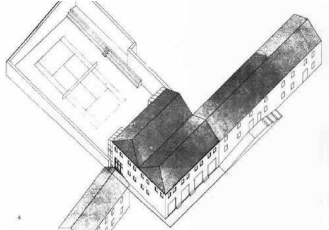
RA 219



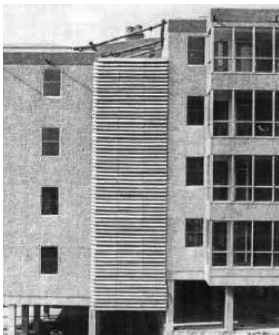
RA 212



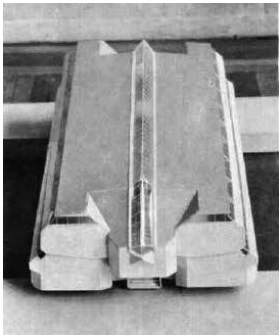
RA 212



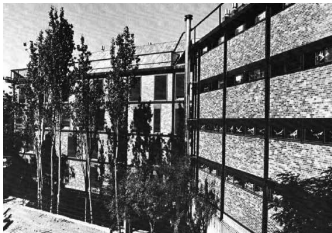
RA 212



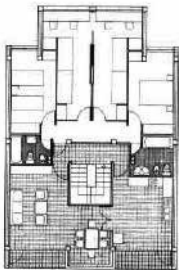
RA 212



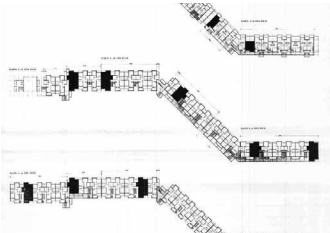
RA 212



RA 213



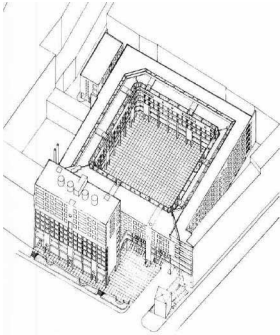
RA 212



RA 213



RA 213



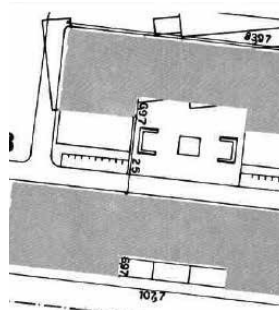
RA 213



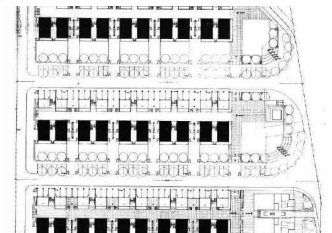
RA 215



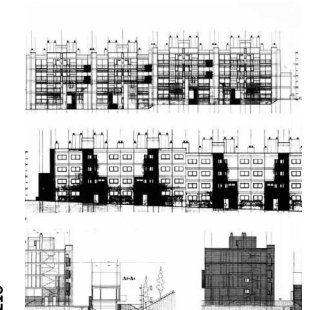
RA 215



RA 216



RA 216



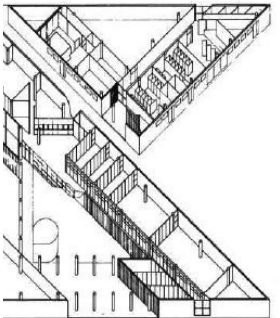
RA 216



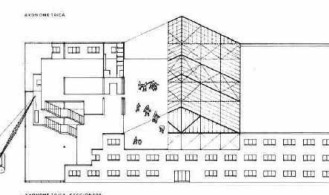
RA 218



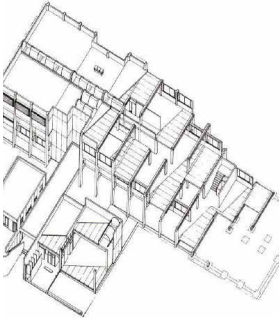
RA 219



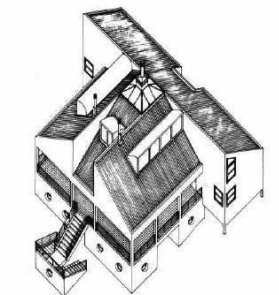
RA 219



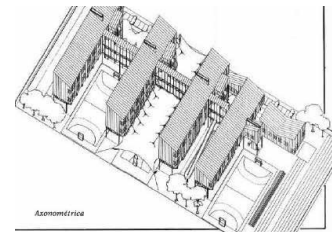
RA 219



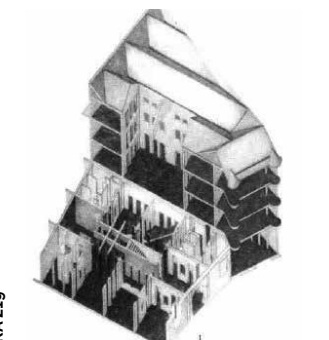
RA 219



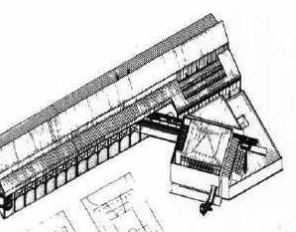
RA 219



RA 219



RA 219



RA 219

Capitel que nos cuenta la historia de toda la construcción del conjunto de los edificios que componen el núcleo del CSIC y Ramiro de Maeztu con la residencia de estudiantes, presentándonos los edificios más representativos.

Antonio Bonet Correa escribe también un artículo sobre la fundación Rockefeller en la "Colina de los Chopos".

Se presentan diferentes obras de Bach y Mora.

Manuel e Ignacio de las Casas presentan su aulario en Talavera de la Reina.

RA 242-MAYO JUNIO 1983
Monográfico muy completos sobre la remodelación de Palomeras.

RA 243-JULIO AGOSTO 1983
Necrológica de Nicolas Pevsner.
Con un artículo editorial titulado: "Arquitectura Española: Nuevos y Novisimos", la revista nos presenta a la generación más joven de la época, desde Gabriel Allende a Carlos Rubio Carvajal pasando por Ignacio Vicens o Álvarez Sala, Alvaro Aritio, Pedro Herrero, Iñaki Abalos o Pérez Aciego. Franc Fernández y Moisés Gallego en Cataluña.

Ignasi de Solà-Morales escribe un artículo: "De la memoria de la abstracción: La imitación arquitectónica en la tradición Beaux Arts".

RA 244-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1983
Numero dedicado fundamentalmente a la restauración e intervención arquitectónica, la obra de Gaudi y Jujol en la Catedral de Palma y otras contemporáneas, desde Hernández Gil a Navarro Baldeweg.

En la parte internacional obras de Diller y Scofidio y sobre todo de Steven Holl que aparece por primera vez en la revista.

RA 245-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1983
En la presentación del concurso de casas de muñecas de la revista Architectural Desing AD "Una casa para Alexandra", aparecen por primera vez en la revista propuestas de Pilar González Herraiz, José Manuel de la Puente, Patricia Urquiola, Soledad del Pino, Federico Soriano o Santiago Porras.

Artículo sobre José Luis Fernández del Amo de Juan Miguel Hernández de León.

Seis proyectos de Martorell, Bohigas y Mackay.

Maria Teresa Muñoz escribe un artículo "Cerrar el círculo. El fin del espacio moderno" sobre la Glass house de Johnson, los Five e incluso los tardomodernos como los Arquitectonica.

Cuatro proyectos en el País vasco de José Ignacio Linazasoro.

Alvaro Soto presenta la formidable obra de Ridolfi con un estupendo artículo.

RA 246-ENERO FEBRERO 1984
Se presenta una exposición de muebles en la tienda BD de Madrid, entre los diseñadores aparecen jóvenes arquitectos de futuro: Herreros, Maroto, Quesada, Merello, Torres, Feduchi.

Obras de José María Torres Nadal.

En la parte internacional un artículo -"La futilidad de los objetos. La descomposición y los procesos de diferenciación"- y varios proyectos de Eisenman y Robertson.

Alfonso Casares y Reinaldo Ruiz Yebeles presentan los Hospitales de Melilla, Alicante y Zaragoza.

RA 247-MARZO ABRIL 1984
Portada de Rafael Moneo.

Artículo de Fernando de Teran sobre el nuevo Plan general de Madrid.

Numero dedicado al Concurso de anillo olimpico de Barcelona con una entrevista sobre el caso a Oiza-Moneo.

Elias Torres presenta su proyecto para el castillo de Ibiza.

RA 248-MAYO JUNIO 1984
Este número presenta de forma muy completa, junto a artículos de Javier frechilla Antón Capitel, el proyecto y la obra del Museo de Mérida de Rafael Moneo.

Fullaondo con un artículo: "Telemaco", presenta la obra de Angel Fernández Alba.

Continúan apareciendo proyectos de Tadao Ando.

Varios proyectos y obras de Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita.

RA 249-JULIO AGOSTO 1984
Portada de Alejandro de la Sota

Número monográfico sobre El Escorial, artículos de Juan Jose Lahuerta y Pedro Monleón.

En el concurso para la ampliación del Ayuntamiento de Ceuta ganado por Antonio Cruz y Antonio Ortiz, aparecen con el tercer premio -por primera vez en la revista- Enric Miralles y Carme Pinós.

Diferentes proyectos de viviendas en Sevilla.

RA 250-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1984
Portada de Oiza.

Necrológica de José Antonio Coderch.

Artículo, en internacional, de Marta Thorne sobre el nuevo Museo de Arquitectura de Frankfurt.

Concurso para el Palacio de Festivales de Santander, con todos los proyectos presentados.

Edificios escolares, desde Cataluña, hasta Madrid, pasando por Burgos.

Simón Marchan escribe un artículo: "La arquitectura de K.F. Schinkel desde nuestra presente condición".

RA 251-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1984
Número importantísimo con una portada de Julio Lopez Hernández presenta un índice completísimo de la Revista Nacional de Arquitectura, y de la Revista Arquitectura desde 1941 hasta 1984 incluido.

Lo presenta el Decano, Vicente Sánchez de León.

Una editorial: "Veinte mil paginas de la revista Arquitectura", nos introduce en esta historia onomástica y de temas de Arquitectura.

Luis Moya, en sus "Breves recuerdos" analiza también la trayectoria de la Revista, no sin dejar clara muestra de su opinión.

RA 252-ENERO FEBRERO 1985
Portada de Juan Ignacio Mera.

Necrológica de Fernando Garcia Mercadal.

Artículo de interés de Eduardo Mangada: "Dibujar después de construir" sobre el redibujado de proyectos en el caso de Moneo.

Cuatro obras en Cataluña de Juan José Lahuerta.

Dos Obras de Alejandro de la Sota en León.

Artículo de Antón Capitel sobre los rascacielos norteamericanos.

Proyectos de Iñiguez y Ustarroz.

RA 253-MARZO ABRIL 1985
Portada de Francisco de Asis Cabrero.

Necrológica de Antonio de Moragas.

Obra de Elías Torres y José Antonio Martinez Lapeña en Ibiza: la iglesia de L'Hospitalet, extraordinario proyecto construido por fin después de innumerables polémicas vecinales.

La obra de la estación de Sants, en Barcelona presentada por Viaplana, Piñon y Miralles -la primera obra de este arquitecto en Arquitectura-.

Los artículos de Luis Moya. "Veintiún años después", Luis Barbeito con "El escorial que no fue", y Luis Cervera con "El estanque de la huerta del Monasterio escurialense", siguen completando el ingente número de información que la revista Arquitectura nos ha ido dejando a través del tiempo sobre El Escorial.

Casas de Cesar Portela en Galicia.

RA 254-MAYO JUNIO 1985
Proyecto y obra de remodelación en el centro histórico de Lérida de los arquitectos Amadó y Domenech.

En internacional aparece la obra del Museo de Stuttgart de James Stirling. Mientras que un artículo de Ignasi de Solà-Morales analiza el proyecto, Juan Antonio Cortés reflexiona sobre el nuevo museo con otro artículo historiográfico.

Proyecto de restauración a cargo de Burillo y Lorenzo en Tarazona.

Proyecto y obra del Museo de Cádiz por parte de Javier Feduchi.

RA 255-JULIO AGOSTO 1985
Los resultados con los respectivos proyectos de dos concursos trascendentes aparecen en este número:

El concurso de Palacio de Congresos de Salamanca premiado al proyecto de Juan Navarro Baldeweg y el concurso de la nueva estación de Atocha otorgado al proyecto de Rafael Moneo.

En la presentación de los dos concursos se presentan los proyectos finalistas en donde se aprecia un gran nivel en la mayoría de todos los proyectos.

En el caso de Atocha, Rafael Moneo presenta también su proyecto de estación de cercanías e intercambiador.

Emilio Tuñón y Pedro Iglesias presentan su Retablo en la iglesia del Colegio Máximo de Alcalá de Henares.

La obra del edificio para los grupos Parlamentarios en la Plaza de las Cortes de Bayón y el proyecto de la Plaza de la Puerta del Sol de Riviere, Ortega y Capitel, completan el interés por lo patrimonial.

Obras de Velles-Casariago en Buitrago y Perez Villata con su libreria en Madrid.

Un artículo de José Manuel López Peláez sobre la Ciudad Universitaria de Madrid cierra el número.

RA 256-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1985
Número dedicado a la Mezquita de Córdoba con artículos de Rafael Moneo -comienza las obras de rehabilitación junto a Gabriel Ruiz Cabrero-, Antón Capitel y Gabriel Ruiz Cabrero.

Francisco de Asis Cabrero escribe un artículo: "Tumbuktú. Apuntes sobre una mezquita andaluza", en donde nos habla sobre los "Dogón" en Mali.

Importante reseña de la "Terza Mostra de la Bienale", Exposición antológica de Achille Castiglione en el círculo de Bellas Artes.

Proyecto y obra en el túnel del Cadi de Cirici, Bonet y estudio PER.

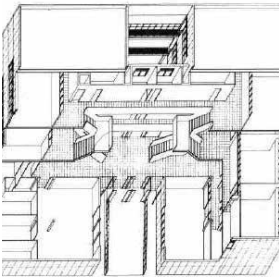
Tres proyectos de Cruz y Ortiz. Iglesia en Palomeras de los Casas.

RA 257-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1985
Oiza gana el concurso para el Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas de Gran Canaria, un artículo de Alvaro Siza escribe solo la selección del proyecto ganador.

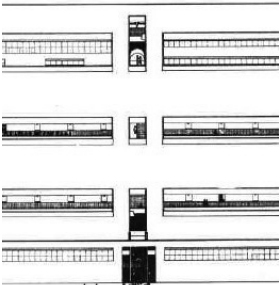
Artículo con proyectos y obras sobre el estudio PER: "Veinte años después".



RA 219



RA 219



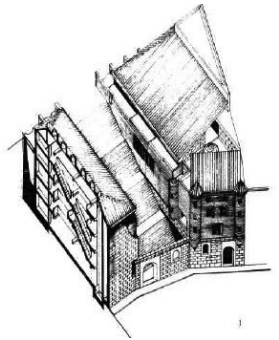
RA 219



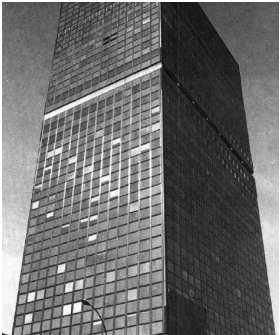
RA 219



RA 221



RA 221



RA 222



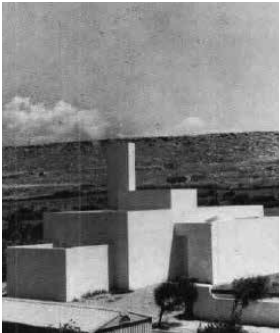
RA 222



RA 222



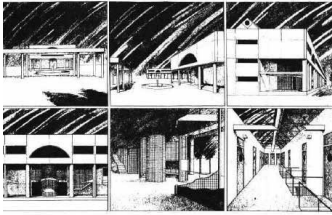
RA 222



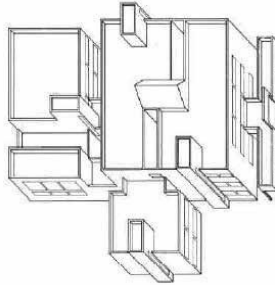
RA 223



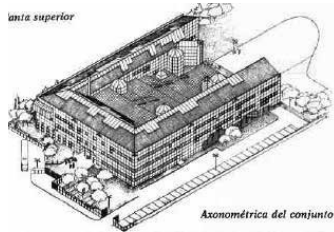
RA 223



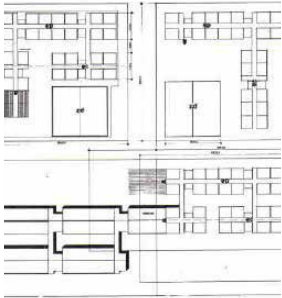
RA 219



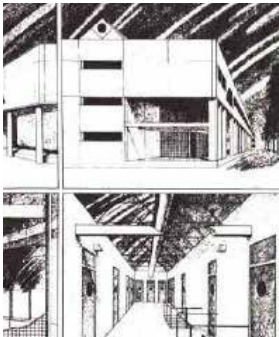
RA 219



RA 219



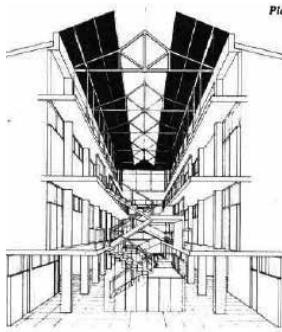
RA 219



RA 219



RA 219



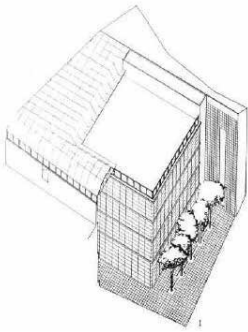
RA 219



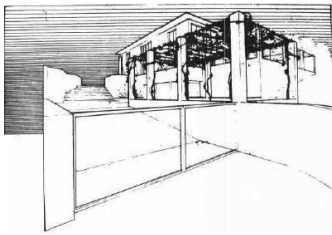
RA 219



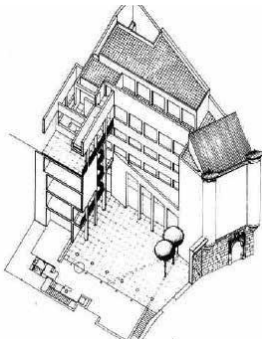
RA 221



RA 221



RA 221



RA 221



RA 222



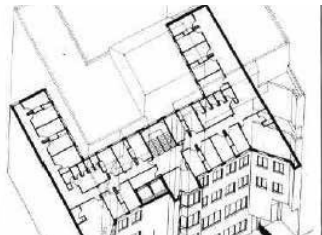
RA 222



RA 222



RA 222



RA 223



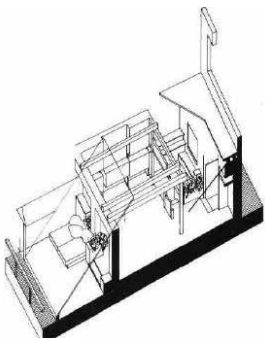
RA 223



RA 223



RA 223



RA 224



RA 224



RA 225



RA 225

Artículo de María Teresa Muñoz sobre Richardson: "Por qué la casa monumental".
Tres proyectos de Linazasoro.
Interesante recuperación en un artículo: "Proyectos olvidados", de la figura y la obra del arquitecto madrileño Agustín Aguirre.

RA 258-ENERO FEBRERO 1986

Necrológica de Carlos de Miguel, se recupera el proyecto y obra de la tribuna de San Mames como homenaje póstumo.
Monográfico sobre proyectos y obras internacionales de Ricardo Bofill con comentarios antológicos de Fullaondo y Tusquets.
Diferentes actuaciones sobre el Río Manzanares y sus márgenes: Navarro Baldeweg, Velles, Quesada y Pérez Aciego, Bellosillo, Ezquiaga, Feduchi y San Vicente.
La estación de Abando en Bilbao de James Stirling cierra el número.
Victor Lopez Coteló y Carlos Puente nos presentan varias obras, en Alcala de Henares, Zaragoza, Valdelaguna o Madrid.

RA 260-MAYO JUNIO 1986

Curioso e interesante artículo de José Quetglas sobre Santiago Calatrava.
Concurso Bicoca de Milan, artículo de Oriol Bohigas.
Concurso Ordenación del Parque de la Feria y Palacio de Congresos en Jerez.
Concurso para la ampliación del Ayuntamiento de Murcia con Pedro Herrero de Ganador y Alberto Noguerol-Cristina Jover y Piñón-Viaplana a continuación.
Proyectos en el entorno de San Francisco el Grande: Javier y Pedro Feduchi, Ignacio de las Casas y Jaime Lorenzo, Antonio Velez y Alvaro Artitio, Juan Navarro Baldeweg y todos los proyectos de este en la Puerta de Toledo.
Proyectos en el País Vasco de Miguel Garay, en Asturias de Nanclares-Ruiz.

RA 261-JULIO AGOSTO 1986

Portada de Alvaro Siza
Pequeña introducción de Alejandro de la Sota a la obra de reconstrucción del Pabellón de Mies en Barcelona proyectado por Solá-Morales, Fernando Ramos y Cristian Cirici. Fotos históricas del Pabellón, de su excavación e incluso de un resto de columna original. Antón Capitel escribe, a propósito del pabellón: "Las columnas de Mies: el Pabellón de Barcelona".
Brillante artículo monográfico sobre la arquitectura de Oporto: Obras y entrevista con Tavora, Luis Moreno escribe y presenta la obra de Siza, Souto Moura nos presenta sus viviendas.

RA 262-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1986

Interesantes cartas al director de Alejandro de la Sota y Julio Cano Lasso sobre los concursos de Arquitectura.
Andrada, Ruiz Larrea y Mendaro presentan sus proyectos en Madrid, Almería y Toledo.
Rafael Torrello presenta el proyecto de estación de autobuses, proyecto ganador del concurso en Méndez Alvaro.
Interesantísimo artículo de Werner Oechslin escribe sobre "Dinocrates. Leyenda y mito de la concepción megalomaniaca de la arquitectura".
Varios proyectos de Martínez Lapeña-Torres en Ibiza y Cataluña.
Reforma y ampliación de la Fundación Lázaro Galdiano de Fernando Chueca.

