céptica, se produjera impregnada de los aires minimalistas que atraviesan todos los capos del diseño en el tercio final del siglo XX. Más figurativo que conceptual, este regreso se produjo como reacción disciplinar contra las licencias formales post-modernos –surgidas a partir de la crítica arquitectónica de los setenta, fundamentada en los conceptos de tipología y disciplinareidadrossianos y de eclecticismo e ironía venturianos-, que acabaron siendo poco más que un triste y seco revival historicista, y contra el formalismo geométrico –basado en el post-estructuralismo francés, especialmente en los escritos de Jacques Derrida, que dieron lugar a las exploraciones sintácticas de Peter Eisenman sobre las reglas absolutas de la forma arquitectónica-, de raíz puramente intelectual y carácter lingüístico.

Sobre los diagramas. RA-338

21.1 > **Juan García Millán -** 2004
Los diagramas pretenden ser instrumentos operativos, un procedimiento proyectual, una herramienta de trabajo y nada más: un fermento plausible entre otros posibles, acaso innumerables, y en principio indiferente al contenido arquitectónico que se le insufle. La extrañeza, casi inerte, de un diagrama es precisamente lo que se busca, y su neutralidad es inversamente proporcional a su capacidad operativa Los diagramas son simples, abiertos, visuales, incorporan el tiempo (unen el presente y el futuro) y relacionan lo real y lo virtual.

Eco-ideología arquitectónica. RA-343

22.1 > **Alejandro Aravena**
Prefiero dar un ejemplo: cuando nos piden una torre de vidrio, no me planteo la cuestión de la identidad latinoamericana o de la no identidad. Me preocupa, en cambio, entender que el virio es un excelente materia para resistir por muchos años el aire contaminado de Santiago, pero que va a ser muy malo para el efecto invernadero, por tanto algo tendremos que hacer par ano desangrarnos pagando por aire acondicionado…Supongo que una piel de vidrio así no es ni global ni local, sino simplemente viene al caso.

Sobre construir. RA-344

23.1 > **Paco Alonso -** 2006
Arquitecto es el sujeto del verbo construir.
Construir, aunque la gramática diga lo contrario, es verbo intransitivo, no precisa un objeto para completar su significado.
La Arquitectura nace cuando la construcción se concibe en todo y para todo, no como medio sino como ser.

Sobre la arquitectura. RA-344

24.1 > **Paco Alonso -** 2006
La Arquitectura es el lugar donde el arte y la moral encuentran un fundamento común.

Sobre los maestros. RA-344

25.1 > **Paco Alonso -** 2006
Escoger maestros es imprescindible porque la experiencia histórica de la arquitectura es nuestro material, la historia de su cultura. En el medio más avanzado del arte a mi alcance, algunos nombres…; hay una especie de intuición, Sota, Oíza, Arup, Bill.

Sobre Aalto. RA-350

26.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Seguramente Aalto fue el arquitecto que manejó de un modo sintético y menos radical, más flexible, los logros del lenguaje moderno, y llegó a obras extremadamente definitivas como Villa Mairea, la obra con la que me quedaría si tuviera que elegir una sola. Pero no creo que sólo Aalto alimente los intereses de los arquitectos de hoy.

Sobre la cultura y la producción arquitectónica. RA-350

27.1 > **Rafael Moneo -** 2007
Aunque no deje de ser también una fantasía, la fantasía de pensar que lo que uno hace se produce sin todos esos lazos con el tiempo, con el pasado, con un porvenir que historiza inevitablemente y da entrada a la cultura para poder verdaderamente entender qué se hace. También me parece que una