el carácter de casa: adecuada para él y apropiada para cualquier hombre en cualquier momento de su vida. La casa afirma que el artista sólo busca la verdad, y lo que es tradicional o contemporáneo no tiene significado para él. Sus jardines están concebidos como lugares personales, imposibles de duplicar. Le dan a uno la sensación de que cuando el jardín está construido todos los dibujos utilizados en el proceso deberían ser destruidos. El jardín mismo tendría que permanecer como la única realidad auténtica, que debe aguardar a su madurez para realizar plenamente el espíritu de su creación.
En México conocí al arquitecto Barragán. Me impresionó su trabajo a su cercanía con la naturaleza. Su jardín está contenido por una muralla; el terreno y su follaje permanecen intocados, tal como él los encontró. Ene l jardín se encuentra una fuente formada por un vertedero de agua que levemente escurre de una estaca y, gota a gota, se derrama en una vasija de piedra negra llena hasta los bordes. Cada gota era como un filamento que formaba anillos de plata que rebosa la superficie y calan al suelo. El agua en el negro recipiente era como una porción del curso de un torrente en la montaña, derramándose sobre las rocas para llegar después a la profunda soledad en donde su plata era al fin revelada. Barragán aprendió el agua y eligió de ella lo que más le gustó.
Su casa no es simplemente una casa, sino la casa misma. Cualquier podría sentirla suya. Sus materiales so tradicionales, su carácter es eterno. Hablamos sobre las tradiciones como si fueran montones del polvo dorado de la naturaleza humana, de los cuales las circunstancias fueran destiladas. Mientras el hombre recorre su ruta por la experiencia, aprende el hombre. Lo que aprende cae como el polvo dorado, el cual al ser tocado otorga el poder de la visión futura. El artista posee este poder y conoce el mundo aún antes de que éste hubiera comenzado. Se expresa en términos de verdades psicológicas.
En su reciente visita a la Casa de Luis Barragán en la Ciudad de México (3/1/1994), Sir Richard Rogers, el internacionalmente célebre arquitecto inglés, escribió en el libro de visitas lo siguiente: Gracias por permitirme ver esta hermosa casa, una de las más grandes del siglo XX. Espero que sea conservada de la manera como fue usada originalmente, ya que constituye una celebración tanto del hombre y su calidad de vida como del edificio mismo.

9.2 > **Richard Rogers** - 1997
En su reciente visita a la Casa de Luis Barragán en la Ciudad de México (3/1/1994), Sir Richard Rogers, el internacionalmente célebre arquitecto inglés, escribió en el libro de visitas lo siguiente: Gracias por permitirme ver esta hermosa casa, una de las más grandes del siglo XX. Espero que sea conservada de la manera como fue usada originalmente, ya que constituye una celebración tanto del hombre y su calidad de vida como del edificio mismo

Sobre el Movimiento Moderno y el Conocimiento. RA-309

10.1 > **Peter Smithson -** 1997
“La esencia de la idea era retomar el movimiento moderno para, una vez estudiado en profundidad, ser capaz de contestarlo y si fuese necesario hasta de negarlo co la autoridad que solo permite el conocimiento”.

10.2 > **“Nuestro concepto del acabado era una consecuencia vinculada exclusivamente a la lógica interna del proceso constructivo y no tenía nada que ver con una decisión intelectual o teórica”**

10.3 > **“El carácter brutalista de nuestra arquitectura implicaba en cierto sentido una fractura con los comportamientos previos y por lo tanto había que partir del valor, la honestidad y un comportamiento ético para con el proyecto y los elementos que lo configuraban, sus propios materiales. Luego, sólo era cuestión de saberlo transmitir durante toda la duración del proceso constructivo”.**

10.4 > **“Sólo se puede entender a la sociedad aceptando que es un elemento cambiante y hasta cierto punto imprevisible, por lo tanto la arquitectura no puede ser ajena a esta realidad”**

Sobre la Arquitectura Española. RA-310

12.1 > **Peter Smithson -** 1997
Conocí de estudiantes a Carme Pinós y a Enric Miralles y su cementerio en Igualada me parece una obra magnífica, una pieza maestra. También hay algunas cosas de Coderch que son muy interesantes. Y, naturalmente, está Rafael Moneo, que es un gran arquitecto, pero del que al natural sólo he visto la estación de Atocha, que es un proyecto realmente singular, pese a producirme cierta sensación de que está realizada por seis equipos de arquitectos diferentes.

Sobre el Postmoderno. RA-311

13.1 > **Charles Jencks -** 1997
Con el término Post-Moderno hace referencia a un conjunto de teorías en las esferas de las artes, el pensamiento y las letras, que tienen en común el cuestionar la hegemonía del pensamiento del Movimiento Moderno; que critican su elitismo, reductivismo, exclusivismo, sus posturas anti-historia y anti-ciudad.