RA 263-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1986

Con una portada de Francisco Lopez y una fotografía del equipo editorial se abre el numero que cierra esta etapa.
Antón Capitel escribe sobre: "Las columnas de Mies (II): La obra americana".
La obra de la Puerta del Sol.
Se publica el proyecto de Grassi y Portaceli sobre el teatro de Sagunto.
Francisco Lopez presenta sus "Esculturas para la arquitectura".
Se presentan tres obras de Torres Nadal.
José Quetglás escribe sobre Sostres.

RA 264/265-ENERO ABRIL 1987

Nueva época, nuevo formato, nuevo papel, nueva encuadernación, nueva dirección: Sara de la Mata, Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. El diseño grafico esta en manos de Federico Soriano y Fernando Porras.
Una primera parte dedicada de forma escueta a proyectos y obras, fundamentalmente de Madrid.
La sección de libros y noticias esta muy presente al principio de la revista.
Un tema de fondo, en este caso todo el número esta dedicado a Le Corbusier, con artículos de Colin Rowe, Kenneth Frampton, Tim Benton, José Quetglas, Juan Antonio Cortes y Juan José Lahuerta, además de un conjunto de obras clásicas fotografiadas exprofeso.
Al final una entrevista con un Maestro, en este caso con Francisco Javier Sainz de Oiza.

RA 266-MAYO JUNIO 1987

Número dedicado a los concursos.
Se da noticia del derribo de la vivienda proyectada y construida de Alejandro de la Sota en la calle Doctor Arce de Madrid.
Juan Daniel Fullaondo a propósito de los concursos escribe un artículo: "Hablando de concursos de arquitectura" que entronca con un número de la revista casi veinte años antes, dedicado a lo mismo con intervenciones de Alejandro de la Sota y Antonio Fernández Alba. Javier Cenicacelaya escribe también a propósito de la "Transcendencia de una idea" en los concursos.
Se presenta el concurso de la Plaza de Castilla con un texto de José Maria Ezquiaga y los proyectos de los finalistas.
Concurso para la ampliación del Congreso.
Concurso para una manzana en la diagonal ganado por Rafael Moneo y Manuel de Sola-Morales, con Mario Botta, Giancarlo de Carlo, Derek Walker.
Sara de la Mata presenta un artículo alrededor del concurso del Gobierno Civil de Tarragona, se presentan también dibujos y planos del proyecto y fotos de la obra restaurada.
Alejandro de la Sota escribe una breve pero intensa nota sobre los concursos.
Entrevista con James Stirling.

RA 267-JULIO AGOSTO 1987

Número dedicado a Jon Utzon con un artículo de Kenneth Frampton y reportaje fotográficos de su casa en Mallorca
Artículo sobre Mies. "La fundación de una técnica" de José Llinás.
Jose Carlos Palacios escribe sobre "La estereotomía de la esfera".
Una casa en Torrelodones de Oiza, un parque de bomberos de Iñiguez de Onzoño y Pardo y una estación de metro de finales de los 40' en Berlín componen el grueso de las páginas dedicadas a obras.
Entrevista a Francisco de Asís Cabrero.

RA 268-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1987

Número dedicado a Jose Antonio Coderch. Un primer artículo de Javier Carvajal, casi una necrologia, otros de Luis Domenech, de Manuel Blanco Lage, Antonio Pizza y de Octavio Mestre junto a fotografías de sus edificios residenciales nos informan de forma muy completa de toda su trayectoria. Una exposición del grupo R en donde de forma muy corta participo el arquitecto y un escrito del propio Coderch: "Historia de unas castañuelas", a propósito de una historia mítica, alrededor de una visita de Alvar Aalto a Madrid en donde lo único que le interesaba era comprar unas magnificas castañuelas, completan la monografía.
Entrevista con Federico Correa, a propósito también de Coderch.

RA 269-NOVIEMBRE DICIEMBRE 1987

Numero dedicado a la vivienda unifamiliar.
Artículo de María Teresa Muñoz: "La casa sobre la naturaleza. La villa Malaparte y la Kaufmann house".
Reportaje sobre la casa Schroder de Gerrit Rietveld.
Casas en Ibiza de José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres, de Ignacio Vicens en Talavera de la Reina, y en Sant Feliu de Llobregat de José Llinas.
La casa Westchester de Richard Meier en Nueva York.
Un artículo histórico muy interesante de Robert Stern sobre "Norteamérica y la casa unifamiliar".
Entrevista con Philip Johnson.

RA 270-ENERO ABRIL 1988

Reseña de la histórica exposición de Oteiza y sus "cajas" en la Caja de Pensiones.
Número sobre Deconstrucción, artículos de Enrique Sobejano, Jaques Lucan sobre el proyecto de Tschumi en la Villette, Jacques Derrida sobre Eisenman y sus proyectos, Peter Eisenman otro: "Moving arrows, eros and other errors", Anthony Vidler. "Después del fin de la línea" y, Renato Rizzi.
Proyectos de Daniel Libeskind en Berlín.
Entrevista con Peter Eisenman.

RA 271/272-MARZO JUNIO 1988

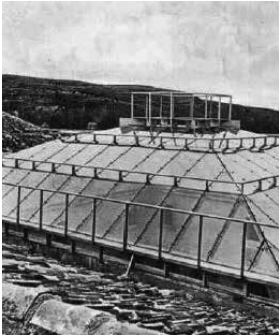
Concurso restringido sobre el metro de Bilbao, todos los proyectos.
Diferentes concursos de viviendas para la EMV.
Sara de la Mata escribe sobre "El Lugar".
Solá-Morales escribe y presenta reportaje sobre el edificio de Moneo en Sevilla.
Federico Soriano escribe sobre: "Los planos del lugar", sobre representación con interesantes dibujos de Moneo en Merida, Zaha Hadid o Diener&Diener.
Juan Antonio Cortés y María Teresa Muñoz presentan tres proyectos suyos.
José Quetglas escribe sobre Juan Navarro Baldeweg y sus obras en la Puerta de Toledo y Murcia.
Pedro Feduchi aprovecha el artículo: "Memoria y lugar" para escribir sobre Ridolfi y Frankl, Alvaro Soto, en otro artículo, también nos presenta la obra de los dos arquitectos.
Venturi y Scott Brown presentan su proyecto de la National Gallery de Londres, Alvaro Siza su vivienda en la Haya.
Entrevista con Alvaro Siza.

RA 273-JULIO AGOSTO 1988

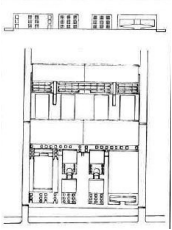
Escuela infantil de Terragni en Como.
Artículo de Jacques Lucan sobre "Simetria y Disimetría", nos habla de los propileos en la Acrópolis.



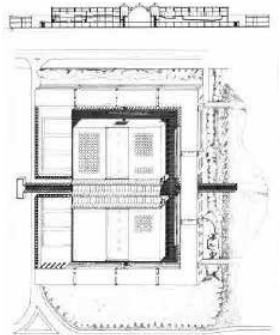
RA 225



RA 226



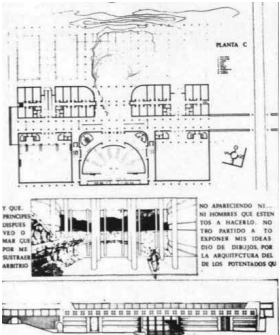
RA 227



RA 227



RA 227



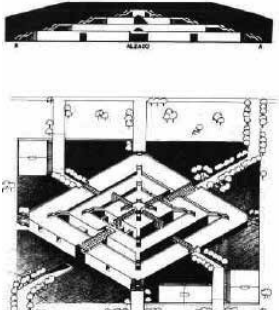
RA 227



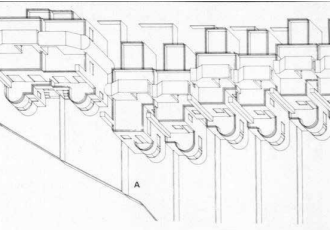
RA 225



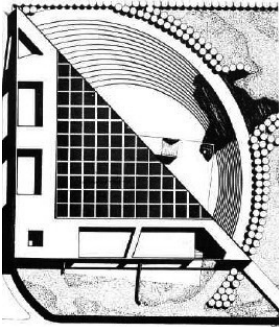
RA 226



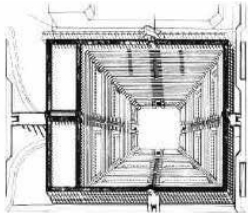
RA 227



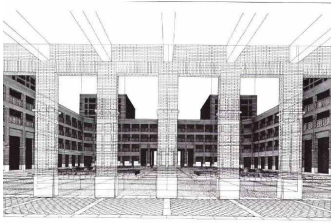
RA 227



RA 227



RA 227



RA 225



RA 226

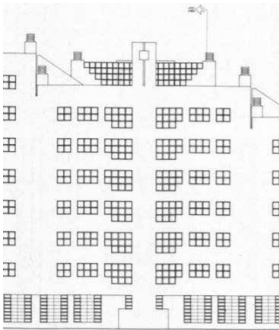


RA 226



RA 226

Alzado lateral



RA 226



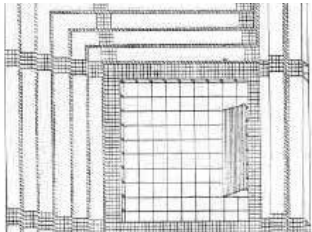
RA 226



RA 226



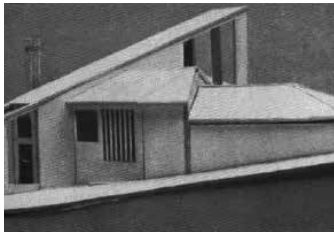
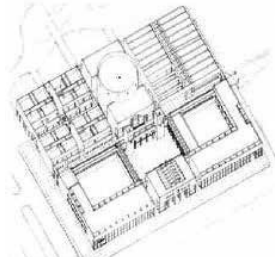
RA 226



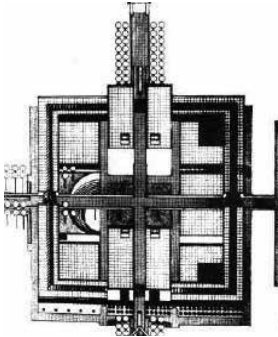
RA 227



RA 227



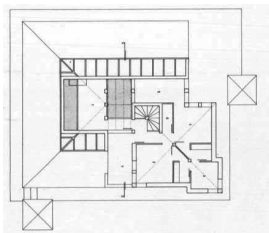
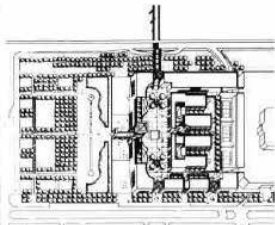
RA 227



RA 227



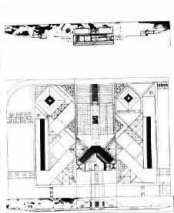
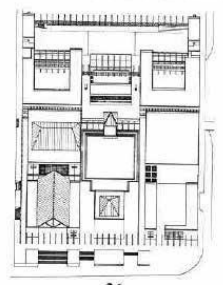
RA 227



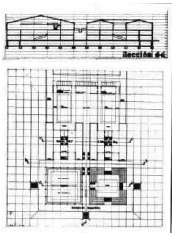
RA 227



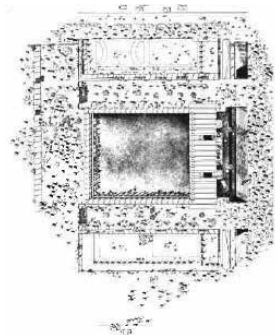
RA 227



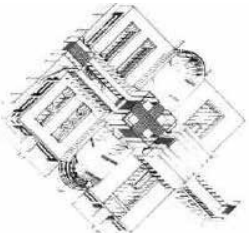
RA 227



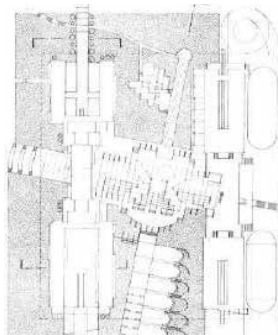
RA 227



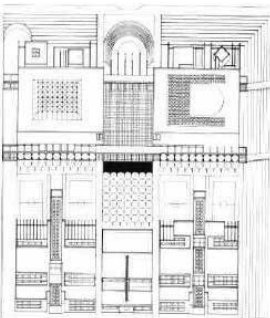
RA 227



RA 227

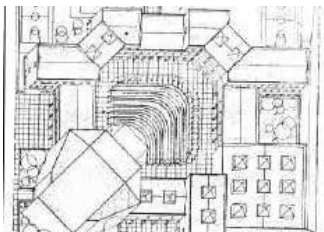


RA 227

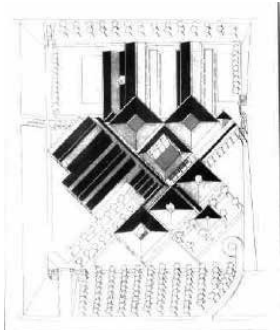


RA 227

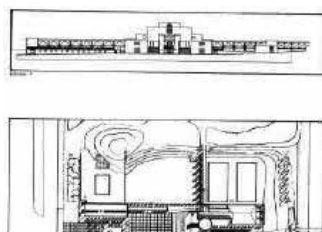
Avanzamiento



RA 227



RA 227



RA 227

Entrevista con Mario Botta.

RA 274-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1988

Proyecto en Bruselas de Oiza.
Ampliación de la estación de Atocha de Rafael Moneo.
Teatro rojas en Toledo de Iglesias, Noriega y Tuñón.
Galería de arte de Yale, de Louis I. Kahn, un artículo de Miguel Ángel Alonso del Val.
Federico soriano escribe de "Adiciones o Transformaciones".
Victoria Geibel presenta ampliaciones de Museos en Nueva York.
Entrevista con Juan Navarro.

RA 275/276-NOVIEMBRE FEBRERO 1989

Concurso de ideas sobre el Centro Cultural de la Defensa.
Se recupera un artículo de 1914 de Paul Scheerbart: "Arquitectura de cristal".
Kenneth Frampton escribe sobre la Maison de verre.
Salvador Perez Arroyo escribe: "Notas sobre el espacio contemporáneo".
El Instituto del Mundo Árabe de Jean Nouvel.
Obras de Bayón, Campo, Abalos y Herreros, Vazquez Consuegra.
Artículo de Juan Daniel Fullaondo sobre la obra de Roche y Dinkeloo.
Mesa redonda con Kevin Roche.

RA 277-MARZO ABRIL 1989

Número dedicado al Color.
Diversos concursos para la Barcelona Olímpica.
Peter Hereu escribe sobre "El color en la arquitectura de la modernidad", desde la blancura del Neoclasicismo hasta el expresionismo de Rietveld o Van Doesburg.
Xavier Monteys escribe "Meros muros de colores", sobre la arquitectura de México, Barragán pero también de la Alhambra.
Gran monográfico sobre la arquitectura de Luis Barragán.
Artículos muy interesantes, de Dan Cruickshank: "Soane y el significado del color" y de Sergio Polano: "El color del estilo Holandés".
Entrevista con Charles Gwathmey.

RA 278/279-MAYO AGOSTO 1989

Número dedicado a lo residencial.
Manfredo Tafuri escribe sobre: "Política y arquitectura residencial en la Viena Socialista", Viena Roja, el Karl Marx Hof..., muy interesante.
Importante artículo de María Teresa Muñoz sobre "Viena, cinco años después", cinco años entre 1927 en Stuttgart y su réplica vienesa del 32 con planos y fotografías actuales.
Viviendas sociales en Madrid: Carabanchel, Palomeras, Tetuan. En Barcelona, en Pueblo Nuevo. En Girona, En Murcia. Hans Kollhoff presenta su conocido bloque Berlines.
Antonio Vele escribe sobre "Tradicición y consecuencias de la arquitectura de la vivienda colectiva".
Entrevista con Julio Cano Lasso.

RA 280-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1989

Artículo de Josep Maria Montaner: "MUSEION, Bibliotecas, museos y academias", un recorrido por estos equipamientos, desde el "Altes" hasta Stuttgart.
Se presenta la obra de Jozé Pleznic en Ljubljana en un reportaje, fotos, textos y planos por Javier Cenicacelaya.
"La Biblioteca Pública de Estocolmo", artículo de Caroline Constant.
Biblioteca Pública de Aragón, en Zaragoza de Víctor López Coteló y Carlos Puente.
Centro Atlántico de Arte Moderno de las Palmas, de Sanz de Oiza.
Rehabilitación convento San Francisco en Baeza de Sebastián Araujo y Jaime Nadal.
Importante artículo de Yago Conde: "Inspectores del espacio, juglares de la gravedad".
Entrevista a Frank O. Gehry.

RA 281-SEPTIEMBRE OCTUBRE 1989

Necrológica de Luis Moya y de Jose Maria Garcia de Paredes.
Concurso restringido para Centro de Alto Rendimiento Deportivo en Sierra Nevada.
Concurso Sede Colegial de Vigo.
Artículo interesantísimo de Mariano Bayón: "La casa de Ludwig Wittgenstein", cuando un filósofo construye su casa.
Kenneth Frampton escribe a propósito de Adolf Loos: "A pesar del vacío: la alteridad de Adolf Loos".
Palacio de Congresos de Santiago por Julio y Diego Cano.
Obras de Sancho-Madrirdejos, Moure-Pascual-Salva y Souto Moura.
La Capilla del Agua de Tadao Ando.
"El siete", artículo de José Quetglas, sobre artistas contemporáneos.
Estupenda entrevista a Francesco Venezia.

RA 282-ENERO FEBRERO 1990

Artículo sobre Luigi Moretti por parte de Pedro Feduchi, que abre la presentación de tres estupendos proyectos de este arquitecto.
Monográfico muy completo sobre Berthold Lubetkin a cargo de Juan Otxotorena.
Proyectos de Junquera-Perez Pita, Alvarez Sala-Rubio Carvajal-Ruiz Larrea y Llinas.

RA 283/284-MARZO JUNIO 1990

Monográfico de Arne Jacobsen, con un artículo de Lisbet Balslev: "El comienzo", y otro de Keld Vindum "La casa Stelling. Una afilada esquina redondeada" se presenta un reportaje muy completo sobre la obra del maestro Danés, se completa con un artículo "A propósito" de Mariano Bayón.
Alfonso Valdés presenta un artículo "Jacobsen 4-España 4" que a partir de una comparación histográfica acaba estableciendo prácticamente un ranking de las mejores obras de arquitectura españolas. Curioso, interesante e inolvidable artículo.
Concurso Sede Colegial en Lérida.
Concurso restringido Pabellón de España en Sevilla.
Concurso restringido para el Centro Kursaal en San Sebastián, con todos los proyectos invitados.
Entrevista a Alejandro de la Sota.

RA 285-JULIO AGOSTO 1990

Se publican los resultados de los Premios COAM del año 1989.
Proyectos de Parques: "La Cuña verde" de Nieto y Sobejano, y "El campo de las Naciones" de Esteras y Esteban Penelas.
Interés por el proyecto de la Plaza Picasso de Juan Daniel Fullaondo, con Darío Gazapo, María Teresa Muñoz y Ana María Torres.
Artículo de Kenneth Frampton, "En busca del Paisaje Moderno".
Octavio Mestre escribe sobre "Barcelona: Una renovación de la forma urbana".
Proyectos en Cataluña: Tarragona y Barcelona.
Proyecto de Plaza en Estella de Francisco Javier Biurrun, avenida en Alcalá de Henares de Iñiguez-Pardo y puentes en Cerdanyola y Sant Joan Despi de Batlle-Roig.
Diferentes proyectos de paisajismo en USA.
Entrevista a Richard Meier.

RA 286/287-SEPTIEMBRE DICIEMBRE 1990

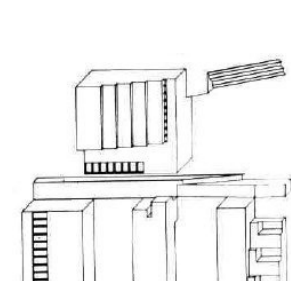
Con una foto aérea de las viviendas de Sáenz de Oiza en la M-30, en la portada cierra esta etapa el equipo editorial.
En la publicación del concurso de Ideas para el Museo de la Técnica de Euskadi en Baracaldo aparece por primera vez en la revista Eduardo Arroyo.
Artículo de Xavier Monteys sobre "Le Corbusier y la Ciudad Moderna".
Artículo de Jose Maria Ezquiaga: "Las afueras, transformaciones del Paisaje Periférico".
Viviendas en la M-30 de Saenz de Oiza y, de Vazquez Consuegra. En Palomeras y San Francisco el Grande de Mariano Bayón. En la calle Embajadores viviendas de San Vicente-Mera. En Carabanchel de Rodríguez Torres. Capilla en Tres Cantos de Perea, Pao y Franco.
Carlos Sambricio escribe sobre: "El Límite de la ciudad ilustrada".
Proyectos para el fin de siglo en Berlín.

RA 288-AGOSTO 1991

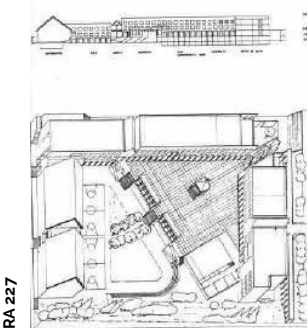
Comienza con este número la séptima y última etapa de la revista, con un formato parecido a la anterior, con una portada de material menos couché y composiciones más abstractas, la revista se preocupa por procesos más experimentales y de futuro, aparece de forma explícita toda la nueva generación de arquitectos y teóricos que protagonizarán el final y principio de siglo. La dirección está a cargo de Fernando Porras y Federico Soriano.
Un conjunto de artículos: "Je vous salue Marie" de Luis Moreno Mansilla, "El papel de las revistas" de Urzaiz-Pérez Plá y, "Caen desde alturas inconcebibles" de Félix de Azúa, "Piezas para una colección 1990" de A.C.B., "Morar/Morada/Abide" de Arthur C. Danto inauguran el número.
Un recorrido por la Fundación Chinati, en Tejas, a cargo de Tuñón y Feduchi (Luis) nos informan sobre la obra de Donald Judd, mientras hacen explícito el interés por el arte contemporáneo de la revista en esta época.
Un artículo muy completo: "Bauen", de Soriano sobre Hannes Meyer pone en el foco a personajes de la modernidad que interesarán.
Becerril-Corrales, Martínez Castillo-Matos y Mangado abren la exposición de arquitecturas.
Inquietante artículo de Agustín Tena, sobre textos de Richard Long y Hamish Fulton.
Kate Nesbit presenta a Steven Holl y su proyecto en Phoenix.
Belzunce inaugura con "Un torbellino en una naturaleza turbulenta", el interés sobre cartografías, derivas, trayectorias, aleatoriedad y azar, temas que se harán constantes en los 90'.

