no es preferible el dispensario antituberculoso a las viviendas de Muntaner?. Moneo, con tres obras, ¿por encima de Gaudí? (13 de las 21 obras son de arquitectos madrileños, 8 de ellas ubicadas en Madrid, y parece demasiado? ¿Hay vida fuera de Madrid y Barcelona? ¿La posmodernidad –Bofill, Tusquets- existió? ¿Calatrava existe?.

19.3 > **Juan Miguel Hernámndez de León -** 2000
He decidido excluir a Gaudí de la lista ya que considero a su arquitectura, (por personal que esta sea) como incluida en el brillante epílogo del XIX.
1-Edificio de viviendas de la calle Muntaner, Carcelona, Josep Lluis Sert (1930-1931).
2-Casa de las Flores, Madrid de Secunoino Zuazo (1930-1932).
3-Edificio Carrión, Madrid de Martínez Feduchi y Vicente Eced (1931 - 1933).
4-"Dispensari Central", Barcelona, de Sert, Torres Calvé y Subirana (1935).
5-Hipóoromo de la Zarzuela, Madrid de Torroja, Arniches Y Domínguez (1935-1936).
6-Pabellón de la República Española de la Expo de París de 1937, Sert y Lacasa (1937).
7-Casa Ugalde. Caloes Déstrach, de José Antonio Coderch (1951-1955)
8-Gobierno Civil de Tarragona, Alejandro de la Sota (1954-1957)
9-Casa Moratiel, Ciutat Diagonal, Barcelona, Josep María Sostres (1956-1957)
10-Pabellón de España en la Expo de Bruselas de 1958, Corrales y Molezún (1956-1958)
11-Convento del Rollo, Salamanca, Antonio Fernández Alba (1958- 1960)
12-Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid, Alejandro de la Sota (1960-1962)
13-Edificio Torres Blancas, Madrid, Francisco Javier Sáenz de Oíza (1961-1968)
14-Banco de Bilbao, Madrid, de Sáenz De Oíza(1971-1981)
15-Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, Rafael Moneo (1980- 1985)
16-Plaza de los Países Catalanes, Barcelona, Piñón y Vilaplana (1981-1983)
17-Palacio de Congresos de Castilla Y León, Salamanca, de Juan Navarro Baldeweg (1985-1992)
18-Cementerio de Igualada, Barcelona, de Enric Miralles y Carme Pinós (1986-1991)
19-Estación de Santa Justa, Sevilla, de Antonio Cruz y Antonio Ortiz (1987- 1991)
20 -Auditorio Y Palacio de Congresos Kursaal, San Sebastián, de Rafael Moneo (1990-1999)

19.4 > **Antonio Miranda -** 2000
1- Cargadero de Mineral, Almería (1901)
2-Casa Milá, Barcelona, de Antonio Gaudí (1905- 1910)
3-Casa en Calle Muntaner 342, Barcelona, de Sert e Yllescas (1930-1931)
4 -Mercado de Pescados, Madrid, de Ferrero (1931)
5-Casa de las Flores, Madrid, de Secundino Zuazo (1930-1932)
6 - Casa en Coll De Portet 43, Barcelona, de Yllescas
7-Casa Bloc, Torres Bages, Barcelona, de Torres Clavé Y Sert (1932- 1936)
8 -Dispensario Antituberculoso, Barcelona, de Sert Y Torres Clavé (1935)
9 - Frontón Recoletos, Madrid, de Zuazo Y Torroja (1935)
10- Pabellón Español, París, de Lacasa Y Sert (1937)
11 - Hospital Clínico, Madrid, de Gutiérrez Soto (1949-1953)
12-Casa Agustí en Sitges, Barcelona, de Sostres (1953-1955)
13-Gobierno Civil de Tarragona, de Alejandro de la Sota (1954-1957)
14- Casa Moratiel, Ciudad Diagonal, Barcelona, de J . M. Sostres (1956- 1957)
15-Residencia Infantil, Miraflores, Madrid, de Sota y Molezún (1957 -1958)
16- Fábrica de Lácteos Clesa, Madrid, de Alejandro de la Sota (1958)
17-Barrio de Caño Roto, Madrid, de Vázquez de Castro e Íñiguez de Onzoño (1957-1959)
18-Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid, de Alejandro de la Sota (1960-1962)
19-Edificio Torres Blancas, Madrid, de Sáenz De Oíza (1961-1968)
20-Cooperativa Pio Xii, Segovia, de Aracil y Miguel (1962- 1966)
21 -Canódromo Meridiana 63, Barcelona, de Bonet y Puig (1962- 1963)
22 –Ciudad de los Poetas, Saconia, Madrid, de Perpiñá e Iglesias (1964)
Edificio Citroën, Madrid, de Barbero
23-Barrio Las Flores, Elviña, La Coruña, Corrales (1967)
24- Edificio Del Banco De Bilbao, Madrid, de Sáenz de Oíza (1971 - 1981)
25-Escuela T.H.A.U., Barcelona, de Bohigas y Martorell (1972- 1975)
26 - Casa Domínguez, La Caeyra, Pontevedra, de Alejandro de la Sota (1976)
27-Ayuntamiento de Logroño, de Rafael Moneo (1973-1981)
28 -Facultad de Farmacia, Alcalá de Henares, Madrid, de López Cotelo (1981)
29-Biblioteca, Zaragoza, de López Cotelo y Puente (1984-1989)
30- Invernadero, Parque del Retiro, Madrid, de Ángel Fernández Alba (1991)

