céptica, se produjera impregnada de los aires minimalistas que atraviesan todos los capos del diseño en el tercio final del siglo XX. Más figurativo que conceptual, este regreso se produjo como reacción disciplinar contra las licencias formales post-modernos –surgidas a partir de la crítica arquitectónica de los setenta, fundamentada en los conceptos de tipología y disciplinareidadrossianos y de eclecticismo e ironía venturianos-, que acabaron siendo poco más que un triste y seco revival historicista, y contra el formalismo geométrico –basado en el post-estructuralismo francés, especialmente en los escritos de Jacques Derrida, que dieron lugar a las exploraciones sintácticas de Peter Eisenman sobre las reglas absolutas de la forma arquitectónica-, de raíz puramente intelectual y carácter lingüístico.

Sobre los diagramas. RA-338

21.1 > **Juan García Millán -** 2004
Los diagramas pretenden ser instrumentos operativos, un procedimiento proyectual, una herramienta de trabajo y nada más: un fermento plausible entre otros posibles, acaso innumerables, y en principio indiferente al contenido arquitectónico que se le insufle. La extrañeza, casi inerte, de un diagrama es precisamente lo que se busca, y su neutralidad es inversamente proporcional a su capacidad operativa Los diagramas son simples, abiertos, visuales, incorporan el tiempo (unen el presente y el futuro) y relacionan lo real y lo virtual.

Eco-ideología arquitectónica. RA-343

22.1 > **Alejandro Aravena**
Prefiero dar un ejemplo: cuando nos piden una torre de vidrio, no me planteo la cuestión de la identidad latinoamericana o de la no identidad. Me preocupa, en cambio, entender que el virio es un excelente materia para resistir por muchos años el aire contaminado de Santiago, pero que va a ser muy malo para el efecto invernadero, por tanto algo tendremos que hacer par ano desangrarnos pagando por aire acondicionado…Supongo que una piel de vidrio así no es ni global ni local, sino simplemente viene al caso.

Sobre construir. RA-344

23.1 > **Paco Alonso -** 2006
Arquitecto es el sujeto del verbo construir.
Construir, aunque la gramática diga lo contrario, es verbo intransitivo, no precisa un objeto para completar su significado.
La Arquitectura nace cuando la construcción se concibe en todo y para todo, no como medio sino como ser.

Sobre la arquitectura. RA-344

24.1 > **Paco Alonso -** 2006
La Arquitectura es el lugar donde el arte y la moral encuentran un fundamento común.

Sobre los maestros. RA-344

25.1 > **Paco Alonso -** 2006
Escoger maestros es imprescindible porque la experiencia histórica de la arquitectura es nuestro material, la historia de su cultura. En el medio más avanzado del arte a mi alcance, algunos nombres…; hay una especie de intuición, Sota, Oíza, Arup, Bill.

Sobre Aalto. RA-350

26.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Seguramente Aalto fue el arquitecto que manejó de un modo sintético y menos radical, más flexible, los logros del lenguaje moderno, y llegó a obras extremadamente definitivas como Villa Mairea, la obra con la que me quedaría si tuviera que elegir una sola. Pero no creo que sólo Aalto alimente los intereses de los arquitectos de hoy.

Sobre la cultura y la producción arquitectónica. RA-350

27.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Aunque no deje de ser también una fantasía, la fantasía de pensar que lo que uno hace se produce sin todos esos lazos con el tiempo, con el pasado, con un porvenir que historiza inevitablemente y da entrada a la cultura para poder verdaderamente entender qué se hace. También me parece que una

posición en la que la cultura cuente da más satisfacción que una actitud meramente profesional. Lo sabe bien un amplio segmento de la profesión dedicado a la enseñanza o que vive el oficio en esta autorreflexión crítica. Lo que le permite moverse sólo acontece desde estas cuestiones de cultura.