RA 289-OCTUBRE 1991

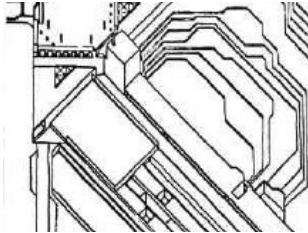
Paul A. Royd presenta imágenes aleatorias de la ciudad enfatizada por elementos arquitectónicos.
Luis Moreno cuenta como John Soane convierte su casa en un museo, sobre la presentación museográfica de objetos frente a la visión doméstica de ellos, como los objetos estucos conquistan una visión evocadora a cambio de su identificación precisa. Fantástico artículo.



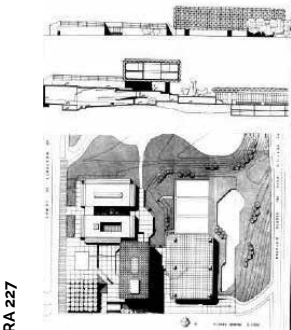
RA 227



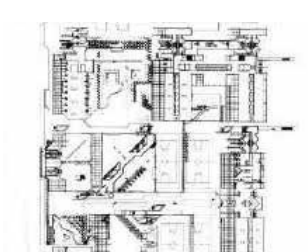
RA 227



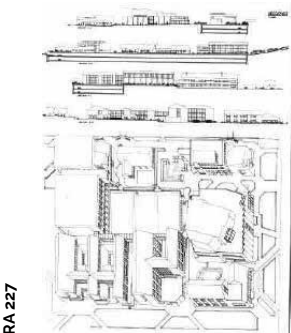
RA 227



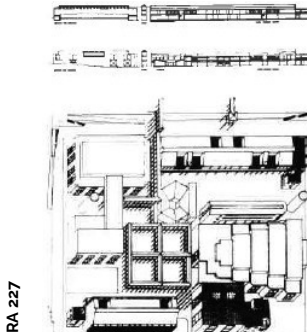
RA 227



RA 227



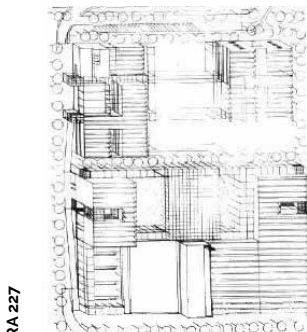
RA 227



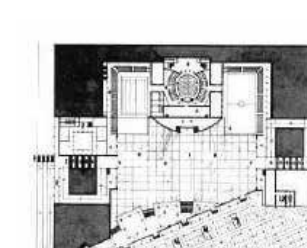
RA 227



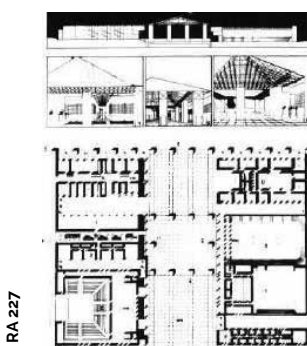
RA 227



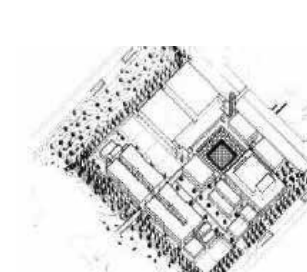
RA 227



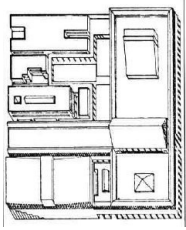
RA 227



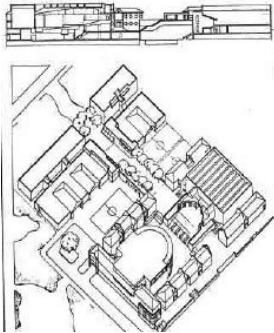
RA 227



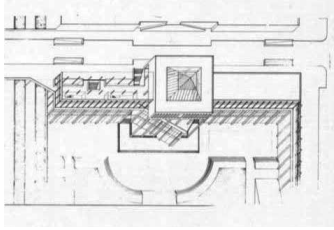
RA 227



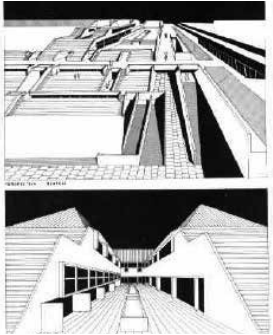
RA 227



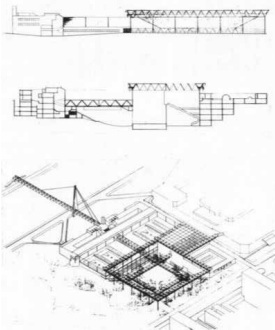
RA 227



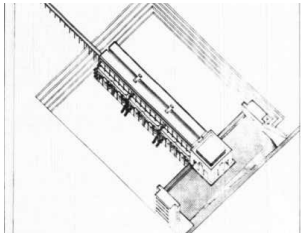
RA 227



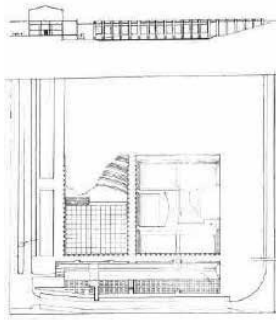
RA 227



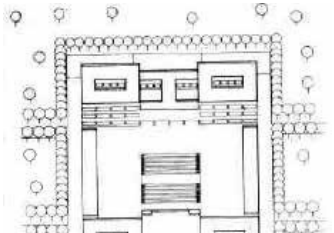
RA 227



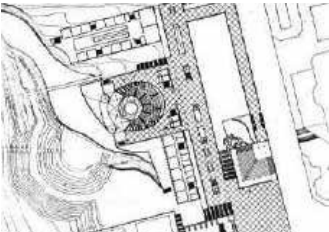
RA 227



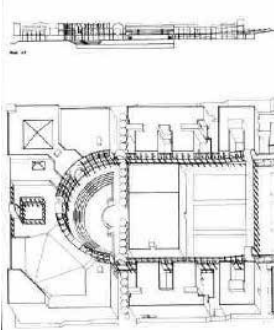
RA 227



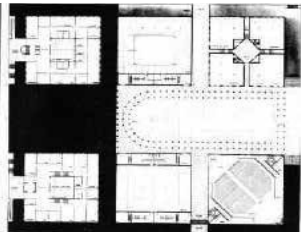
RA 227



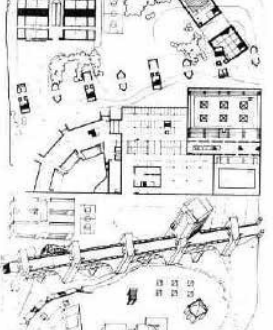
RA 227



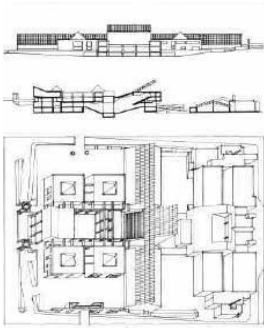
RA 227



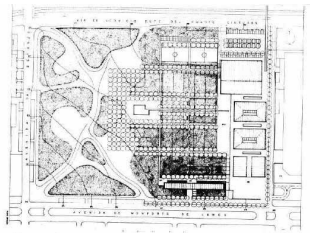
RA 227



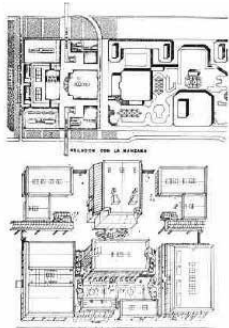
RA 227



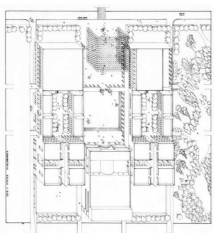
RA 227



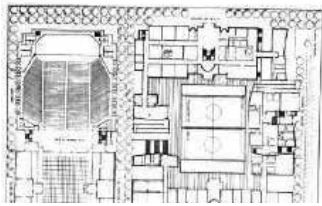
RA 227



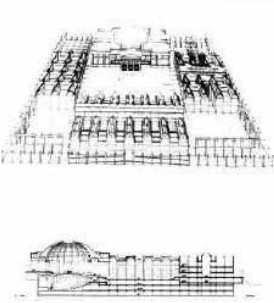
RA 227



RA 227



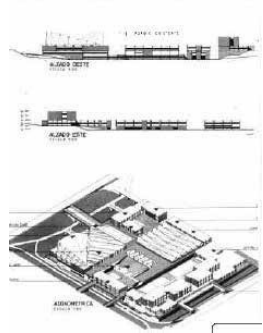
RA 227



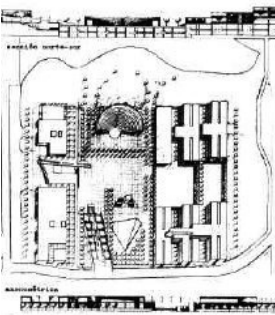
RA 227



RA 227



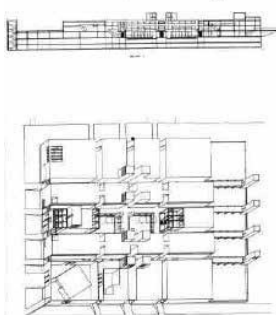
RA 227



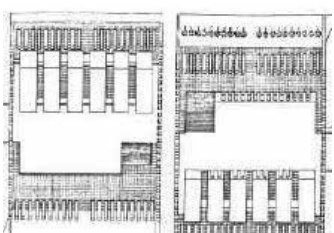
RA 227



RA 227



RA 227



RA 227

William Safire escribe en este artículo -importado desde el Herald Tribune- "Semiotica, del Ro-Mo a la Posdecon", sobre lenguaje, otros de los temas a futuro. Antonio Fernández Alba hablaba sobre como la exposición en Madrid y el número monográfico que la Revista Nacional de Arquitectura edita sobre este en los 50' es el principio del redescubrimiento del personaje en Cataluña, ahora Juan José Lahuerza escribe "Sobre Gaudí". Imágenes de obras de la nueva arquitectura americana de la mano de Stan Allen, colaborador de la revista: Hawkinson-Kruger-Quenneli-Smith-Miller, Scogin-Elan y Bray, Shirdel-Zago-Kipins, Linder. En la línea del interés por la arquitectura norteamericana, Luis Rojo escribe "Thinking the present", sobre las profecías de un seminario en Harward del año 89. Greg Lynn nos habla sobre "La deference de Anyone", sobre una serie de conferencias celebradas en Los Angeles a propósito de "status" y finales del milenio. Miguel Angel Campano nos muestra fotos de la Barcelona 92 en proceso. A propósito del tema, artículo de José Quetglas que nos habla de "Noticias Inesperadas 3".

RA 290-ENERO 1992

"El Big Crunch" de Urzaiz-Pérez Plá, "Noticias Inesperadas 1 y 2" de Quetglas y "La complejidad, nuevo frente científico" de Wagensberg, hablan de temas de "Futuro" trasladados a la reflexión de procedimientos arquitectónicos, sin duda procesos actuales en el fin de siglo. Una carta de Robert Venturi desistiendo de comentar de forma teórica la obra de Torres Nadal, muestra lo directas y brillantes que pueden ser las respuestas anglosajonas. Sobre la Bienale de Venezia informan Emilio Tuñón y Gabriel Ruiz Cabrero. Obras de la próxima generación europea, desde los Steephane Beel a Xavier de Geyter pasando por Mecanoo o Arets, Herzog y de Meuron ya aparecen con Ricola. Proyectos de Steven Holl y Rafael Moneo para el Concurso del Palacio del Cine en el Lido. Sobre el pabellón de Tessenov (Alemania) y el montaje de Eisenman y Gehry (USA 91) escriben K. Michael Hays y Rafael Moneo. Iñaki Abalos y Juan Herreros en "Híbridos", hablan de ciudad, de plantas, de encuentro en el mismo plano de edificios y ciudad. Entrevistan también a John Portman. Steven Holl, Kollhof y OMA presentan sus proyectos en Fort Worth, Phoenix, Nantes, Berlín, La Haya y París. Moneo y Solá-Morales presentan su proyecto para la Diagonal.

RA 291-MARZO 1992

Artículo de Alan Colquhoun sobre "El concepto de regionalismo", un lenguaje basado en analogías de la materialidad. De Rogelio Lopez Cuenca "New World Order" y Angel Gonzalez "Rooms", añaden temas de actualidad. Antón Capitel en "La trucha y el torrente de la montaña", nos cuenta la contestación de Aalto a la revista Domus en 1947 en un texto más literario que teórico sobre la abstracción. A continuación ya nos habla de formas ilusorias. A.C.B. habla en su artículo "El blanco certero", sobre la no equivocación al elegir el blanco, sobre la luz como material. En su siguiente artículo, Campo escribe sobre su "Esencialidad", presentando sus obras de Cádiz. Proyectos y Obras de Alberto Noguero y Pilar Díez; Barcelona, La Coruña, Pontevedra y Camas. La obra de Angel Fernández Alba se presenta con dos artículos: Pedro Monteón con "La calidad del corredor de Fondo" y Urzaiz-Pérez Plá con "El arte por los suelos, conversaciones en las nubes". Alcalá de Henares y el cerro de los Chopos, son obras y proyectos del arquitecto. Mohsen Mostafavi nos habla de "Kahn y el dilema de la modernidad", muy interesante. Un personaje de fin de siglo muy actual fue Leni Riefenstahl, escenógrafa de los Nazis, sobre ella escribe Luis Burillo. Horacio Fernández en "El problema de Aladino" nos habla de arte contemporáneo, y Pepe Ballesteros de "La generación de una idea o una aproximación al orden de una arquitectura".

RA 292-JULIO 1992

Un número prácticamente monográfico alrededor de la figura literaria del "Ensayo". Una editorial que habla de "...despejar las dudas a las que conducen las apariencias". Paul A. Royd continua presentándonos arquitecturas de la ciudad enormemente expresivas de su arquitectura. Artículo de Alejandro de la Sota "Sobre la arquitectura española". Pierre Bourdieu escribe un artículo muy interesante y actual: "La internacional del ensayismo". Mansilla y Tuñón, ya juntos escriben en torno al ensayo "Sin título". Francisco Jarauta "por una filosofía del ensayo". Luis Rojo "Ensayos, analogías, metáforas". Federico Soriano sobre "Algunos puntos de vista" a propósito de Friedrich, Mies, Magritte, Koolhaas y la mirada del artista. Soto y Maroto escriben sobre Pietila y Noguchi. Pedrosa sobre Scharoun. Presentación en reportaje de la obra de Alison y Peter Smithson de la mano de Soriano y Nicolau, con artículos también de Soren Thurell y de los propios Smithson. Artículo de Enric Miralles sobre "On the Trundling Turk". Proyectos en Soria de Antón, Fraile, Magister y Maroto. En Málaga de Maroto y Soto. En Costlada de Torrelo. Un artículo, inquietante al ser difícil acceder al conocimiento del arquitecto de quien habla Salvador Perez Arroyo: "La geometría silenciosa. Notas sobre W. Baeckman". Stan Allen, nos habla en "El Guggenheim re-figurado" una vez restaurado, con fotos originales de su construcción. Cobian y Rui Wamba nos hablan de la ingeniería de una escultura de Roy Lichtenstein.

RA 293-NOVIEMBRE 1992

Sobre Limites e Infraestructuras. Daniel Zarza presenta "Arroyo Culebro", desarrollo industrial de Madrid por el sur. Mario Onaandia escribe un artículo, de mucho riesgo para el equipo editorial como se verá más adelante, sobre la experiencia de la ciudad de aquellos que son de fuera: "Madrid, siete estrellas". Fernando Porras habla de lugares de comercio-Centros Comerciales, como La Vaguada, el Jardin de Serrano o El Corte Ingles. Proyectos de viviendas sociales en Madrid. Isidoro Valcarcel presenta un proyecto extraordinario de acción urbana: "Hágase Madrid usted mismo". "Madrid es una ciudad fea, y su irregularidad, su desorden...", así empieza el artículo que Eduardo Haro Teglen escribe sobre "El futuro está en el pasado". Sobre la generación del presente de finales de siglo, sobre arquitecturas anónimas, escriben Ábalos y Herreros el artículo: "El tiempo reversible". Tuñón escribe "Madrid no tiene suerte", Juan Benet "La elipse madrileña". Gabriel Ruiz Cabrero "Notas", sobre un hipotético plano de Madrid hecho por Cerdá. Antxon Hernández: "Cinco hipótesis de Madrid". Una serie de planos de las infraestructuras de Madrid en Acetatos aportan información sobre un "Madrid invisible".

RA 294-DICIEMBRE 1992

Alicia Lopez Izquierdo presenta a tres autores, tres críticos: Bruno Zevi, María Teresa Muñoz y J.D. Fullaondo. María Teresa Muñoz, en un artículo extraordinario, habla de Zevi en "Cronologías", Empezla su artículo con la venta de Manhattan y Borromini, luego cuenta como Zevi relaciona que Richardson, Sullivan y Wright definen una continuidad americana, mientras que en Europa -solo existe el individualismo- desde "la Red House" hasta Le Corbusier. Juan Daniel Fullaondo habla del "Zevi y el vacío de Viena". Bruno Zevi habla sobre "Arquitectos marginados" y presenta a Frank Furness, Rudolph Schindler y Theo Van Doesburg. Michel de Certeau: "Relatos Espaciales", habla sobre la metáfora con una visión casi profética respecto de lo que significará en el futuro. Sobre el lugar y el espacio desde una perspectiva casi cuántica. Juan Navarro presenta su proyecto para Centro de Congresos en Salzburgo. Alvaro Siza su obra en Setubal. Paco -o Francisco- Alonso de Santos transcribe su impresionante conferencia en Milán sobre "BAU-KUNST-BAU". Santiago Porras nos habla de la ciudad japonesa. Gabriel Ruiz Cabrero en "Una larga conversación y un regalo" sobre El Escorial.

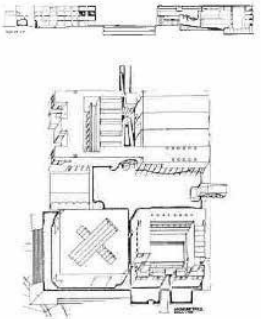
RA 295-MARZO 1993

En el último número de esta época, de este periodo, en fin de esta etapa, se hace mención de que la Revista cumple sus 75 años de vida, presentando todos sus directores. Arquitecturas de la periferia, una completa presentación de proyectos, obras y arquitectos de fuera de Madrid. Jose Luis Mateo habla sobre el crecimiento de las ciudades en "El modelo NAC". Pedro Urzaiz y Carlos Perez-Pla (PYC) presentan seis obras, Abalos y Herreros tres. "Medura antes que Dimensión" es un artículo de Boris von Glasenapp sobre el extraordinario y desconocido, hasta entonces, arquitecto berlínese Paul Baumgarten. Luis Moreno escribe: "Cuando el dedo roza, con cierta fe, lo inerte", sobre la obra de Calder. Estupendo artículo de Robert Venturi: "Sobre la escala en la forma arquitectónica", sobre arquitectura sin imágenes. Federico Soriano toca un tema de fin y principio de siglo: "Sin escala". La revista se despide tocando uno de sus temas importante: el arte contemporáneo. "La escultura sin límites" de Pablo Llorca habla sobre esto. Ricardo Sánchez Lampreave nos habla de "Cajas parlantes" sobre significación constructiva. Entrevista y obras de Jean Nouvel. "Se permite escribir en las paredes" artículo de Jaume Valor, la tecnología de fin de siglo al servicio de la materialidad y la forma, a propósito de la obra de Herzog & de Meuron. Iñaki Abalos y Juan Herreros, artículo importante sobre su generación: "Cada generación construye su propia idea de contexto". Stan Allen, Mariano Bayón y Pierre Alain Croset escriben artículos que tienen que ver con el artista, el significado y el arte. Angel Fernández Alba hace su lista de arquitectos del siglo. Perrault y Mateo presentan sus obras en París y Barcelona. Jose Quetglas en "Noticias inesperadas, y 4. Arquitectura parlante", columna dedicada a aquellos que dicen oír lo que dice la arquitectura. El número termina con un artículo de Solá-Morales: "De la continuidad orgánica a la descomposición elemental", otro de Revillo "La interpretación del espacio", y Maderuelo sobre la interpretación de la historia. José Ballesteros con "Finales" cierra.

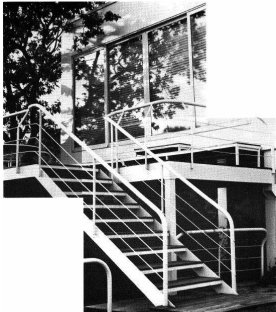
La salida apresurada de la dirección de la revista a principios de 1993 como consecuencia de ser cesados sus directores por la Junta de Gobierno del Colegio, al no estar de acuerdo con la publicación de cierto artículo anterior en la revista, termina con una época de veinte años, desde que Carlos de Miguel abandona la dirección de la revista Arquitectura.



RA 227



RA 227

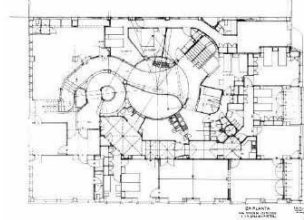


RA 228



Planta primera y planta de ático.