19.5 > **Gabriel Ruiz Cabrero -** 2000
1-Parque Güell, Barcelona, de Antonio Gaudí (1900-1914)
2-Casa Milá, Barcelona, de Antonio Gaudí (1905- 1910)
3-Casa de las Flores, Madrid, de Secundino Zuazo (1930-1932)
4-Edificio de Viviendas de La Calle Muntaner, Barcelona, De José Luis Sert (1930-1931)
5-Hipódromo de la Zarzuela, Madrid, de Torroja, Arniches y Domínguez (1935-1936)
6-Edificio de Sindicatos, Madrid, de Francisco Cabrero (1948-1949)
7-Edificio de Viviendas en la Barceloneta, Barcelona, de José Antonio Coderch (1951-1954)
8-Gooierno Civil de Tarragona, de Alejandro de La Sota (1954- 1957)
9-Pabellón de España en la Expo de Bruselas de 1958, de Corrales Y Molezún (1956- 1958)
10-Centro de Estudios Hidrográficos, Madrid, de Miguel Fisac (1959-1960)
11-Gimnasio Del Colegio Maravillas, Madrid, de Alejandro Oe La Sota (1960-1962)
12-Edificio Torres Blancas, Madrid, de Sáenz De Oíza (1961 -1968)
13-Eoificio del Banco de Bilbao, Madrid, de Sáenz De Oíza (1971-1981)
14-Edificio De Bankinter, Madrid, De Rafael Moneo Y Ramón Bes-Cós (1973-1976)
15-Casa Patio en María Coronel, Sevilla, de Cruz y Ortiz (1974-1976)
16-Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, de Rafael Moneo (1980-1985)
17-Plaza de los Países Catalanes o de la Estación de Sants, Barcelona, de Helio Piñón, Albert Viaplana y Enric Miralles (1981 -1983)
18-Velóoromo de Horta, Barcelona, de Bonell Y Rius (1983-1984)
19- Palacio de Congresos de Castilla y León, Salamanca, de Juan Navarro Baldeweg (1985-1992)
20-Cementerio de Igualada, Barcelona, de Enric Miralles y Carme Pinós (1986-1991)

19.6 > **Carlos Sambricio -** 2000
1-Iglesia de Santa Coloma, de Gaudí
2-Casa de las Flores, Madrid, de Secundino Zuazo (1930-1932)
3-Náutico De San Sebastián, de Aizpurúa
4-Dispensario Antituberculoso en Barcelona, de Sert
5-Eje Castellana en Madrid, de Zuazo
6-Hipóoromo de la Zarzuela, Madrid, de Torroja, Arniches yDomínguez (1935-1936)
7-Edificio de Sindicatos, Madrid, de Francisco Cabrero (1948-1949)
8-Casa Ugalde, de Coderch y Valls, en Calderas
9-Poblad ode Vegaviana, de Fernández del Amo.
10-Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid, de Alejandro de la Sota (1960-1962)
11 -Viviendas en Cadena, Villaverde, de Fisac.
12-Pabellón de España en la Expo de Bruselas de 1958, de Corrales y Molezún (1956-1958)
13-Comedores de Seat, Barcelona, de Oatiz-Echagüe, Barbero yde la Joya
14-Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid, de Alejandro Dde La Sota (1960-1962)
15-Edificio Torres Blancas, Madrid, de Sáenz de Oíza (1961-1968)
16-Edificio de Bankinter, Madrid, de Rafael Moneo y Ramón Bes-Cós (1973-1976)
17-Edificio del Banco de Bilbao, Madrid, de Sáenz de Oíza (1971-1981)
18-Cementerio de Igualada, Barcelona, de Enric Miralles y Carme Pinós (1986-1991)
19-Barcelona 92, Bohigas
20-Guggenheim, Bilbao
21-Auditorio y Palacio de Congresos Kursaal, San Sebastián, de Rafael Moneo (1990-1999)