Sobre Mérida. RA-350

28.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Bueno, creo que en general es muy difícil medir con el mismo rasero las obras de arquitectura. Mérida tiene el drama del descubrimiento de la ciudad enterrada; esa condición de yacimiento y museo que coinciden le da una autenticidad, en el mejor y en el peor sentido de la palabra, que nada tiene que ver con una colección que te remite a los intereses de quien la ha reunido..

Sobre Oiza. RA-350

29.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Era inteligente, sobre todo era inteligente e inquieto. Era consciente de su seriedad, lo que quiere decir también que era capaz de entender lo que era el sentido del humor. Pero era más una figura ligada a la austeridad y a la inteligencia.

29.2 > **Paco Alonso -** 2009 - RA 355
Comprender a Oiza exige, a veces, serle infiel, tanta más infidelidad cuanta más verdad se busca, antes que reflejar su figura en la pálida y equívoca luz de la alabanzas, que dejan reducido su combustible único a unas pavesas perdidas en los tabernáculos académicos o en el anecdotario de discípulos y contemporáneos; subordinados, que privados de un impulso creador, perpetúan su imagen fija.
Oíza es un creador esencialmente sincrónico, abierto a todas las tentaciones y en consecuencia también a las influencias infecciosas.
En un encuentro con Joseph Rykwert en torno a los años 70, y en referencia a su obra "La Casa de Adán en el Paraíso", Oíza le dirá que no es en el Paraíso donde habrá que buscar el origen de la casa del hombre, por innecesaria y porque allí no hay arquitectura, ni siquiera hay trabajo.
Haciendo a continuación una defensa de los "universales fantásticos", de su selváticos, hacia los absolutos de la realidad y de la experiencia interior.
Lo que Oíza dice es también paradójico, antinómico, aporético, el reino de la desobediencia, la porfía y el agonismo.
Oíza huirá de transmitir algo por escrito, que lo considera un discurso inmóvil.
Para Oíza, dialéctico perfecto, la tesis adoptada por el contrario es indiferente.
Si el oponente adopta una tesis, él destruirá dicha tesis, y si escoge la tesis antitética, también destruirá ésta.
Si por descuido la victoria sonriera al oponente debe atribuirse al desinterés por el tema o defecto de la argumentación dialéctica.
De aquí se deduce que no puede haber muchos Oízas porque así lo confirma la segunda ley de la Termodinámica.
La obra total de Oíza encierra demasiadas irregularidades como para que la abarquemos como un todo. Pero si recordamos las obras perfectas,…en las que supo contar con adversarios a su nivel como colaboradores. Gracias a ellas, Oíza se halla entre los más grandes. Ellos constituyen, junto a algunas obras de un número no muy elevado de otros arquitectos, la verdadera tradición.

Sobre Álvaro Siza. RA-350

30.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Es difícil encontrar arquitectos muy fielmente de una pieza, y que casi nunca defraudan, tales como Siza, ¿no? Peor también es verdad que él es un arquitecto en estos momentos, y en cierto modo, muy predecible. Seguramente hemos aprendido ya de él lo que hay que aprender. Es demasiado dueño del lenguaje que domina.

Sobre hablar de arquitectura. RA-351

31.1 > **Solá Morales -** 2008
Cuando hablamos de arquitectura, no se nos ocurre mirar la edificación, miramos los buenos ejemplos.

Sobre el planeamiento y el urbanismo. RA-351

32.1 > **Solá Morales -** 2008
Hombre, yo creo que lo que está en crisis es eso que tiene un nombre tan feo, el planeamiento, porque eso es la traslación jurídica de unas intenciones sobre la ciudad, el orden que debiera imponerse a la ciudad, y tanto el orden como la imposición son coas que se han demostrado poco eficaces, y que son menos interesantes actualmente. Por otra parte, en cambio, el urbanismo como atención a la ciudad, o como importancia que la escala urbana tiene en muchísimas actividades, sobre todo en la arquitectura, esto no está en crisis.
El planeamiento ha agotado ya, hace mucho tiempo, su interés en este sentido. Si existiera debiera ser reducido a un esquema simple, muy simple, prácticamente de situación de derechos legales, casi sin intervención de arquitectos.