RA 228



RA 229



RA 230



RA 231



RA 231



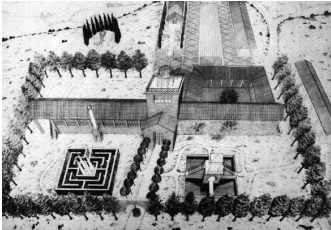
RA 232



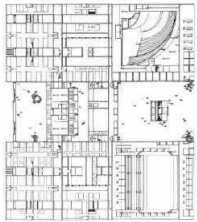
RA 232



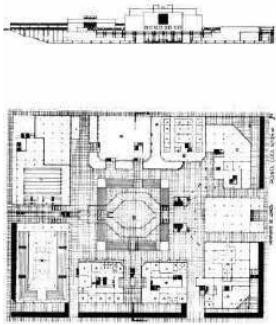
RA 232



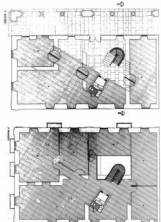
RA 232



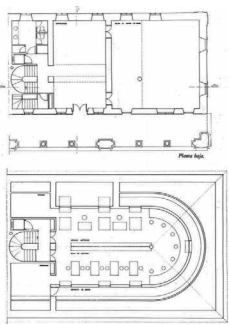
RA 227



RA 227



RA 228



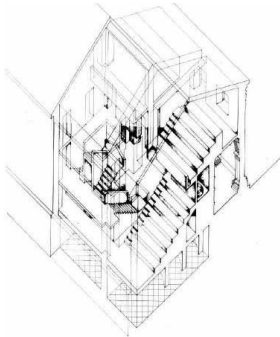
RA 228



RA 228



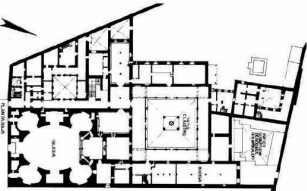
RA 228



RA 228



RA 229



RA 230



RA 230



RA 230



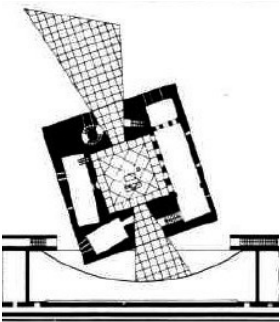
RA 231



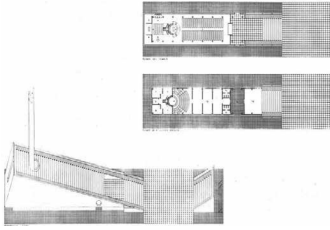
RA 231



RA 231



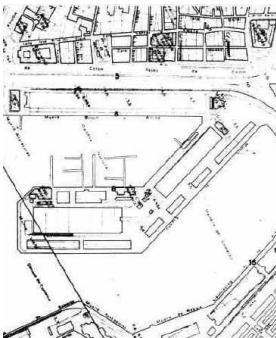
RA 232



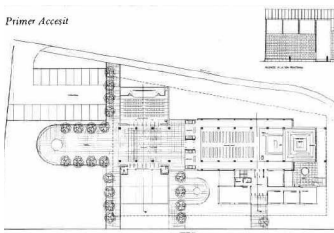
RA 232



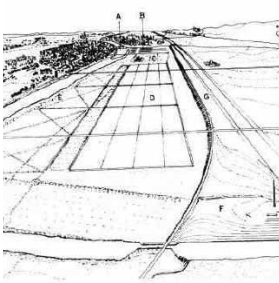
RA 232



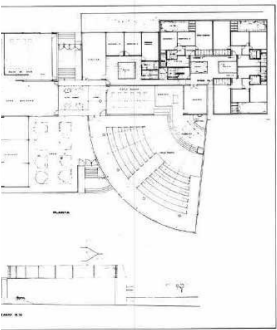
RA 232



RA 232



RA 232



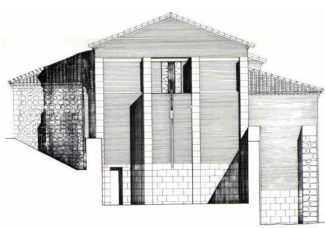
RA 232



RA 232



RA 233



RA 233

The In the issue corresponding to July 1973, the number 175 of Arquitectura, Carlos de Miguel says goodbye as director of the magazine with a heartfelt letter. In that issue Mario Gómez Moran already appears as incoming director. Carlos de Miguel would continue to appear as an adviser to the magazine. This period took a clear and marked professionalist turn, with urban issues of general nature coinciding with the end of the technocracy from the last stage of the Franco regime. At the beginning of this period the anagram AT would continue to appear on the cover, containing the word SPAIN inside and featuring photographs that reflect suburban landscapes waiting or in the process of urbanization. This format and the cover would remain the same until the issue 181- 183-183, in which more concrete images of themes and places treated in its pages as well as an index of these are introduced. From this issue onwards, in January 1974, people like Mariano Bayón, as Delegate of the COAM's Board, and Andrés Perea, as treasurer, are incorporated to the editorial board of the journal. In February 1975, with the appearance of the issue 194-195, Carlos de Miguel ends his post-direction period, coinciding with his definitive renounce to any position within the Arquitectura magazine. Tres Cantos, Tenerife and Lanzarote, the competition for the Casa delCubo in Burgos, Olavide controversy, popular architecture, the renovation of the Mosque of Córdoba, congresses and opinions of the members of the collegiate members are important issues addressed during this period. The magazine maintains the previous structure for the advertising pages, before and after the content.

In April 1975, under the direction of Mariano Bayón as accidental director, the issue 196-197 is presented, or the issue 0,0 as it was self-titled. With a completely new format, content and layout, it is a unique number that will define this era, but also an issue containing a powerful ironic criticism of the association, from its headquarters, to its operation and characters. The layout, designed as a comic, holds the content. Names as Eduardo Leira, Andrés Perea and Luis FernándezGaliano already appear on the editorial board. It would be the last issue of the new period of Arquitectura magazine published during the Francoism.

In February of 1976, not having begun the political transition, the issue 198 is published, under the direction of Luis MiquelSuárezInclán and with people like Javier Alau and Antonio Miranda in its editorial board. In this wide board, besides many others, there are names like Ramón Loópez de Lucio, Fernando Ramón, Ramón Tamames, Roberto Turegano or Joaquín Ruiz Giménez. The magazine has a new breakthrough format and design, in cyclostyle, totally out of secrecy. On the cover, a series of vertical stripes show where to cut and two small circles indicate where to drill for archiving it in a ring binder. Each cover features a flat colour —black, red, green ...—and the name "ARQUITECTURA", issue number, date and the inscription "COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID" appear in the bottom as the only graphic elements. A clear break, not only in the graphics and format, but above all in the contents, showing a clear ideology — a new generation, in some cases silenced by Francoism, in other cases young, is responsible for the new Arquitectura magazine. The presentation of the results, with the consequent critical sessions, of the competition for the Headquarters of the Professional Association of Architects of Seville, and articles by Pérez Escolano, Pol, or even Virilio are presented together with a comic telling the experiences of two young Americans during a summer in Madrid based on a diary found in Barajas, the dispute between Capitel and Prada Poole regarding the National Prize of Architecture awarded to the latter, and the curiosity for an article on "alternative technology or the technological alternative" by Luis FernándezGaliano. The magazine features once again works by the ETSAM students, who would eventually mark the way in some stages of architecture or the academia. During just over 14 months 6 numbers would be published, an almost constant frequency almost during the next twenty-five years. This period comes to an end in June 1977, with the issue 203. In July 1977 with the issue 204-205, under the direction of JerónimoJunquera, Estanislao Pérez Pita and ÁngelFernández Alba —only for this first issue—, an entirely different period opens up — everything from the cover, format, layout, graphics, look and topics, would introduce the magazine in a line of deep interest in international themes. The continuity of pictorial or illustrated covers would be only break by the first issue (204 / 205) and the 216, featuring on the cover, within a grid, drawings or photos of foreign buildings. Artists like Gordillo, Campaño, Broto, Gerardo Delgado, Juan Navarro Baldeweg, or photographers like OukaLele would take part in the design of the rest of covers. Inside the magazine, topics would vary from international competitions such as the Shinkenchiku, won by Juan Navarro with his "home for an intersection", to the first competition for the Villette, Venturi, Moore, Ando, Gehry, the Five or Roma Interrotta. CalvoSerraller, Tafuri, Maite Muñoz and Jose Antonio Cortes, Juan Benet, Gabriel Ruiz Cabrero, LeopoldoUria, Togneri, Savater, and even Peter Eisenman or Norberg Schultz would fluidly participate with texts or articles. The obvious internationalism becomes subject of critics when, the issue 217 of March 1979 publishes a letter from the Culture Committee Culture of the COAM bringing to light the concern about the "elitist, international line and graphic level" that the magazine is taking. In January 1980, with the issue 222, Gabriel Allende joins the editorial team.

In January 1981 the issue 228 is published, with an unforgettable cover in which Oiza appears driving his Morgan with the Banco de Bilbao building in the background — a cover by Javier Vellés. The direction of the magazine has already changed in favor of Javier Frechilla, Antón González Capitel and Gabriel Ruiz Cabrero. The issue is dedicated to the Banco de Bilbao and opens up an era of architectural critic of archaeological order: Asplund, Richardson, Soane... are some of the reference names. Names such as Alfonso Valdés, Gabriel Ruiz Cabrero, Carlos Sambricio, María Teresa Muñoz or Jose Antonio Cortes would be part of the editorial staff.

After the cover by Vellés and intermingled with authors such as Sota, Moneo, AsísCabrero, Navarro or Francisco López, other covers with a clear postmodern aesthetics would appear, with authors ranging from Siegfried Martin Begue or Gines Sanchez Hevia, to Guillermo Pérez Villalta, Cesseepe, Luis Moreno Mansilla, Emilio Tuñón or Alvaro Soto — the latter being architects of the generation that would lead the next thirty years. The editorial interest lies in establishing a critical historiographical priority of that time. The publication of competitions such as the one for San Francisco el Grande-Puerta de Toledo, works such as the museum of Mérida or the Banco de Bilbao are the references of this period. The issue 251, corresponding to November-December 1984, is a compiling index of the magazine from 1941 to 1984, fundamental in the knowledge and research of Arquitectura magazine. The farewell issue of the editorial team features a group picture in which a young Luis Moreno Mansilla has already joined his responsibilities.

The period from January to April 1987 is used, publishing the issue 264-265, to present the next editorial team, who is made up by: Sara de la Mata, Fuensanta Nieto and Enrique Sobejano. The magazine's format changes substantially, becoming more squared, with a thicker cover and coated paper. With a first issue dedicated to Le Corbusier's work, this period would introduce in each issue —whose cover would be a photo of an illustrative work by the author— an interview with an architect of the Spanish modernity such as: Oiza, de la Sota, AsísCabrero, Federico Correa, Fisac, Coderch or Cano Lasso, along with others internationally renowned such as Eisenman, Meyer, Johnson, Alvaro Siza, Venezia, Gwathmey, Roche, Gehry or Mario Botta. Editorials of a conceptual nature give way to a content mixing national and international projects and works. Research articles continue in line with the previous period with a more biographical character. Quetglas, José María Ezquiaga, Juan Daniel Fullaondo, who reappeared in the magazine, Antonio Fernández Alba, Sota, Frampton, Lucan, Derrida and Yago Bonet, Maria Teresa Muñoz and Mariano Bayón, complete a brilliant cast of collaborators.

The magazine Arquitectura turned 20 when the direction contract was suddenly terminated in 1993, under the direction of Fernando Porras and Federico Soriano. Started in August 1991 with issue 288, with people on the board of directors such as Luis Feduchi, Abalos and Herreros, Mansilla + Tuñón, Luis Burillo, Gabriel Ruiz Cabrero and Stan Allen, and with an editorial interest in experimentation, graphic information, new formats and the art of the installations as central elements of the architectural criticism, the magazine would lead to the national and international generation that, even today, fills up the interest of architecture. A new range of interests would fill the pages of the magazine — names such as Rem Koolhaas or KazuyoSejima had not yet appeared in the pages of the magazine. The interest lied also in generating articles more literary than historiographical, in which the obtaining of a theory is the comparative account of the facts: Wagensberg, Jarauta, Moreno Mansilla, Bourdieu, Valcarcel, Allen or Benet complete the cast of literary protagonists. Mario Onaindia, with an article about the experience of Madrid outside Madrid, would sound the alarm bells within the Board that would abruptly end the magazine's direction contract. This is, undoubtedly, a period, as described by Juan Daniel Fullaondo —with some acrimony a few years later, but already during another editorial period in issue 296, using the obituary-article for Ramón Bescós— of a "post-analytical" nature.

RA 176 - AUGUST 1973
Article "Automatic and creativity" by Víctor D'Ors with computer illustrations by Javier Seguí and Ana Bueno, the programmer was GarcíaFernández.
Interview by Carmen Castro to Javier Carvajal as Dean of the COAM, who talks about his building at the School of Commerce of Barcelona as "the last rationalist building while spiers and colonnades were being produced..."

RA 177 - SEPTEMBER 1973
Article by Rafael Castejón.Data for the renovation of the Mosque of Cordoba.

RA 178 - OCTOBER 1973
Issue dedicated to the recommendations of the Congress of Vienna on the housing environment in urban planning.
A last-minute press release gives character to the editorial and transparently reflects the political nature of those years: About "...the assassination that has as victim our President of the Government, Admiral Luis Carrero Blanco."

RA 180 - DECEMBER 1973
With this issue the covers with photographs covering the whole format disappear. From this issue and until the end of this editorial period, the covers would be made of several images sharing the index under a new and different font for the word ARQUITECTURA.

RA 181/182/183 - JANUARY FEBRUARY MARCH 1974
Monographic dedicated to the island of Tenerife, with a report on public art by artists ranging from Paolozzi, Alberto, Gargallo, Gabino, Gonzalez, Calder, Miro, Serrano or Moore, to Chirino and many of "el paso" group, important national and international artists.

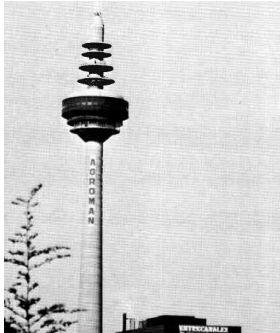
RA 184 - APRIL 1974



RA 233



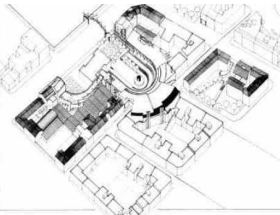
RA 233



RA 234



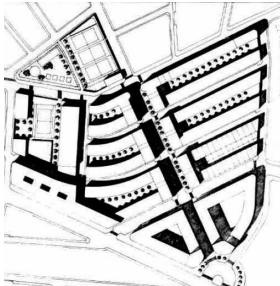
RA 234



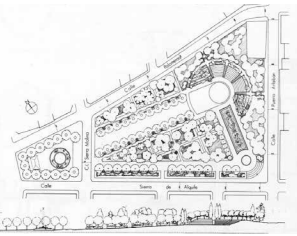
RA 235



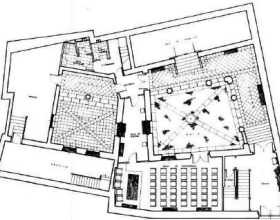
RA 235



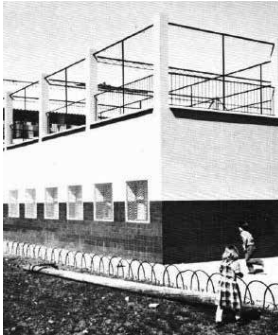
RA 235



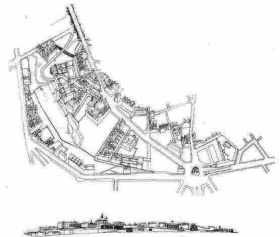
RA 235



RA 236



RA 237



RA 239



RA 239



RA 233



RA 234



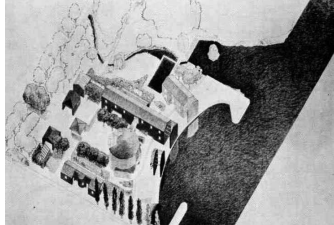
RA 234



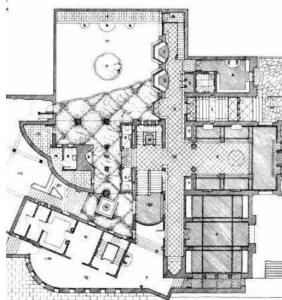
RA 234



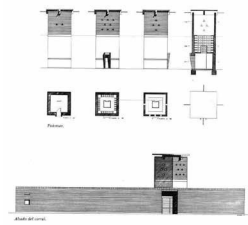
RA 234



RA 234



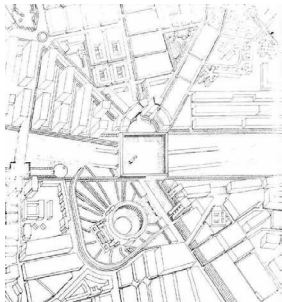
RA 234



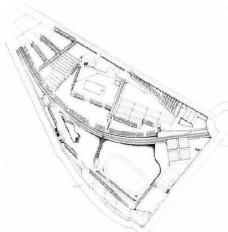
RA 234



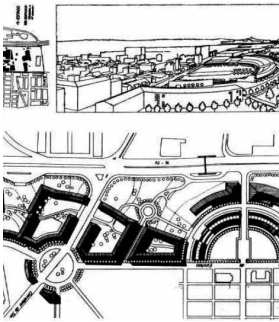
RA 235



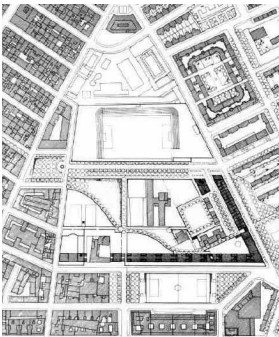
RA 235



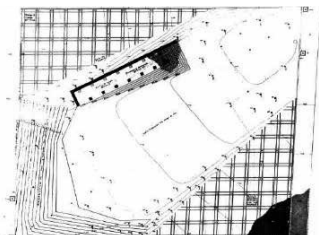
RA 235



RA 235



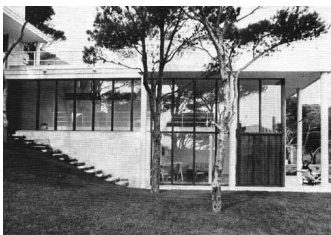
RA 235



RA 235



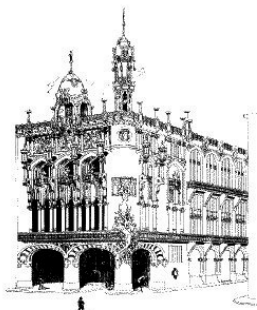
RA 235



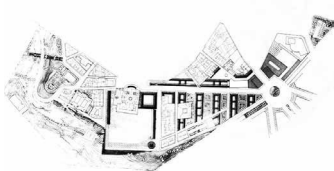
RA 236



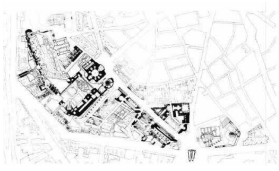
RA 238



RA 238



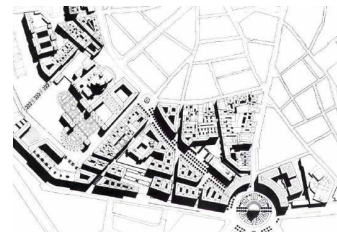
RA 239



RA 239



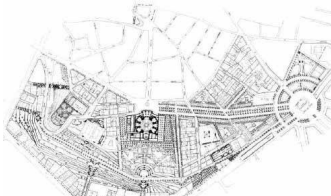
RA 239



RA 239



RA 239



RA 239

The editorial asks for the readers' help to improve the magazine with their incitement, criticism, collaborations and suggestions.

RA 185 - MAY 1974

Interview with Antonio Lamela in which he talks about a future topic called "cosmosística". José de la Mata is awarded National Prize of Architecture 1974. Architects such as Alfonso Casares and Reinaldo Ruiz Yébenes or Salvador Gayarre appear in the magazine. The interest for solar energy is present in the magazine, with an extensive article.

RA 186-JUNE 1974

Obituary for Luis Kahn. Competition for the Professional Association of Architects of Burgos, "the house of the cube".

RA 187/188 – JULY AUGUST 1974

Issue dedicated to Malaga. Important article by Julio Caro Baroja about "living in Malaga". Image of Picasso's birth certificate.

RA 189 - SEPTEMBER 19 74

Mario Gómez Moran is still the director, but lots of young people like Andrés Perea, Eduardo Leira and Javier Zuazo, Javier Seguí, Alfonso Álvarez Mora, Guillermo Yañez or Ramón Garriga join the editorial team. Monographic issue dedicated to Casto Fernández Shaw.

RA 190-OCTOBER 1974

Issue dedicated to the controversy about the destruction of the Olavide market.

RA 191-NOVEMBER 1974

Competition for an office building in the corner between the Pase de la Castellana and Avenidadel Almirante Perón.

RA 192 - DECEMBER 1974

Very interesting issue dedicated to popular architecture. Interesting article by Carlos Flores about "The popular and the professional architect". Complete article about the "poblados de colonización" by Fernández del Amo. Survey to architects about popular architecture.

RA 193 - JANUARY 1975

Very complete bibliography on popular architecture including both books and articles published in magazines until 1974. Curious photographic report of César Manrique from Lanzarote.

RA 194/195 - FEBRUARY MARCH 1975

Very curious numerical data of the Eiffel tower. New competition for the Caja de Ahorros in Tenerife. New headquarters for the March Foundation by Jose Luis Picardo. Article about the city of Ibiza by CerveraMiralles with interesting drawings of elevation planes of the area of Sa Peña.

RA 196/197 - APRIL MAY 1975

This number opens up a new editorial period, of a single issue, under the numeration 0,0 and the accidental direction of Mariano Bayón. Dedicated to the COAM's headquarters in Barquillostreet, the information, very complete, goes from statistical data of visas, the association expenses, or even endorsed planes, and photos of buildings to obtain a work completion of some members. Interior images of the COAM , with a comic-style layout, featuring diagrams of operation by floors. Interventions of the UIA congress held in Spain. Very interesting issue that reflects both the professional and political environment of the time in an informal and fun way. The designers of the issue are the team made up by Manolo Calvo, Joaquín Ibáñez, Esteban Iglesias and Daniel Zarza.