Sobre la arquitectura de fin de siglo. RA-338

20.1 > **Juan García Millán -** 2004
La arquitectura de los noventa y de los últimos años ochenta se había caracterizado por trazar cierto retorno a lo que de una manera vaga podríamos seguir denominando "la modernidad", aunque esta vuelta, un tanto es-

céptica, se produjera impregnada de los aires minimalistas que atraviesan todos los capos del diseño en el tercio final del siglo XX. Más figurativo que conceptual, este regreso se produjo como reacción disciplinar contra las licencias formales post-modernos –surgidas a partir de la crítica arquitectónica de los setenta, fundamentada en los conceptos de tipología y disciplinareidadrossianos y de eclecticismo e ironía venturianos-, que acabaron siendo poco más que un triste y seco revival historicista, y contra el formalismo geométrico –basado en el post-estructuralismo francés, especialmente en los escritos de Jacques Derrida, que dieron lugar a las exploraciones sintácticas de Peter Eisenman sobre las reglas absolutas de la forma arquitectónica-, de raíz puramente intelectual y carácter lingüístico.

Sobre los diagramas. RA-338

21.1 > **Juan García Millán -** 2004
Los diagramas pretenden ser instrumentos operativos, un procedimiento proyectual, una herramienta de trabajo y nada más: un fermento plausible entre otros posibles, acaso innumerables, y en principio indiferente al contenido arquitectónico que se le insufle. La extrañeza, casi inerte, de un diagrama es precisamente lo que se busca, y su neutralidad es inversamente proporcional a su capacidad operativa Los diagramas son simples, abiertos, visuales, incorporan el tiempo (unen el presente y el futuro) y relacionan lo real y lo virtual.

Eco-ideología arquitectónica. RA-343

22.1 > **Alejandro Aravena**
Prefiero dar un ejemplo: cuando nos piden una torre de vidrio, no me planteo la cuestión de la identidad latinoamericana o de la no identidad. Me preocupa, en cambio, entender que el virio es un excelente materia para resistir por muchos años el aire contaminado de Santiago, pero que va a ser muy malo para el efecto invernadero, por tanto algo tendremos que hacer par ano desangrarnos pagando por aire acondicionado…Supongo que una piel de vidrio así no es ni global ni local, sino simplemente viene al caso.

Sobre construir. RA-344

23.1 > **Paco Alonso -** 2006
Arquitecto es el sujeto del verbo construir.
Construir, aunque la gramática diga lo contrario, es verbo intransitivo, no precisa un objeto para completar su significado.
La Arquitectura nace cuando la construcción se concibe en todo y para todo, no como medio sino como ser.

Sobre la arquitectura. RA-344

24.1 > **Paco Alonso -** 2006
La Arquitectura es el lugar donde el arte y la moral encuentran un fundamento común.

Sobre los maestros. RA-344

25.1 > **Paco Alonso -** 2006
Escoger maestros es imprescindible porque la experiencia histórica de la arquitectura es nuestro material, la historia de su cultura. En el medio más avanzado del arte a mi alcance, algunos nombres…; hay una especie de intuición, Sota, Oíza, Arup, Bill.

Sobre Aalto. RA-350

26.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Seguramente Aalto fue el arquitecto que manejó de un modo sintético y menos radical, más flexible, los logros del lenguaje moderno, y llegó a obras extremadamente definitivas como Villa Mairea, la obra con la que me quedaría si tuviera que elegir una sola. Pero no creo que sólo Aalto alimente los intereses de los arquitectos de hoy.

Sobre la cultura y la producción arquitectónica. RA-350

27.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Aunque no deje de ser también una fantasía, la fantasía de pensar que lo que uno hace se produce sin todos esos lazos con el tiempo, con el pasado, con un porvenir que historiza inevitablemente y da entrada a la cultura para poder verdaderamente entender qué se hace. También me parece que una