RA 198-JANUARY FEBRUARY 1976

New editorial period, the third of the magazine. Luis Miquel Suárez Inclán appears as director. Very interesting article by Ramón Lopez de Lucio about "Speculation and ideology in the renovation of the urban center". Articles about Malasaña and Pozas neighborhood before its disappearance. Article by Carlos Sambricio about Madrid from 1920 to 1940. Competition for the Universidad Laboral of Almería and the awarded project by Cano Lasso. Works by students of the ETSAM, featuring future architects such as Manolo Blanco or Iñaki Ábalos.

RA 199 - FEBRUARY MARCH APRIL 1976

The editorial reads: "ARCHITECTURE IDEOLOGY AND POWER (No. 199) aims at being the first issue of a trilogy that would bring together other Architectures, other Ideologies and other Powers that have governed the world and their mutual interactions." Important article by Víctor Pérez Escolano: "Art of the state versus conservative culture". And another by Ignacio Sola Morales: "The architecture of housing in the years of autarchy (1939-1953)". The articles by Carlos Sambricio about Madrid 1920-1940 continue. Interesting chronological comparison between what happens in Spain and Madrid since 1939. Funny story: "for a virtual thawing, a colonial summer", based on a diary found in Barajas Airport and translated for the issue.

RA 200-MAY JUNE 1976

Results of the competition for the Professional Association of Architects of Seville. Interesting exchange of views between Antón González Capitel and José Miguel Prada Poole about the National award received by the latter. This is the best issue, without any doubt, of this period.

RA 203 - VI 1976

Issue dedicated to green areas. Article by Carmen Añón: "Notes on the validity of the historic garden". Curious news about a conflict in the ETSAM: mass fail of the students of projects in Oiza's course, with a letter supporting the students by Fisac. Article by Mariano Bayón on: "Olavide, the green zone as a justification". Article by Luis Fernández Galiano : "An energetic alternative for building".

RA 204 / 205 - JANUARY MARCH 1977

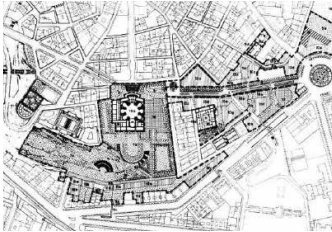
JerónimoJunquera, Estanislao Pérez Pita and ÁngelFernández Alba —who was part of the direction only for this issue— are the directors of this new period won by contest. Martha Thorne collaborates in the translation of the magazine for the first time in its history, what wold become a constant for the future. A section dedicated to the first period of Arquitectura, from 1918 to 1936, with an article by Eduardo Navarro and another by Joaquín Díaz Langa and the minutes of the clearance of architects in the post-war period occupy the first pages of this issue, in which a selection of advertisements published in those numbers is also included. Another article by José Ignacio Linazasoro about José Manuel Aizpúria completes this editorial series dedicated to that period. The article by Francisco Calvo Serraller gives information about the interest of this period on the art of the late 20th century and its international events. It also features "A house for an intersection" by Juan Navarro Baldeweg, an architectural installation winner of the international competition Shinkenchiku, the first ever published in Arquitectura, reinforcing the interest of the period for the artistic and experimental matters. Carlos de Miguel appears still with an article: "Condemned architectures" about modern pieces disappeared from the Madrilenian landscape. ManfredoTafari appears for the first time in Arquitectura with a criticism idea: "Architecture and historiography; a method proposal". Antonio Miranda opens the interest for the subjects of architecture teaching with the topic: "Identity of the architecture in education". The first "La Villette" competition —previous to the famous one— and the project by Leon Krier complement the international aspect of the magazine. Elías Torres, an architect from Ibiza, appears for the first time in the magazine with the interior refurbishment of the BD store in Madrid.

RA 206/207 - APRIL JUNE 1977

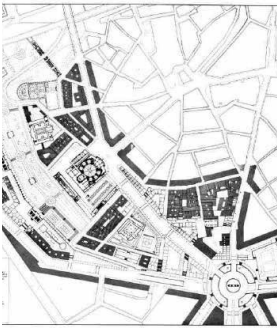
Dedicated to Guipúzcoa, it features the work of a group of architects ranging from Luis Peña Ganchegui —from the previous generation—, to younger people like José Ignacio Linazasoro, Miguel Garay, José M Ulacia or José A. Pizarro. A section dedicated to the recovery of historic buildings in Madrid includes a report on the Beti Jai fronton. Interesting article about the teaching of architecture in Spain by Leopoldo Uria. News about the exhibition 'Architecture for after a war' by AntónCapitel. Curious and representative of the architecture of the time presentation of a house, by the critic Bernard Rufoski, in Nerja. Interesting and ahead-of-time article by George Woodcock on "Anarchism and Ecology". The books section features a review of Eugenio Laguno's book: "Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde la restauración", a book used in the first issues of the Carlos de Miguel period to present the different architects of the history of Spanish architecture.

RA 208/209-JULY SEPTEMBER 1977

Photographic report dedicated to the popular architecture of Galicia . Competition in the Actur Lacua, in Vitoria, projects by Coderch, Corrales and Molezún, Fernández Longoria, Ferran and Mangada, Martín Gómez and Tabuenca, Moneo and Solá Morales. Interesting illustrations by Nicolás Gless in an article by Francisco CalvoSerraller and Ángel González. Important news about the change to the vertical projects chair in the ETSAM.



RA 239



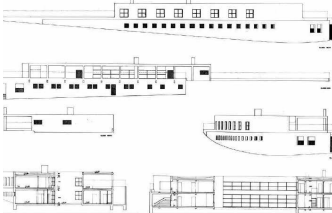
RA 239



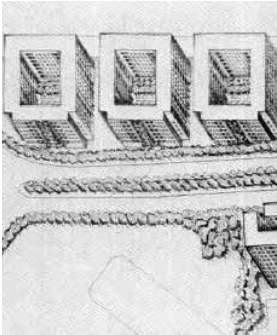
RA 241



RNA 79



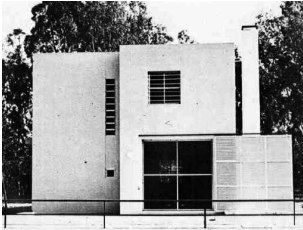
RA 242



RA 242



RA 243



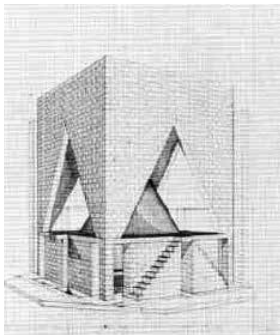
RA 243



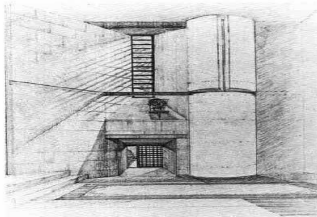
RA 243



RA 243



RA 243



RA 244



RA 240



RA 240



RA 241



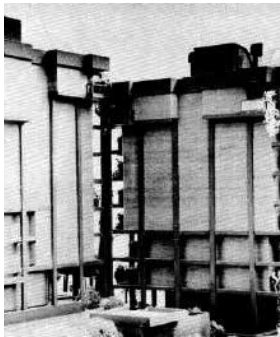
RA 241



RA 242



RA 242



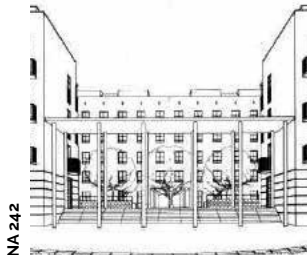
RA 242



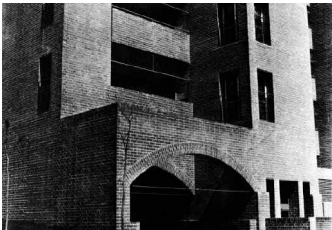
RA 242



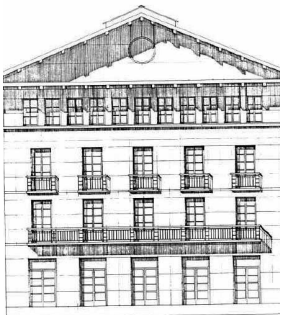
RA 242



RNA 242



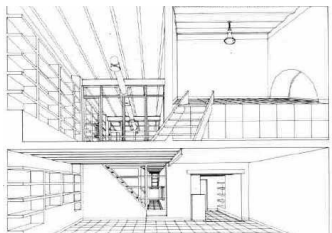
RA 242



RA 243



RA 243



RA 243



RNA 84 RA 243



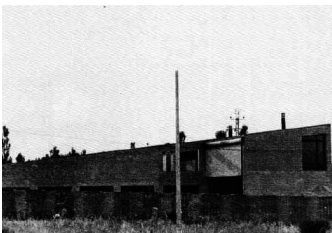
RA 243



RA 243



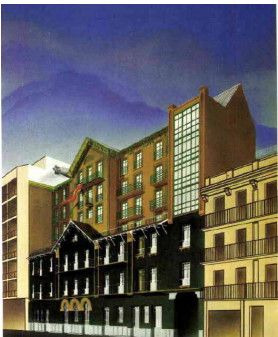
RA 243



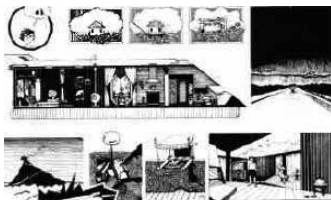
RA 243



RA 243



RA 245



RA 245



RA 245



RA 245

Presentation of the Bankinter building by Ramón Bescos and Rafael Moneo, accompanied by an article by Gabriel Ruiz Cabrero: "Bankinter, or an American in Madrid?".

RA 210 - JANUARY FEBRUARY 1978

Issue dedicated to Sevillian architects, such as Antonio Cruz and Antonio Ortiz —who appear for the first time in the magazine—, José Carbajal, Antonio and Francisco Barrionuevo or Gonzalo Díaz Recasens. Sarcastic article by Juan Benet about the "The city seen by Suarez Carreño". Historic competition for the Faculty of Sciences of the University of Córdoba. Estanislao Pérez Pita presents data and jury accompanying two different contestants: from the perspective of Oiza with his tree and skylight to a more future project such as the one by Cruz and Ortiz. It's also important the presentation of the extension of the museum of Oberlin by Venturi, with an article by the author himself.

RA 211 - MARCH APRIL 1978

Obituary for Casto Fernández Shaw. More Sevillian architects: from Antonio González Córdón to Guillermo Vázquez Consuegra or Luis Marín de Terán. Fernando Savater writes about "The city seen by Guillermo Pérez Villalta". Important article by Peter Eisenman: "Genuinely English. The destruction of the box".

RA 212 - MAY JUNE 1978

Issue dedicated to Galician architects: from Jose Bar Boo to José Manuel Gallego Jorroto or Cesar Portela. The articles on the teaching of architecture continue, in this issue the Argentine Jorge Togneri writes about this. Competition for the new Town Hall of Fene, in La Coruña, with a first prize for Alberto Campo. Interesting article by Leopoldo Uria about: "Postmodernism/Postindustrialism/Culot/Krier".

RA 213 - JULY AUGUST 1978

Interesting issue dedicated to collective housing in Madrid with a cross-talk about all of them between the different architects, from Cano Lasso or Corrales to Aroca or Junquera-Pérez Pita, from Conde de Orgaz park to Basílica street including Yserías and Arturo Soria.

RA 214 - SEPTEMBER OCTOBER 1978

An issue of very international nature opens up with a Roman cover by Nicolas Gless, conversations with the Smithsons, Peter Cook, Koolhaas, Tschumi... Article by Colin Rowe about literal transparency and phenomenology. The competition Roma Interrotta is published, very complete from Controspazio editorial office.

RA 215 - NOVEMBER DECEMBER 1978

An issue dedicated to Italy with projects by many Italian architects, from Purini-Thermes to Quaroni, a very complete one. Gabriel Allende appears in the magazine with an article about Charles Moore. Competition for the Professional Association of Architects of Murcia, won by José Luis Arana and María Aroca.

RA 216 - JANUARY FEBRUARY 1979

Third issue focused on the international sphere of this period, very interesting in this case and dedicated to Japan: from Ando to a young Ito, including Isozaki or Maki, entitled "The post-metabolists". Article by Michael Graves about "The necessity of drawing: tangible speculation". The remodelling of Orcasur by Oiza, Corrales and los Casas completes the architectural information of Madrid. Carlos Sambricio writes a biographical note on Francisco Sabatini as a Madrilenian architect, Alfonso Álvarez Mora writes about the basic cartography of Madrid and Francisco Calvo Serraller speaks of the Spanish urbanism before the expansion districts.

RA 217 -MARCH APRIL 1979

A letter from the COAM Governing Board encourages the magazine's direction team to make it "less elitist and less affected". Internationally, this issue focuses on Chicago, from Jahn to Tigerman, with an article written by the latter. Francisco Calvo Serraller writes about the Spanish urban planning of the expansion districts.

RA 218 - MAY JUNE 1979

This issue presents a chronological index from issue 204 to 218. The international section travels to New York. Robert Stern presents Peter Eisenman or Meier, the Five, Johson, Pelli and Robertson, Agrest and Gandelsonas. In Madrid, Molezún and Corrales together with Olarquiaga, present their Banco Pastor in La Castellana, accompanied by a text by Gabriel Ruiz Cabrero about its materiality.

RA 219 - JULY AUGUST 1979

News and presentation of the results of the competitions for Training Centres. Alfonso Valdés presents four "new houses": Juan Navarro and his house in Santander, Antón Capitel and Julia Alonso's in Torrelodones, Francisco R. Partearroyo and his housing complex in Santo Domingo and the one by Javier Delgado. In the Book Review section, Carlos de Miguel comments a book about "the architect Currolnza", talking about the loss of this architect in an unexpected obituary.

RA 220 - SEPTEMBER OCTOBER 1979

Obituary for Gio Ponti. The international part of the magazine focuses on the current architecture of San Francisco Bay: architects such as Moore, Gordon Smith, Mack Mack, Turnbull, Paffard Keatinge Clay, Batey, Coate, Morphosis, Moss or Gehry make up a homogeneous and important set of Californian architectures. Maria Teresa Muñoz and Juan Antonio Cortes appear in the magazine writing an article about the Berlin-capital Competition.

RA 221-NOVEMBER DECEMBER 1979

The drafts competition for the new headquarters of the COAM Delegation of Burgos, Casa del Cubo, is published, with representative projects by Coteló-Puente, Fullaondo-Iñiguez de Onzoño, Rubio Carvajal, Cabrero Garrido, Artio-Herrero Álvarez Miranda, Frechilla-Lopez Pelaez-Sanchez, Pina-Artigas and de la Fuente-Sanz. Interesting article by Antonio Fernández Alba on popular architecture. Important article by María Teresa Muñoz on "The non-humanist way of modernity". Review on Max Bill's exhibition at the Museum of Contemporary Art of Madrid by Francisco Calvo Serraller.

RA 222 - JANUARY FEBRUARY 1980

With a cover by Ouka Lele, Gabriel Allende incorporates to the editorial team. With an article by Antón Capitel about La Castellana and a reflection by Estanislao Pérez Pita on the north-south axis, different buildings located on it are presented: the Banca Quesada —the current Tyssen Museum— by Moreno Barberá, the Museo de Marina by De la Hoz-Olivares and Castaing, the Banco de Levante by Población, the Jerez Towers by Lamela, the building for La Unión y el Fénix by Gutiérrez Soto, Bankinter building by Moneo, Bankunion building by Corrales and Molezún, office buildings by Carvajal, the Windsor Tower by Alas and Casariego with the Alemany-Ferrero and Del Rio, the Banco de Bilbao building by Oiza and some houses by Higuera on the upper section of La Castellana. The topic of the teaching of architecture is brought back with an article by Antonio Miranda.

RA 223 - SEPTEMBER OCTOBER 1979

This issue includes an index of 1979 arranged by subjects. In a long and complete conversation, "Past, present and future of contemporary Spanish architecture", with Antonio Fernández Alba, he talks about post-war Spanish architecture. Gabriel Allende presents several architects from Madrid in "Towards an eclectic pluralism in Madrid", Andrés Perea, Mariano Bayón and José Luis Martín, Federico García German, Mario Lara and Alfredo Pérez de Armiñan, José Pellón, Ignacio Vicens and Antonio Vélez are part of that generation. Article by Christian Norberg-Schulz about "Kahn, Heidegger. The language of architecture".

RA 224 - MAY JUNE 1980

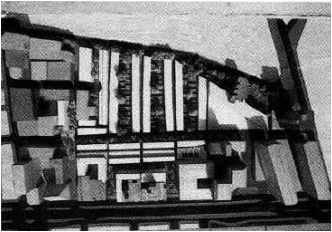
Interview of historical order but very curious with the engineer who worked in the closing of La Castellana. Double and memorable article about contemporariness by Juan Daniel Fullaondo: "Assorted Salad", with one article written in the colloquial language of the time and the other one in a cultured, impressive language. Homes by Antonio Vázquez de Castro in Ceuta. Presentation of the Gehryhosue in Santa Monica with a text written by himself. In an interview with several American architects is when Johnson's famous statement appears. "It's my house thirty years later."

RA 225-JULY AUGUST 1980

This issue features architects from that generation such as Valdés, Lopez Sardá, Velasco, Velles, Romany, De Miguel, Alau, Gonzalez Sterling, Ibañez and López Izquierdo. Francisco F. Longoria tells us about "Postmodernist morality and ethics of a new functionalism in the design of the city". Grassi presents his drawings for a school in Bergoro and his student residence in Chieti. Article by Charles Moore: "A personal approach".

RA 226-SEPTEMBER OCTOBER 1980

With a cover by Juan Navarro Baldeweg, after a series produced by artists, this issue presents a variety of restoration projects and works, starting with the National Restoration Awards to Berlínches, Fernández Alba and Bayón. Housing projects in Barcelona —Per studio—, Burgos, Madrid, Logroño, Salamanca and Guadalupe. An important article by Tzonis and Lefaivre about "The narcissistic phase of architecture", in which they discuss the transcendence of Paul Rudolph in Yale's teaching model and his career. In the Opinion section, a curious reply from Eduardo Mangada as Urbanism City Concillor rejecting the possibility that the winner project by Rafael Moneo for the expansion of the Bank of Spain could be approved.



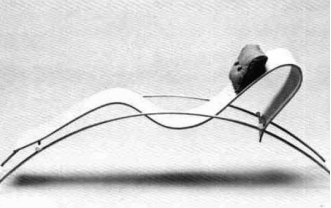
RA 245



RA 245



RA 246



RA 246



RA 246



RA 247



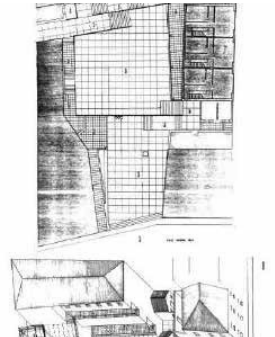
RA 248



RA 248



RA 249



RA 249



RA 249



RA 249



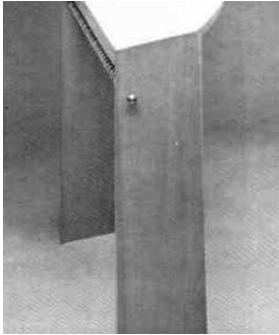
RA 245



RA 245



RA 246



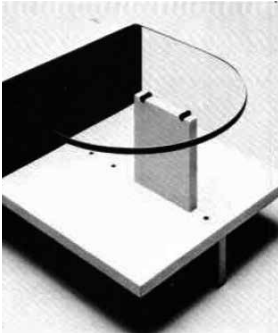
RA 246



RA 246



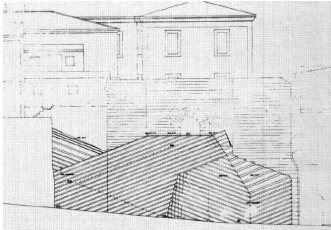
RA 246



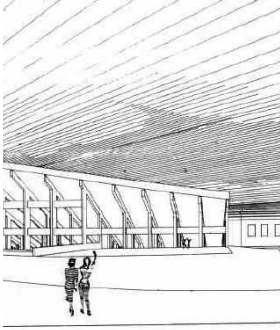
RA 246



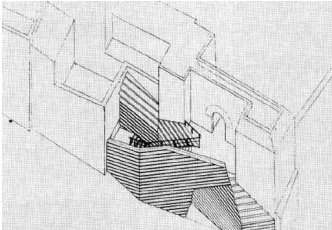
RA 246



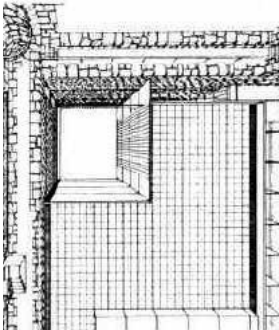
RA 247



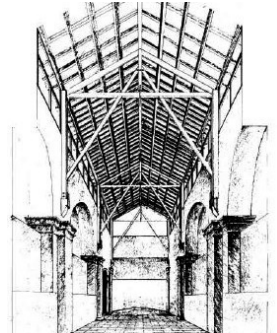
RA 247



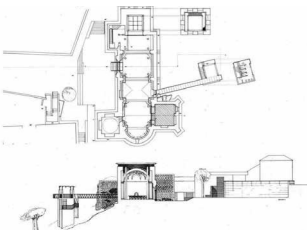
RA 247



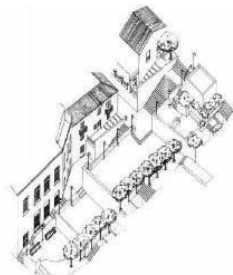
RA 247



RA 249



RA 249



RA 249



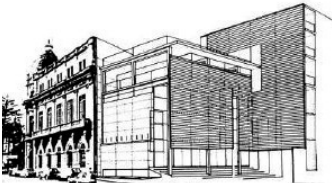
RA 249



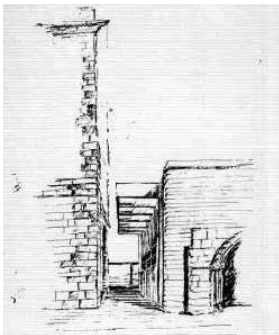
RA 249



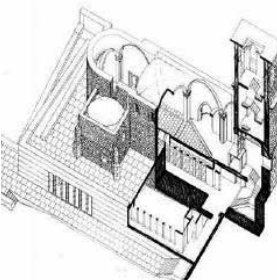
RA 249



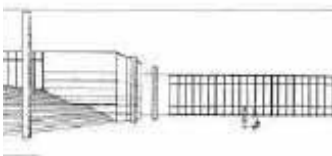
RA 249



RA 249



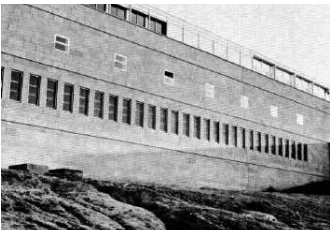
RA 249



RA 250



RA 250



RA 250

RA 227-NOVEMBER DECEMBER 1980

Last number of this period. The editorial explains the objectives set by the editorial team from the beginning, later it appears the result of the competition for the magazine's new direction and the answer to it by the current directors.
The presentation of results with all the contestants of La Vaguada competition is both interesting and curious. Article by Juan Daniel Fullaondo: "The loves of Nelson".

RA 228 - JANUARY 1981

New format, paper, cover and Directors.
A much remembered cover for the image of Oiza in his Morgan with the tower of the Banco de Bilbao in the background, drawn by Javier Vellés.
The new direction team is made up by Javier Frechilla, AntónCapitel and Gabriel Ruiz Cabrero.
The Competition for the Banco de Bilbao and the project by Oiza make up the first part of the magazine accompanied by articles by Capitel, Valdés and Oiza himself.
The extension of the Casa de la Conga to host the headquarters of the Professional Association of Architects of Galicia with a winning project by the Sanz, Cepeda, Castellanos and Vallejo team is featured.
The competition for the extension of the Banco de España building closes this set of competitions, with the presented projects and the report of the winner: Rafael Moneo.
The Dominguez house by Alejandro de la Sota is another example of the interests in this new era of the new editorial team.
The theoretical part includes a complete article by Carlos Sambricio about "Working-class housing in Madrid between 1848 and 1911".
Bibliographical reviews by Maria Teresa Muñoz about an issue of the English magazine AD on Nicholas Hawksmoor and another by Juan Antonio Cortes about Oppositions and Le Corbusier also focus on the interests of the next period.

RA 229- MARCH APRIL 1981

The masters of Spanish modernity find space in this period: Cano Lasso, Carvajal, Fernández Alba, Moneo, Corrales and his house. Even earlier people like Luis Moya receive his deserved tribute from the hand of Capitel with his works in Colegio del Pilar and the house of Pedro de Valdivia.
José Manuel López Peláez introduces another of the constants of this era, "the Nordics" by the hand of GunnarAsplund and the extension of the Goteborg Communal Palace.

RA 230 - MAY JUNE 1981

Cover by Siegfried Martin Begue that marks the future aesthetic line of the covers of this time.
Alfonso Alvarez Mora provides, in the section Letters to the editor, another vision, very interesting, about the expansion of the Banco de España and the balanced distribution of urban uses in different parts of a neighbourhood.
Issue dedicated to the recovery of old buildings, such as the Cathedral of Toledo by the Casas, Alcalá de Henares by Barbero, the Barcelona Science Museum by Garcés and Soria or the Restoration of the island of Tabarca, in Alicante, by Vellés.
"The repetition in modern architecture 2" by Maria Teresa Muñoz and Juan Antonio Cortés closes a cycle of articles on the subject.

RA 231-JULY AUGUST 1981

The cover: a coloured pencil drawing by Julio Cano Lasso reproducing his houses in Basilica street.
Rafael de la Hoz becomes the president of the UIA.
Philip Johnson and the —by then high-profile— AT&T under construction.
First transformation of the Santiago Bernabeu stadium.
Article by Anton Capitel: "Spanish Architecture/1. Housing in the late seventies".
Issue dedicated to residential projects and buildings, from the Basque Country with Garay and Linazasoro or Barcelona with José LLinas, Clotet and Tusquets to Valencia with Magro de Orbe or Del Rey. López Sarda and Velasco in Madrid.
Fernando Chueca's last lecture in the ETSAM: "The projective process of El Escorial Monastery".
The Magazine's section features a very complete set of international magazines.

RA 232 - SEPTEMBER OCTOBER 1981

Presentation of the result of a very important competition in the time: the Church of Tres Cantos. The winners were Andrés Perea, Valentín Quintas, Adell and De la Piedra, Casado, and the second prize was awarded to Fullaondo, Arana and Aroca.
Javier Frechilla presents "Maniere de penser l'urbanisme" a tour around the municipal interventions in Barcelona and Seville with large-scale projects of Clotet and Tusquets, Solá Morales, Perez Escolano, Cruz and Ortiz, Vázquez Consuegra and Diaz Recasens.
The new Basque architectural language is represented by a project by Restoran de Iñiguez and Ustarroz.
In the books section, the first Spanish edition of Colin Rowe's book "Collage City" appears.

RA 233-NOVEMBER DECEMBER 1981

IñakiAbalos appears for the first time in the magazine as an architect (he had appeared as a student) with his winning project in the Competition for the Delegation of the Association of Architects of Extremadura in Badajoz.
The COAM publishes the first volume of the guide Arquitectura de Madrid.
AntónCapitel, Alfonso Valdés —with two good articles— and José Manuel López Peláez present, in an almost monographic issue, projects and works by Alejandro de la Sota.
The project, at that time very controversial, of the Iglesia de l'Hospitalet in Ibiza by Elías Torres closes a very complete issue.

RA 234 - JANUARY FEBRUARY 1982

A first article by Javier Frechilla, "Art before Architecture, the art of Architecture", the project "A house for Karl Friedrich Schinkel" in collaboration with Maria José Silvar for the Schinkenchiku competition in which he won the first prize and an article by Juan Navarro, "Movement before the eye, movement of the eye" together with several projects —houses and the Canal de Castilla— make up an issue dedicated to Juan Navarro Baldeweg.
Emilio Tuñón appears for the first time in the magazine, with Antonio Riviere, in a project for a Farm House in Villatobas.
Alvaro Soto and Mateo Corrales also appear with their final projects as students.

RA 235 - MARCH APRIL 1982

A contest —The Peak, in Hong Kong— that through its result would make a young Zada Hadid famous is announced.
Project and work of the communications tower of Madrid, "El Piruli".
Preview of the General plan of Madrid from 1982, with notes by Eduardo Leira and Manuel Solá Morales.
Many and different fittings for Madrid.
Sarcastic article by Gabriel Ruiz Cabrero: "The lost Dutch ladies. A praise of the M-30".
Restoration and adaptation project of the Cuartel del Conde Duque by Julio Cano Lasso.
Result of the competition for gardens in different parks of Madrid.

RA 236 - MAY JUNE 1982

This issue is dedicated to Rafael Moneo with articles by Antón Capitel, Gabriel Ruiz Cabrero and Alfonso Valdés.
Headquarters of the Professional Association of Architects in Toledo.
"Anthology" presents the building and the furniture of the "Capitol", with an article, both curious and interesting by Luis Moya in which he tells about the construction works, as its Project Manager.

RA 237 - JULY AUGUST 1982

Extraordinary Prize of Doctoral Thesis for "The stylistic disintegration of contemporary architecture" by Maria Teresa Muñoz. The thesis: "Modernity and Architecture: an alternative idea of modernity in the modern art", by Juan Antonio Cortes was also awarded with its publication. Both had been directed by Rafael Moneo.
Important article: "The Modern Adventure of the Madrilénian Architecture (1956-1970)" by Antón Capitel.
Some housing projects in El Pilar neighbourhood in Madrid, El Porvenir in Seville, Algeciras, Ibiza and Tenerife are presented.
The Kojima house by Tadao Ando is published.

RA 238 - SEPTEMBER OCTOBER 1982

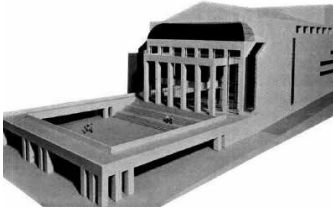
Cover by Luis Moya.
Very interesting article by Simón Marchan, "Between order and dissemination", in which he tests out the condition of the postmodern.
Robert AM Stern writes about "The duplicities of postmodernism".
Luis Peña Ganchegui presents the park project "Las termas del Dragón" in Barcelona, while Oscar Tusquets and Lluís Clotet present the remodelling of the "Palau".
The "Casablanca" café by Luis Gutiérrez Soto is featured as "Antología".

RA 239 - NOVEMBER DECEMBER 1982

Competition for San Francisco el Grande — an article by José Maria Ezquiaga "The task of thinking about the possible city" opens the presentation of all the winning projects: Navarro, Pina, Cano Lasso, Seguí, Santos Valdés, Fernández Eduardo, Alonso Rijo, Araujo, Jaramillo, Mena, Calvo Pérez, Bellosillo.
Regarding the idea of refurbishing the Hospital General de Atocha, later the Reina Sofia hospital, Carlos Sambricio writes an article: "The Hospital General de Atocha in Madrid, a great building in search for an author".

RA 240 - JANUARY FEBRUARY 1983

Cover by Luis Moreno Mansilla.
Article of great interest, "My name is Anaxagoras" by Alfonso Valdés, an architectural tale around the Acropolis.
Obituary for José Luis Sert.
Monographic presentation of the life and work of Teodoro Anasagasti, with articles in the editorial and by Carlos Flores.
The International section features the London work by Colquhoun+Miller.
The Headquarters of the Professional Association of Architects of Murcia, José Luis Arana and Maria Aroca



RA 250



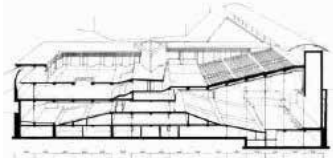
RA 252



RA 252



RA 254



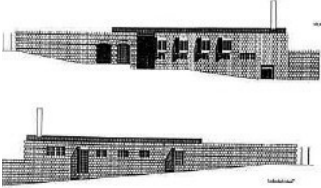
RA 255



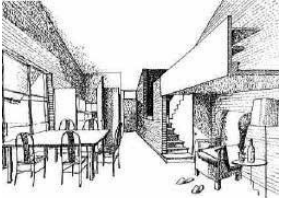
RA 257



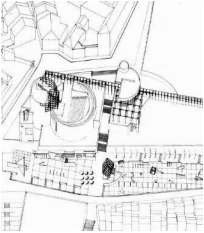
RNA 79



RA 252



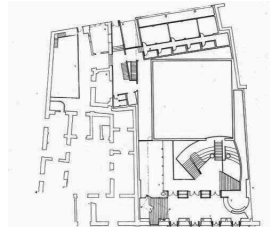
RA 252



RA 255



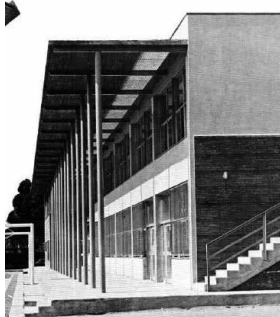
RA 255



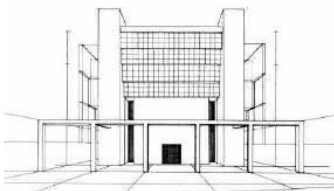
RA 257



RA 250



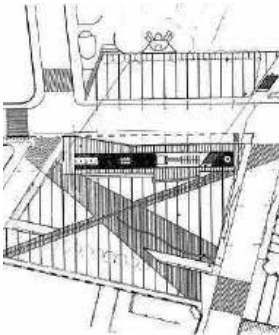
RA 250



RA 250



RA 252



RA 252



RA 252



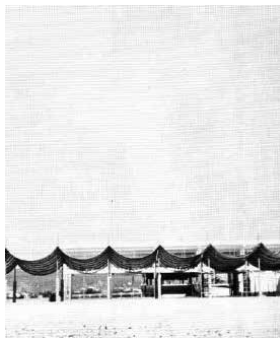
RA 252



RA 252



RA 252



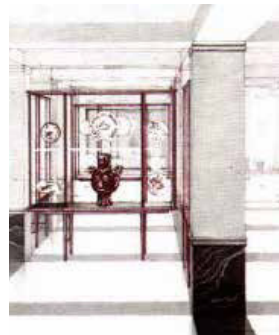
RA 253



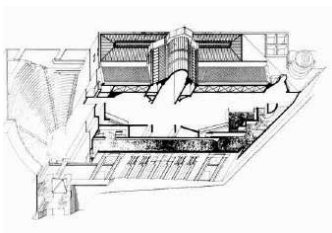
RA 253



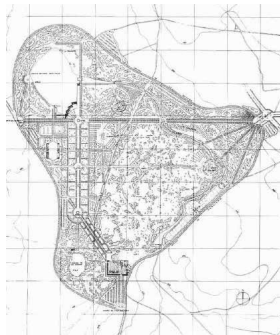
RA 254



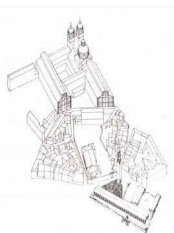
RA 255



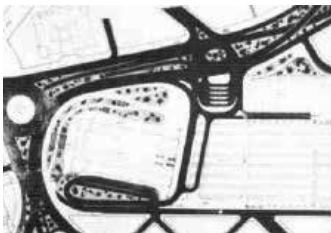
RA 255



RA 255



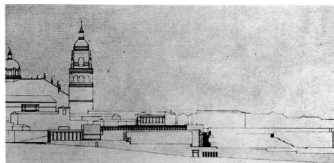
RA 255



RA 255



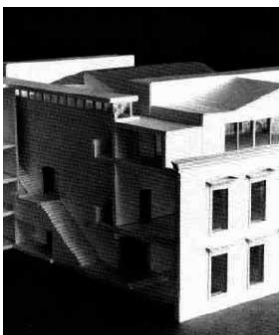
RA 255



RA 255



RA 255



RA 257



RA 257



RA 257



RA 258

is published.

RA 241 - MARCH APRIL 1983

Cover by Emilio Tuñón.
Monograph on Fisac, articles by Gabriel Ruiz Cabrero and José Manuel López Peláez.
The house of José Luis Sert in Harward is published.

"The construction of the Colina de los Chopos in Madrid. From Antonio Flórez to Miguel Fisac", an article by Antón Capitel telling the story of the construction of the buildings that make up the core of the CSIC and Ramiro de Maeztu School with the college hall, presenting the most representative buildings.
Antonio Bonet Correa also writes an article about the Rockefeller Foundation in the "Colina de los Chopos".
Different works by Bach and Mora are presented.
Manuel and Ignacio de las Casas present their lecture room building in Talavera de la Reina.

RA 242 - MAY JUNE 1983

Very complete monograph on the remodelling of Palomeras.

RA 243 - JULY AUGUST 1983

Obituary for Nicolas Pevsner.
With an editorial article entitled "Spanish Architecture: New and Very New", the magazine presents the youngest generation of the time, from Gabriel Allende to Carlos Rubio Carvajal, Ignacio Vicens, Álvarez-Sala, Alvaro Aritio, Pedro Herrero, Inaki Abalos and Pérez Aciego, with Franc Fernández and Moisés Gallego in Catalonia.
Ignasi de Solà-Morales writes the article "From the memory of abstraction: Architectural imitation in the Beaux Arts tradition".

RA 244 - SEPTEMBER OCTOBER 1983

Issue mainly dedicated to the restoration and architectural intervention, the work by Gaudí and Jujol in the Palma de Mallorca Cathedral and other contemporary ones, from Hernández Gil to Navarro Baldeweg.
In the international section we find works by Diller and Scofidio, and especially by Steven Holl, who appears in the magazine for the first time.

RA 245 - NOVEMBER DECEMBER 1983

In the presentation of the competition of dollhouses of the magazine Architectural Design AD "A house for Alexandra", proposals by Pilar González Herraiz, José Manuel de la Puente, Patricia Urquiola, Soledad del Pino, Federico Soriano or Santiago Porras appear in the magazine for the first time.
Article about José Luis Fernández del Amo by Juan Miguel Hernández de León.
Six projects by Martorell, Bohigas and Mackay.
María Teresa Muñoz writes the article "Closing the circle. The end of the modern space" about Johnson's Glass House, the Five and even the late-modern as the "Arquitectonica" group.
Four projects in the Basque Country by José Ignacio Linazasoro.
Alvaro Soto presents the Ridolfi's formidable work with a great article.

RA 246 - JANUARY FEBRUARY 1984

A furniture exhibition in the BD store in Madrid is presented. Among the designers some young future architects appear: Herreros, Maroto, Quesada, Merello, Torres, Feduchi.
Works by José María Torres Nadal.
The international section includes the article "The futility of objects. Decomposition and differentiation processes" and several projects by Eisenman and Robertson.
Alfonso Casares and Reinaldo Ruiz Yébenes present the Hospitals of Melilla, Alicante and Zaragoza.

RA 247 - MARCH APRIL 1984

Cover by Rafael Moneo.
Article by Fernando de Terán on the new General Plan of Madrid.
Issue dedicated to the Barcelona Olympic Ring Competition with an interview about the case to Oiza-Moneo.
Elias Torres presents his project for the Castle of Ibiza.

RA 248-MAY JUNE 1984

This issue presents in a very complete way, along with articles by Javier Frechilla and AntónCapitel, the project and the construction of the Mérida Museum by Rafael Moneo.
Fullaondo writes the article "Telemaco" presenting the Angel Fernández Alba's work.
Projects by Tadao Ando continue to appear.
Several projects and works by Jerónimo Junquera and Estanislao Pérez Pita are published.

RA 249 - JULY AUGUST 1984

Cover by Alejandro de la Sota.
Monographic issue about El Escorial, articles by Juan Jose Lahuerta and Pedro Monleón.
In the competition for the expansion of the Town Council of Ceuta, won by Antonio Cruz and Antonio Ortiz, Enric Miralles and Carme Pinós appear for the first time in the magazine, as winners of the third prize.
Different housing projects in Seville are featured.

RA 250 - SEPTEMBER OCTOBER 1984

Cover by Oiza.
Obituary for José Antonio Coderch.
The international section features an article by Martha Thorne about the new Museum of Architecture in Frankfurt.
Competition for the Festival Palace of Santander, including all the projects presented.
School buildings from Catalonia to Madrid, including also Burgos, are presented.
Simón Marchan writes the article "K.F. Schinkel's architecture from our present condition".

RA 251 - NOVEMBER DECEMBER 1984

Really important number with a cover by Julio López Hernández which presents a complete index of RevistaNacional de Arquitectura, and RevistaArquitectura from 1941 to 1984.
It is presented by the Dean, Vicente Sánchez de León.
The editorial "Twenty thousand pages of the magazine Arquitectura" introduces us to this onomastic history of Arquitectura.
Luis Moya, in his article "Brief memories" analyses the magazine's path, not without making his opinion clear.

RA 252 - JANUARY FEBRUARY 1985

Cover by Juan Ignacio Mera.
Obituary for Fernando García Mercadal.
Interesting article by Eduardo Mangada: "Draw after building" on the redrawing of projects in the case of Moneo.
Four works in Catalonia by Juan José Lahuerta.
Two works by Alejandro de la Sota in León.
Article by Antón Capitel about American skyscrapers.
Projects by Iniguez and Ustarroz.

RA 253 - MARCH APRIL 1985

Cover by Francisco de AsísCabrero.
Obituary for Antonio de Moragas.
Works by Elias Torres and José Antonio Martínez Lapeña in Ibiza: the Church of L'Hospitalet, an extraordinary project finally built after innumerable neighbourhood controversies.
The Sants station, in Barcelona, is presented by Viaplana, Piñon and Miralles —the first work by the latter in Arquitectura—.
The articles by Luis Moya —"Twenty-one years later"—, Luis Barbeito —"El Escorial that was not"— and Luis Cervera —"El estanque de la huerta del Monasterio Escorialense"—, continue to complete the huge amount of information about El Escorial that the magazine Arquitectura has left throughout the years.
Houses by Cesar Portela in Galicia.

RA 254 - MAY JUNE 1985

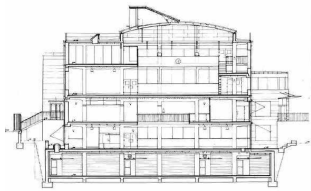
Project and remodelling work in the historical center of Lérida by the architects Amadó and Domenech.
The international section features the work in the Stuttgart Museum by James Stirling. While an article by Ignasi de Solà-Morales analyses the project, Juan Antonio Cortés reflects on the new museum with another historiographical article.
Restoration project by Burillo and Lorenzo in Tarazona.
Project and work of the Cadiz Museum by Javier Feduchi.

RA 255 - JULY AUGUST 1985

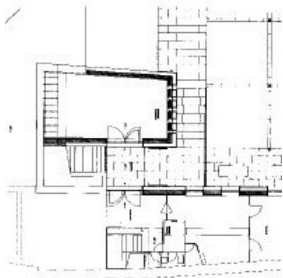
This issue features the results and the projects of two important competitions: the Congress Centre of Salamanca, awarded to the project by Juan Navarro Baldeweg and the new Atocha Station, awarded to the project by Rafael Moneo. The finalist projects for both competitions are presented, showing a high level in most of the projects. In the case of the Atocha station, Rafael Moneo also presents his project of short-distance and commuter station.
Emilio Tuñón and Pedro Iglesias present their altarpiece in the church of the Colegio Máximo of Alcalá de Henares. The construction of the building for the parliamentary groups in the Plaza de las Cortes of Bayón and the Puerta del Sol project by Riviere, Ortega and Capitel, complete the picture of interest on heritage.
Works by Velles-Casariago in Buitrago and Perez Villata with its bookshop in Madrid.
An article by José Manuel López Peláez about the Ciudad Universitaria of Madrid closes the issue.

RA 256 - SEPTEMBER OCTOBER 1985

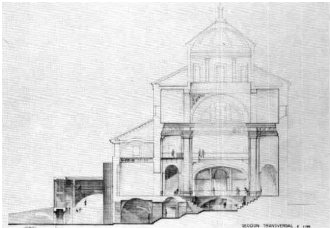
Issue dedicated to the Mosque of Córdoba with articles by Rafael Moneo —he starts the rehabilitation works together with Gabriel Ruiz Cabrero—, Antón Capitel and Gabriel Ruiz Cabrero.
Francisco de Asís Cabrero writes the article "Tumbuktu. Notes on an Andalusian mosque", in which he talks about the Dogon people in Mali.
Important review about the "Terza Mostra de la Biennale".
Anthological exhibition by Achille Castiglione in the circle of Fine Arts.
Project and work in Cadi Tunnel by Cirici, Bonet and Studio PER. Three projects by Cruz and Ortiz. Church



RA 258



RA 258



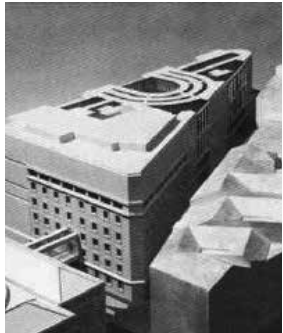
RA 262



RA 264-265



RA 266



RA 266



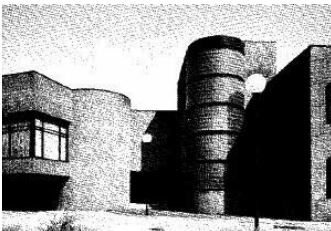
RA 258



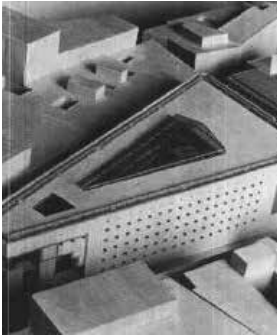
RA 258



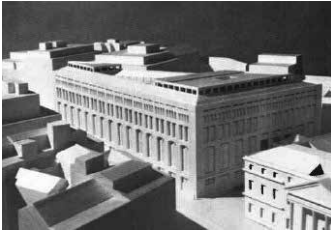
RA 262



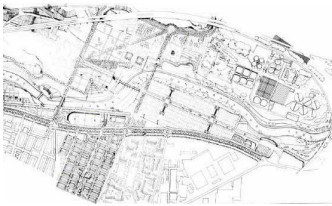
RA 264-265



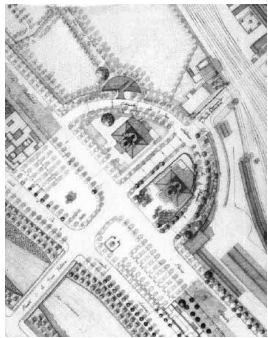
RA 266



RA 266



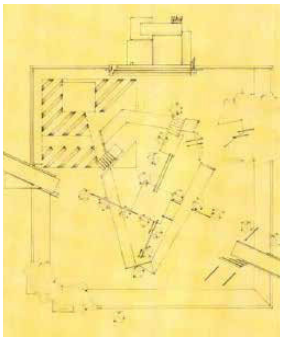
RA 258



RA 258



RA 258



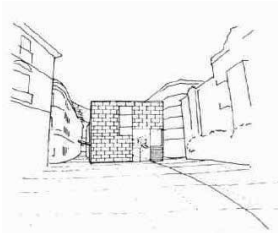
RA 258



RA 260



RA 260



RA 260



RA 262



RA 262



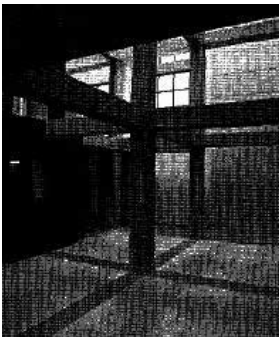
RA 262



RA 264-265



RA 264-265



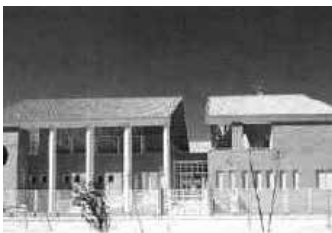
RA 264-265



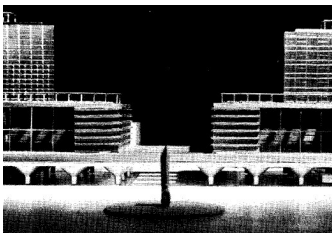
RA 264-265



RA 264-265



RA 264-265



RA 266



RA 266



RA 266



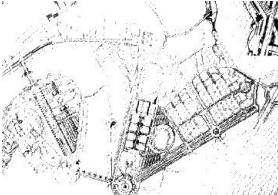
RA 266



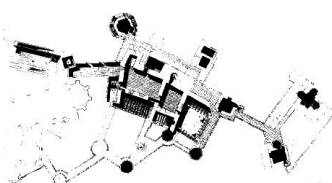
RA 266



RA 266



RA 266



RA 266

in Palomeras by the Casas.

RA 257 - NOVEMBER DECEMBER 1985

Oiza wins the competition for the Museum of Contemporary Art of Las Palmas de Gran Canaria. An article by Alvaro Siza writes only about the selection of the winning project.
Article about the Studio PER with projects and works: "Twenty years later".
Article by Maria Teresa Muñoz about Richardson: "Why the monumental house".
Three projects by Linazasoro.
Interesting recovery of the figure and work of the Madrilénian architect Agustín Aguirre with the article "Forgotten projects".

RA 258-JANUARY FEBRUARY 1986

Obituary for Carlos de Miguel. The project and work of the tribune of San Mames is recovered as a posthumous tribute.
Monographic on international projects and works by Ricardo Bofill with anthological notes by Fullaondo and Tusquets.
Different interventions on the Manzanares River and its margins: Navarro Baldeweg, Velles, Quesada and Pérez Aciego, Bellosillo, Ezquiaga, Feduchi and San Vicente.
The Abando station in Bilbao by James Stirling closes the issue.
Victor Lopez Coteló and Carlos Puente present several works in Alcalá de Henares, Zaragoza, Valdelaguna and Madrid.

RA 260 - MAY JUNE 1986

Curious and interesting article by José Quetglas about Santiago Calatrava.
Competition for the Bicocca University in Milan and article by Oriol Bohigas.
Competition for the Arrangement of the Fair and Congress Palace Park in Jerez.
Competition for the extension of the Town Hall of Murcia with Pedro Herrero as the winner, and Alberto Noguerol-Cristina Jover and Piñón-Viaplana as the second prize.
Projects in San Francisco el Grande's surroundings: Javier and Pedro Feduchi, Ignacio de las Casas and Jaime Lorenzo, Antonio Velez and Alvaro Aritio. Juan Navarro Baldeweg and all his projects in the Toledo Gate.
Projects in the Basque Country by Miguel Garay and in Asturias by Nancrales-Ruiz.

RA 261 - JULY AUGUST 1986

Cover by Alvaro Siza.
Small introduction by Alejandro de la Sota to the reconstruction work of the Mies Pavilion in Barcelona, designed by Solá-Morales, Fernando Ramos and Cristian Cirici. Historical photos of the Pavilion, its excavation and even a rest of the original column. Antón Capitel writes about the pavilion: "The columns of Mies: the Barcelona Pavilion".
Brilliant monographic article on the architecture of Oporto, with works and interview with Tavora, Luis Moreno writing and presenting Siza's work and Souto Moura presenting his houses.

RA 262 - SEPTEMBER OCTOBER 1986

Interesting "letters to the editor" by Alejandro de la Sota and Julio Cano Lasso about the architecture competitions.
Andrada, Ruiz Larrea and Mendaro present their projects in Madrid, Almería and Toledo.
Rafael Torreló presents his bus station project, the winning project of the Méndez Alvaro competition.
Interesting article by Werner Oechslin about "Dinocrates. Legend and myth of the megalomaniac conception of architecture".
Several projects by Martínez Lapeña-Torres in Ibiza and Catalonia.
Reform and expansion of the Lázaro Galdiano Foundation by Fernando Chueca.

RA 263 - NOVEMBER DECEMBER 1986

The issue closing this period opens up with a cover by Francisco Lopez and a photograph of the editorial team.
Antón Capitel writes about "The columns of Mies (II): The American work".
The Puerta del Sol site work is featured.
The project by Grassi and Portaceli on the theatre of Sagunto is published.
Francisco López presents his "Sculptures for architecture".
Three works by Torres Nadal are presented.
José Quetglas writes about Sostres.

RA 264/265 - JANUARY APRIL 1987

New era, new format, new paper, new binding, new direction team: Sara de la Mata, Fuensanta Nieto and Enrique Sobejano. The graphic design is in the hands of Federico Soriano and Fernando Porras.
A first section is dedicated to projects and works mainly from Madrid.
The books and news section is very present at the beginning of the magazine.
There's a central topic, in this case the whole issue is dedicated to Le Corbusier, with articles by Colin Rowe, Kenneth Frampton, Tim Benton, José Quetglas, Juan Antonio Cortes and Juan José Lahuerta, together with several classic works photographed for the purpose.
At the end the magazine includes an interview with a master, in this case with Francisco Javier Sáinz de Oiza.

RA 266-MAY JUNE 1987

This issue is dedicated to competitions.
The demolition of the designed and built-up home by Alejandro de la Sota on Doctor Arce Street in Madrid is reported.
Juan Daniel Fullaondo writes an article on the subject of the competitions, "Speaking of architectural competitions", that connects with a magazine issue from almost twenty years before, dedicated to the same thing with interventions by Alejandro de la Sota and Antonio Fernández Alba. Javier Cenicacelaya also writes about the "Transcendence of an idea" in competitions.
The competition for the Plaza de Castilla is presented, with a text by José María Ezquiaga and the finalist projects.
Competition for the extension of the Congress.
Competition for a block in Avenida Diagonal won by Rafael Moneo and Manuel de Sola-Morales, with Mario Botta, Giancarlo de Carlo and Derek Walker.
Sara de la Mata presents an article about the competition for Civil Government building in Tarragona, along with drawings and plans of the project and photos of the refurbished work.
Alejandro de la Sota writes a brief but intense note about competitions.
Interview with James Stirling.

RA 267-JULY AUGUST 1987

Issue dedicated to Jon Utzon with an article by Kenneth Frampton and photographic reports of his house in Mallorca.
Article about Mies: "The foundation of a technique" by José Llinás.
Jose Carlos Palacios writes about "The stereotomy of the sphere".
A house in Torrelodones by Oiza, a fire station by Iniguez de Onzoño and Pardo, and a subway station from the late-forties in Berlin make up the bulk of the pages devoted to works.
Interview with Francisco de Asís Cabrero.

RA 268 - SEPTEMBER OCTOBER 1987

This issue is dedicated to Jose Antonio Coderch. A first article by Javier Carvajal, almost an obituary, others by Luis Domenech, Manuel Blanco Lage, Antonio Piza and Octavio Mestre, together with pictures of his residential buildings tell us about his career in a very complete way. An exhibition of the Grupo R in which the architect participated very briefly and a text by Coderch himself, "Story of a pair of castanets", about a legendary story of the visit by Alvar Aalto to Madrid, during which the only thing he was interested in was buying a superb pair of castanets, complete the monograph.
Interview with Federico Correa in which he talks about Coderch.

RA 269 - NOVEMBER DECEMBER 1987

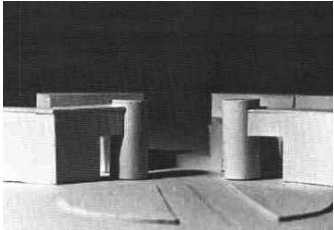
Issue dedicated to single-family housing.
Article by Maria Teresa Muñoz: "The house on nature. The Malaparte Villa and the Kaufmann House".
Report about the Schroder House by Gerrit Rietveld.
Featuring houses in Ibiza by José Antonio Martínez Lapeña and Elías Torres, in Talavera de la Reina by Ignacio Vicens and in Sant Feliu de Llobregat by José Llinás.
The Westchester House by Richard Meier in New York.
A very interesting historical article by Robert Stern on "North America and the single-family house".
Interview with Philip Johnson.

RA 270- JANUARY APRIL 1988

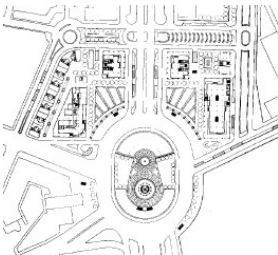
Review of the historical exhibition of Oteiza and its "boxes" in the Caja de Pensiones.
This issue is about "Deconstruction", including articles by Enrique Sobejano, Jaques Lucan on the project of Tschumi in La Villette, Jacques Derrida about Eisenman and his projects, Peter Eisenman with "Moving arrows, eros and other errors", Anthony Vidler with "After the end of the line" and Renato Rizzi.
Projects by Daniel Libeskind in Berlin.
Interview with Peter Eisenman.

RA 271/272 - MARCH JUNE 1988

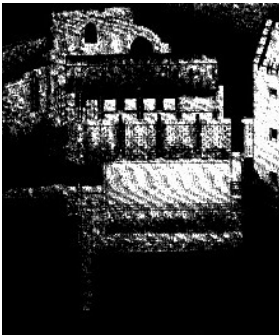
Restricted call for tenders for the Bilbao metro, featuring all projects.
Different housing competitions for the EMV.
Sara de la Mata writes about "The Place".
Solá-Morales writes and presents a report about the Moneo building in Seville.
Federico Soriano writes about representation in "The plans of the place", with interesting drawings of Moneo in Mérida, Zaha Hadid or Diener&Diener.
Juan Antonio Cortés and Maria Teresa Muñoz present three of their projects.
José Quetglas writes about Juan Navarro Baldeweg and his works in the Toledo Gate and Murcia.
Pedro Feduchi makes use of the article "Memory and place" to write about Ridolfi and Frankl. Alvaro Soto also presents the work of the two architects in another article.
Venturi and Scott Brown present their project for the National Gallery in London, and Alvaro Siza presents



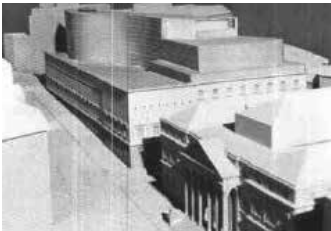
RA 266



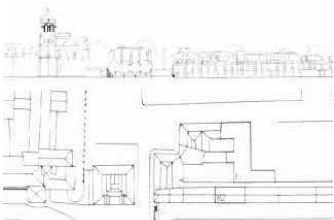
RA 266



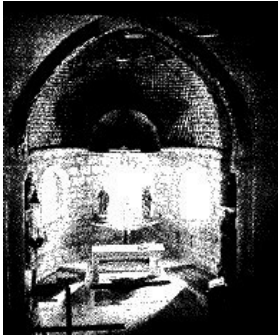
RA 266



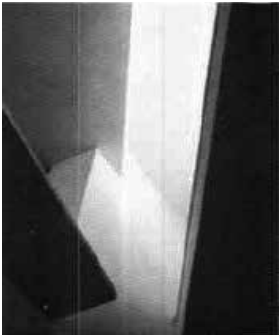
RA 266



RA 267



RNA 82



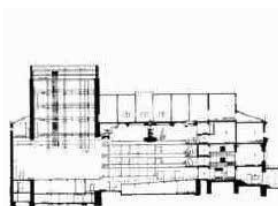
RA 268



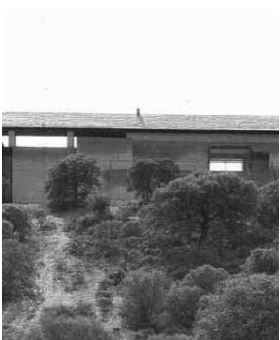
RA 268



RA 269



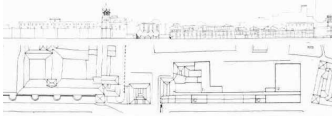
RA 269



RA 269



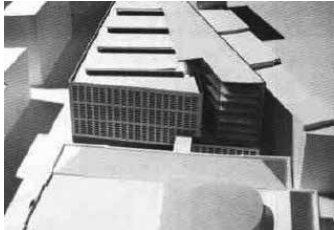
RA 270



RA 266



RA 266



RA 266



RA 266



RA 266



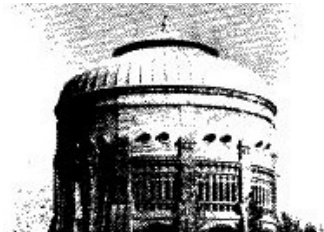
RA 266



RA 267



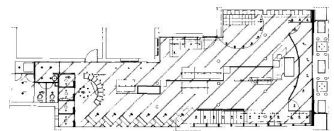
RA 267



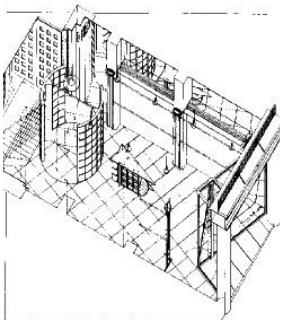
RA 267



RA 267



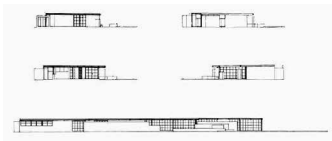
RA 267



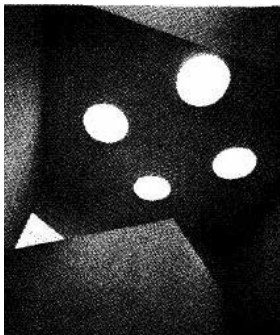
RA 268



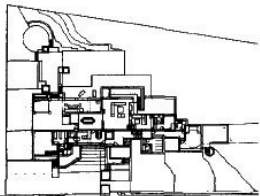
RA 268



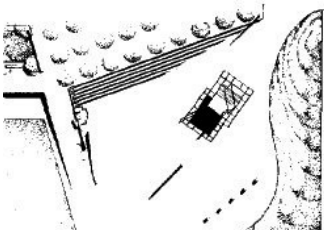
RA 268



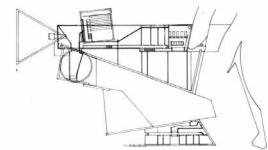
RA 268



RA 269



RA 269



RA 269



RA 269



RA 269



RA 270



RA 270



RA 270



RA 270

his home in The Hague.
Interview with Àvaro Siza.

RA 273-JULY AUGUST 1988
Nursery School by Terragni in Como.
Article by Jacques Lucan on "Symmetry and Dissymmetry" talking about the propylaea of the Acropolis.
Interview with Mario Botta.

RA 274 - SEPTEMBER OCTOBER 1988
Project in Brussels by Oiza.
Extension of Atocha station by Rafael Moneo.
Teatro Rojas, in Toledo, by Iglesias, Noriega and Tuñón.
Yale Art Gallery by Louis I. Kahn, an article by Miguel Angel Alonso del Val.
Federico Soriano writes about "Additions or Transformations".
Victoria Geibel presents the extensions of several Museums in New York.
Interview with Juan Navarro.

RA 275/276-NOVEMBER FEBRUARY 1989
Call for ideas about the Cultural Centre of Defense.
An article from 1914 by Paul Scheerbart is brought back: "Crystal architecture".
Kenneth Frampton writes about the Maison de Verre
Salvador Perez Arroyo writes his "Notes on the contemporary space".
The Arab World Institute by Jean Nouvel is featured.
Works by Bayón, Campo, Abalos and Herreros, Vázquez Consuegra.
Article by Daniel Fullaondo on the Roche and Dinkeloo's work.
Discussion panel with Kevin Roche.

RA 277 - MARCH APRIL 1989
This issue is dedicated to Colour.
Several competitions for the Olympic Barcelona are featured.
Peter Hereu writes about "Colour in the architecture of modernity", from the Neoclassical whiteness to the expressionism of Rietveld or Van Doesburg.
Xavier Montey's writes "Just coloured walls", about the architecture from Mexico and Barragán, but also from the Alhambra.
Great monograph about Luis Barragán.
Very interesting articles by Dan Cruickshank, "Soane and meaning of color", and Sergio Polano, "The colour of the Dutch style".
Interview with Charles Gwathmey.

RA 278/279 - MAY AUGUST 1989
This issue is dedicated to residential architecture.
ManfredoTafari writes about "Politics and residential architecture in the Socialist Vienna", the Red Vienna, the Karl Marx Hof., in a very interesting article.
Important article by Maria Teresa Muñoz: "Vienna, five years later", five years between 1927 in Stuttgart and its Viennese replica from 1932 with plans and current photographs.
Social housing in Madrid — Carabanchel, Palomeras, Tetuán—; in PobleNou, Barcelona; Girona and Murcia.
Hans Kollhoff presents his well-known Berlin block.
Antonio Vele writes about "Tradition and consequences of collective housing architecture".
Interview with Julio Cano Lasso.

RA 280 - SEPTEMBER OCTOBER 1989
Article by JosepMariaMontaner: "MUSEION. Libraries, museums and academies ", a tour through these facilities, from the Altes Museum to Stuttgart.
Javier Cenicacelaya presents Jozé Pleznic's work in Ljubljana in a report with pictures, texts and planes.
"The Stockholm Public Library", an article by Caroline Constant.
Public Library of Aragón, in Zaragoza, by Victor Lopez Coteló and Carlos Puente.
Atlantic Center of Modern Art of Las Palmas, Sáenz de Oiza.
Rehabilitation of the San Francisco Convent in Baeza, by SebastiánAraujo and Jaime Nadal.
Important article by YagoConde: "Inspectors of space, jugglers of gravity".
Interview with Frank O. Gehry.

RA 281 - SEPTEMBER OCTOBER 1989
Obituary for Paredes by Luis Moya and José MaríaGarcía.
Restricted call for tenders for the Centro de Alto RendimientoDeportivo in Sierra Nevada.
Competition for the headquarters of the architects association in Vigo.
Very interesting article by Mariano Bayón: "Ludwig Wittgenstein's house", when a philosopher builds his house.
Kenneth Frampton writes about Adolf Loos: "Despite the emptiness: the alterity of Adolf Loos".
Congress Centre of Santiago by Julio and Diego Cano.
Works by Sancho-Madrídejos, Moure-Pascual-Salva and SoutoMoura.
The Water Chapel by Tadao Ando.
"EL siete", an article by José Quetglas about contemporary artists.
Great interview with Francesco Venezia.

RA 282 - JANUARY FEBRUARY 1990
An article about Luigi Moretti written by Pedro Feduchi opens up the presentation of three great projects by this architect.
Very complete monograph on Berthold Lubetkin by Juan Otxotorena.
Projectsby Junquera-Pérez Pita, Alvarez Sala-Rubio Carvajal-Ruiz Larrea and Llinas.

RA 283/284 - MARCH JUNE 1990
Monograph about Arne Jacobsen, with an article by LisbetBalslev, "The Beginning", and another one by KeldVindum, "The Stelling House. A sharp rounded corner". It's a very complete report on the work of the Danish master, completed with the article "On purpose" by Mariano Bayón.
Alfonso Valdés presents his article "Jacobsen 4-Spain 4", in which making a historiographical comparison, he practically establishes a ranking of the best Spanish architectural works. It's a curious, interesting and unforgettable article.
Competition for the headquarters of the Association of Architects in Lleida.
Restricted call for tenders for the Spanish Pavilion in Seville.
Restricted all for tenders for the Kursaal Centre in San Sebastián, featuring all the invited projects.
Interview with Alejandro de la Sota.

RA 285-JULY AUGUST 1990
The results of the COAM Awards for the year 1989 are published.
Park projects: "The Green Wedge" by Nieto and Sobejano and "The Campo de lasNaciones" by Mats and Esteban Penelas.
Interest in the project of the Plaza Picasso by Juan Daniel Fullaondo, with DarioGazapo, María Teresa Muñoz and Ana María Torres.
Article by Kenneth Frampton: "In search of the Modern Landscape".
Octavio Mestre writes about "Barcelona: A renewal of the urban form".
Projects in Catalonia: Tarragona and Barcelona.
Project for a square in Estella by Francisco Javier Biurrun, an avenue in Alcalá de Henares by Iñiguez-Pardo and several bridges in Cerdanyola and Sant Joan Despi by Batlle-Roig.
Different landscaping projects in the USA.
Interview with Richard Meier.

RA 286/287 - SEPTEMBER DECEMBER 1990
With a cover showing an aerial photo of the Sáenz de Oiza homes on the M-30 the editorial team closes this period.
Eduardo Arroyo appears for the first time in the magazine in the publication of the Call for ideas for the Euskadi Technical Museum in Baracaldo.
Article by Xavier Montey's: "Le Corbusier and the Modern City".
Article by José María Ezquiaga: "The outskirts, transformations of the peripheral landscape".
Houses in the M-30 by Sáenz de Oiza and Vazquez Consuegra; in Palomeras and San Francisco el Grande by Mariano Bayón; in Embajadores by San Vicente-Mera; in Carabanchel by Rodríguez Torres.
Chapel in Tres Cantos by Perea, Pao and Franco.
Carlos Sambrić writes about "The Limit of the Enlightened City".
Projects for the end of the century in Berlin.

RA 288 - AUGUST 1991
This issue opens up the seventh and last period of the magazine, with a format similar to the previous one, with less coated cover presenting more abstract compositions. The magazine treats more experimental and future processes. A new generation of architects and theorists who would have an important role in the end and beginning of the century appears. The direction is in charge of Fernando Porras and Federico Soriano.
The group of articles "Je voussalue Marie" by Luis Moreno Mansilla, "The role of magazines" by Urzaiz- Pérez Pla, "Falling from inconceivable heights" by Félix de Azua, "Pieces for a 1990 collection" by A.C.B. and "To dwell/Dwelling/Abide" by Arthur C. Danto opens the issue.
A tour of the Chinati Foundation, in Texas, by Tuñón and Feduchi (Luis) informs about Donald Judd's work while making visible the magazine's interest on contemporary art.
A very complete article, "Bauen", by Soriano about Hannes Meyer turns the spotlight to several modern figures that would become of interest.
Becerril-Corales, Martínez Castillo-Matos and Mangado open up the display of architectures.
Disturbing article by Agustín Tena about texts by Richard Long and Hamish Fulton.
Kate Nesbit presents Steven Holl and his project in Phoenix.
Belzunce inaugurates with "A whirlwind in a turbulent nature" the interest in cartographies, drifts, trajectories, randomness and chance, topics that would become a constant in the gos.

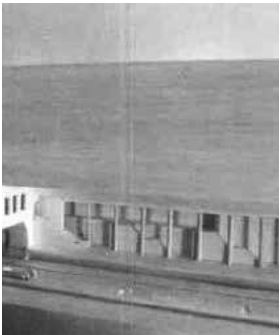
RA 289 - OCTOBER 1991



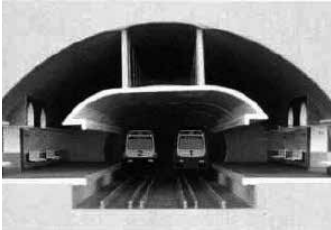
RA 271



RA 271



RA 271-272



RA 271-272



RA 273



RA 273



RA 273



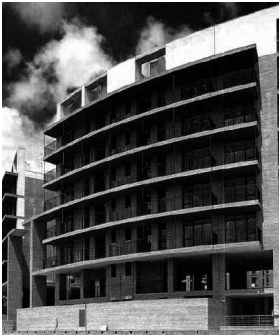
RA 275-276



RA 278-279



RA 278-279



RA 278-279



RA 278-279



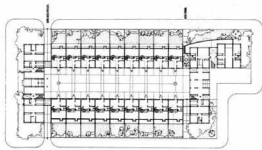
RA 271



RA 271



RA 271



RA 271-272



RA 271-272



RA 271-272



RA 273



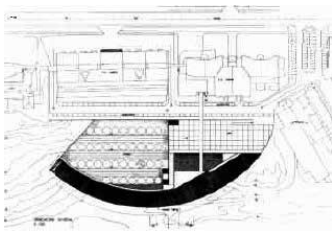
RA 273



RA 273



RA 273



RA 273



RA 273



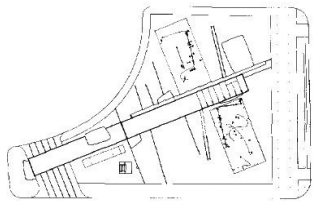
RA 275-276



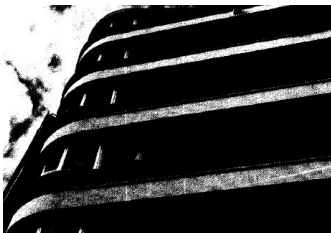
RA 275-276



RA 275-276



RA 277



RA 278-279



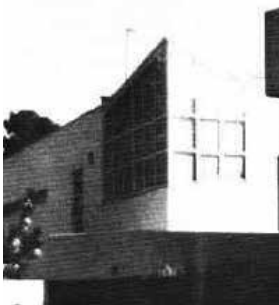
RA 278-279



RA 278-279



RA 278-279



RA 278-279



RA 278-279



RA 278-279



RA 278-279

Paul A. Royd presents random images of the city emphasized by architectural elements.
Luis Moreno talks how John Soane turned his house into a museum, about the presentation of objects in museums versus their domestic vision, how objects conquer an evocative vision in exchange for their precise identification — a fantastic article.
William Safire in an article imported from the Herald Tribune —“Semiotics, from the Ro-Mo to Posdecon”— about language, other of the topics for the future.
Antonio Fernández Alba once talked about how the Madrid Exposition and the monographic issue that Revista Nacional de Arquitectura published about it in the 50s meant the beginning of the rediscovery of Gaudi in Catalonia. This time, Juan José Lahuerta writes “About Gaudi”.
Images of works of the new American architecture by the hand of Stan Allen, contributor to the magazine: Hawkinson-Kruger-Quennell-Smith-Miller, Scogin-Elan and Bray, Shirdel-Zago-Kipins, Linder.
In the line of the interest for American architecture, Luis Rojo writes “Thinking the present” about the prophecies of a seminar in Harvard held in 1989. Greg Lynn talks about “The deference of Anyone”, about a series of conferences held in Los Angeles on the subject of “status” and the end of the millennium.
Miguel Angel Campano presents pictures of Barcelona ’92 in progress. About this subject, there’s an article by José Quetglas, talking about “Unexpected News 3”.

RA 290 - JANUARY 1992

“The Big Crunch” by Urzaiz-Pérez Plá, “Unexpected News 1 and 2” by Quetglas and “The complexity, new scientific front” by Wagensberg talk about “Future” topics translated into the reflection on architectural procedures — certainly topical processes during the end of the century.
A letter by Robert Venturi rejecting to theoretically comment on the work by Torres Nadal shows how direct and brilliant the Anglo-Saxon answers can be.
Emilio Tuñón and Gabriel Ruiz Cabrero inform on the Venezia Bienale. Works by the next European generation, from the Steephane Beel to Xavier de Geyter, including Mecanoo or Arets are featured. Herzog and de Meuron appear with Ricola.
Projects by Steven Holl and Rafael Moneo for the Palazzo del Cinema Competition in Lido.
K. Michael Hays and Rafael Moneo write about the pavilion of Tessenov (Germany) and about Eisenman and Gehry (USA 91).
Iñaki Abalos and Juan Herreros talk about city, plants, about buildings and city belonging to the same plane in “Hybrids”. They also interview John Portman.
Steven Holl, Kollhof and OMA present their projects in Fort Worth, Phoenix, Nantes, Berlin, The Hague and Paris.
Moneo and Solá-Morales present their project for the Diagonal Avenue.

RA 291 - MARCH 1992

Article by Alan Colquhoun on “The concept of regionalism”, a language based on analogies of materiality. Rogelio López Cuenca with “New World Order” and Angel Gonzalez with “Rooms” talk about current topics. Antón Capitel in “The trout and the mountain torrent” talks about Aalto’s reply to Domus magazine in 1947 in a text about abstraction more literary than theoretical. Then he talks about illusory forms.
A.C.B. speaks in its article “The accurate white” about not getting wrong when choosing white, about light as a material. In his next article, Campo writes about his “Essentiality”, presenting his works in Cádiz.
Projects and works by Alberto Noguerol and Pilar Díez in Barcelona. La Coruña, Pontevedra and Camas.
Angel Fernández Alba’s work is presented in two articles: Pedro Monleón with “The quality of the long-distance runner” and Urzaiz-Pérez Plá with “Art on the floor, conversations in the clouds”. Alcalá de Henares and the Cerro de los Chopos are works and projects by the architect.
Mohsen Mostafavi talks about “Kahn and the dilemma of modernity” in a very interesting article.
A very contemporary character from the end of the century was Leni Riefenstahl, a set designer for the Nazis, about whom Luis Burillo writes.
Horacio Fernández speaks about contemporary art in “The problem of Aladdin”, and Pepe Ballesteros talks about “The generation of an idea or an approach to the order of an architecture”.

RA 292-JULY 1992

This is an almost monographic issue about the literary figure of the “Essay”. The editorial talks about “... clearing the doubts to which appearances lead”.
Paul A. Royd continues to present architectures of the city that are highly representative of his architecture.
Article by Alejandro de la Sota: “On Spanish architecture”.
Pierre Bourdieu writes a very interesting and up-to-date article: “The International of essays”. Mansilla and Tuñón, write about the “Untitled” essay. Francisco Jaraúta writes “For a philosophy of the essay”. Luis Rojo writes “Essays, analogies, metaphors”. Federico Soriano writes about “Some points of view” regarding Friedrich, Mies, Magritte, Koolhaas and the artist’s look.
Soto and Maroto write about Pietila and Noguchi. Pedrosa writes on Scharoun.
Presentation of the works by Alison and Peter Smithson in a report made by Soriano and Nicolau, with articles by SorenThurell and of Smithson himself.
Article by Enric Miralles: “On the Trundling Turk”.
Projects in Soria by Anton, Fraile, Magister y Maroto; in Málaga by Maroto and Soto; in Coslada by Torreló.
A disturbing article, as it is difficult to access the architect about whom Salvador Perez Arroyo talks: “Silent geometry. Notes on W. Baeckman”.
Stan Allen talks about “The re-figured Guggenheim” once restored, with original photos of its construction.
Cobian and RuiWamba talk about the engineering of a sculpture by Roy Lichtenstein.

RA 293-NOVEMBER 1992

Issue about Limits and Infrastructure.
Daniel Zarza presents “Arroyo Culebro”, industrial development of Madrid in the south.
Mario Onaíndia writes an article, very risky for the editorial team as it would be later noticed, on the city experience of those who come from abroad: “Madrid, seven stars”.
Fernando Porras talks about venues for commerce-Commercial Centres, such as La Vaguada, El Jardin de Serrano or El Corte Inglés.
Social housing projects in Madrid.
Isidoro Valcácel presents an extraordinary project of urban intervention: “Do it yourself Madrid”.
“Madrid is an ugly city, and its irregularity, its disorder...” this is how the article that Eduardo HaroTeglen writes about “The future is in the past” begins.
Abalos and Herreros write the article “The reversible time” about the generation of the present end of the century and about anonymous architectures.
Tuñón writes “Madrid has no luck”, Juan Benet writes “The Madrid ellipse”, Gabriel Ruiz Cabrero writes “Notes”, on a hypothetical map of Madrid made by Cerdá. Antxon Hernández writes “Five hypothesis of Madrid”.
A series of acetate planes of the infrastructures of Madrid provide information about an “invisible Madrid”.

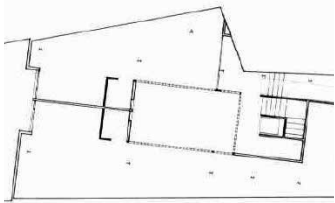
RA 294-DECEMBER 1992

Alicia López-Izquierdo presents three authors, three critics: Bruno Zevi, María Teresa Muñoz and Juan Daniel Fullaondo.
María Teresa Muñoz, in her great article “Chronologies”, talks about Zevi. The article begins with the sale of Manhattan and Borromini, then tells how Zevi notices that Richardson, Sullivan and Wright define an American continuity, while in Europe there is only individualism, from the “Red House” to Le Corbusier.
Juan Daniel Fullaondo talks about “Zevi and the emptiness of Vienna”.
Bruno Zevi talks about “Marginalized architects” and presents Frank Furness, Rudolph Schindler and Theo Van Doesburg.
Michel de Certeau, in “Space Stories”, talks about the metaphor with an almost prophetic vision about what it will mean in the future, about place and space from an almost quantum perspective.
Juan Navarro presents his project for the Congress Centre in Salzburg. Alvaro Siza presents his work in Setúbal.
Paco —or Francisco— Alonso de Santos transcribes his astonishing lecture in Milan on “BAU-KUNST-BAU”.
Santiago Porras talks about the Japanese city.
Gabriel Ruiz Cabrero talks about El Escorial in “A long conversation and a gift”.

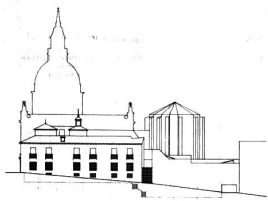
RA 295-MARCH 1993

In the last issue from this period, at the end of this stage, the magazine celebrates its 75th anniversary, presenting all its directors.
“Architectures of the periphery” is a complete presentation of projects, works and architects from outside Madrid.
Jose Luis Mateo talks about city growth in “The NAC model”.
Pedro Urzaiz and Carlos Perez-Pla (PYC) present six works; Abalos and Herreros present three.
“Measure before Dimension” is an article by Boris von Glasenapp about the extraordinary and unknown, until then, architect from Berlin Paul Baumgarten.
Luis Moreno writes “When the finger touches, with a certain faith, the inert” about Calder’s work.
Great article by Robert Venturi, “About scale in the architectural form”, on architecture without images.
Federico Soriano talks about theme of the end and beginning of the century: “Without scale”.
The magazine says goodbye talking about one of its main topics: contemporary art. “The sculpture without limits” by Pablo Llorca talks about this.
Ricardo Sanchez Lampreave talks about “Talking boxes”, about constructive meaning.
Interview and works by Jean Nouvel.
“Writing on the walls is allowed”: article by Jaume Valor about technology in the end of the century serving materiality and form, about the work of Herzog & de Meuron.
Iñaki Abalos and Juan Herrero write an important article about their generation: “Each generation constructs its own idea of context”.
Stan Allen, Mariano Bayón and Pierre Alain Croset write articles that have to do with the artist, the meaning and art. Angel Fernández Alba makes his list of architects of the century.
Perrault and Mateo present their works in Paris and Barcelona.
Jose Quetglas writes “Unexpected news, and 4. Talking architecture”, a column dedicated to those who say they can hear what architecture says.
The issue ends up with an article by Solá-Morales, “From organic continuity to elementary decomposition” and another one by Revillo “The interpretation of space” and Maderuelo on the interpretation of history. José Ballesteros closes with “Finals”.

The abrupt exit of the magazine’s direction team in the beginning of 1993, as they were dismissed by the COAM’s Governing Board, not agreeing with the publication of a previous article in the magazine, closes up a twenty-year period, started when Carlos de Miguel quit the direction of Arquitectura.



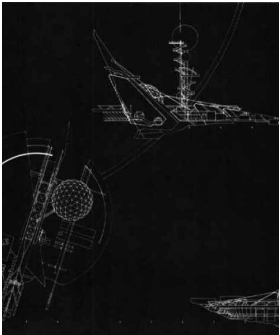
RNA 79



RA 280



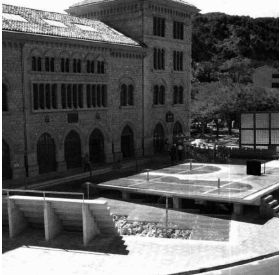
RA 281



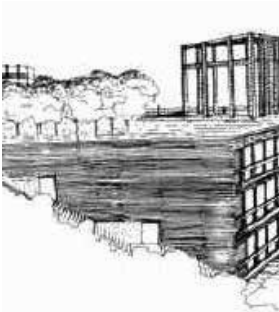
RA 282



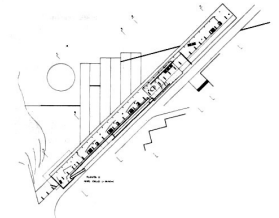
RA 283-284



RA 285



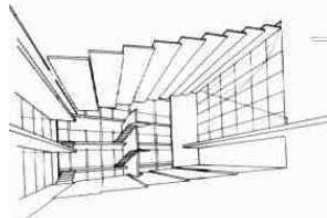
RNA 79



RA 280



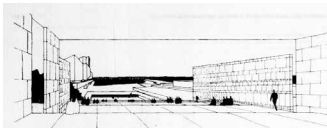
RA 282



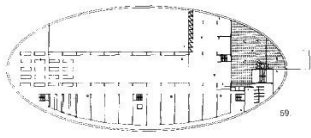
RA 283-284



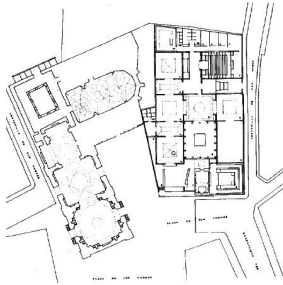
RA 283-284



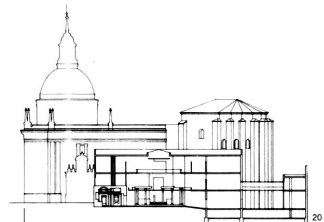
RA 285



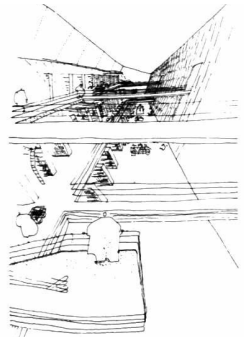
RA 280



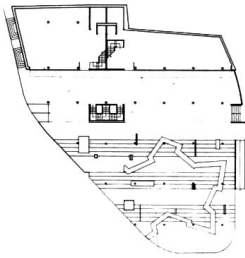
RA 280



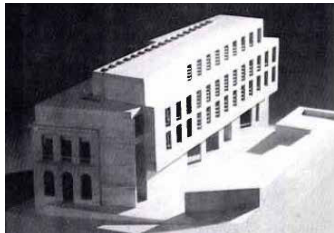
RA 280



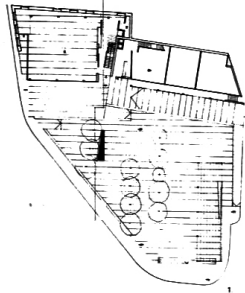
RA 280



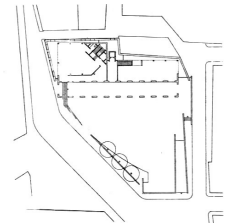
RA 281



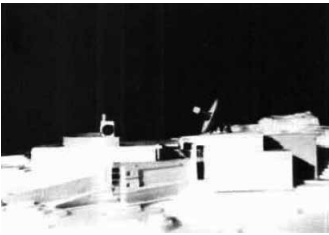
RNA 281



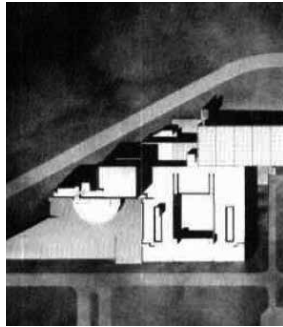
RA 281



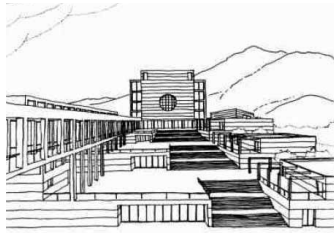
RA 281



RA 282



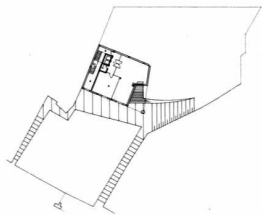
RA 282



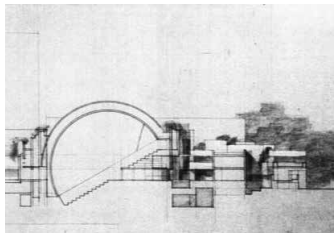
RA 282



RA 282



RA 283-284



RA 283-284



RA 283-284



RA 283-284



RA 283-284



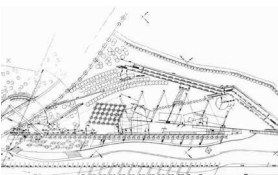
RA 283-284



RA 283-284



RA 285



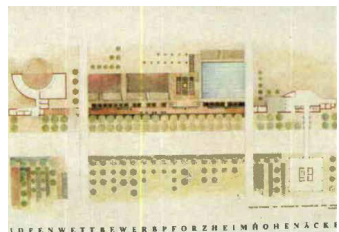
RA 285



RA 285



RA 285



RA 285