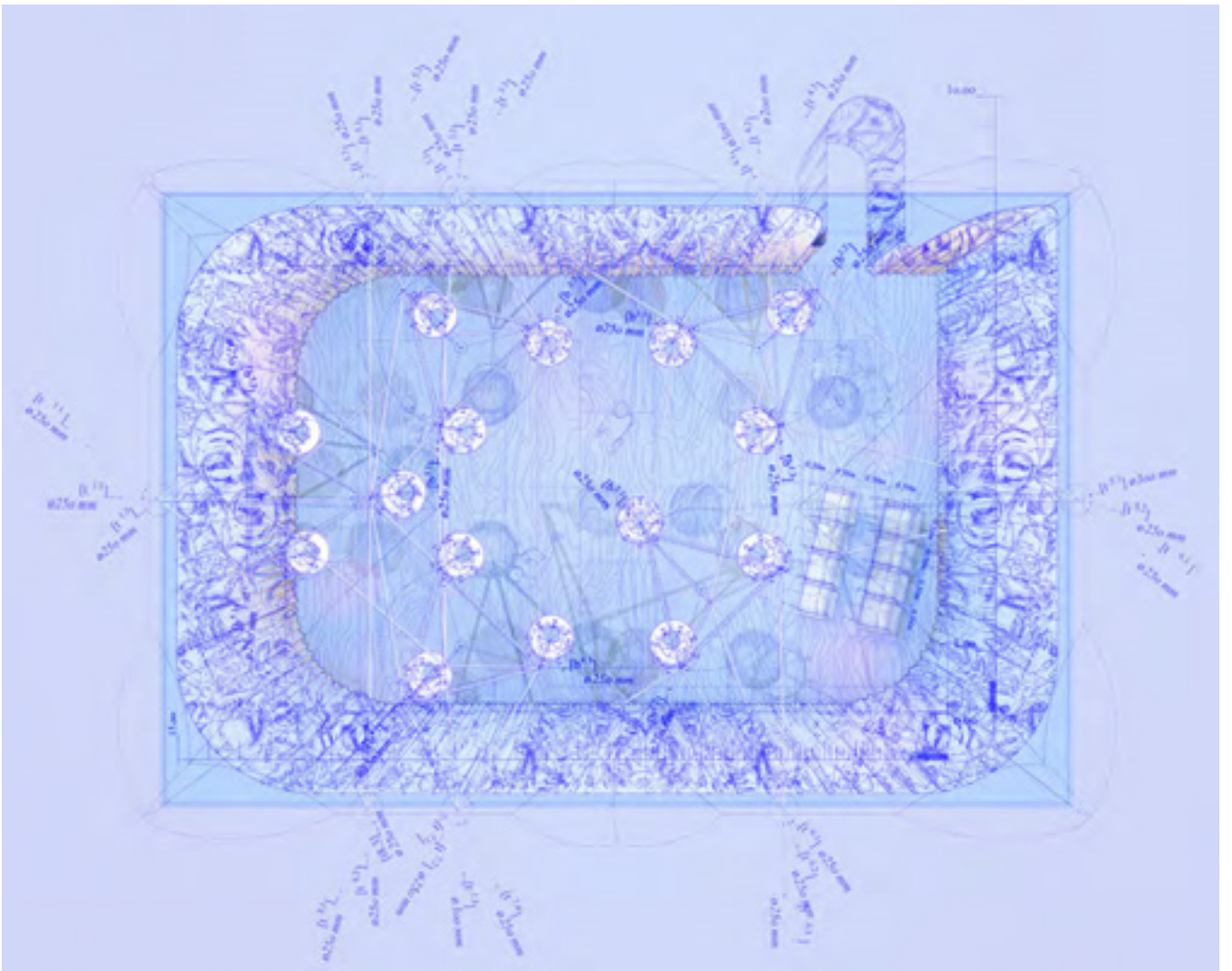


01



02



El cineasta y artista audiovisual José Val del Omar (Granada, 1904 - Madrid, 1982) comienza a componer *Auto Sacramental Invisible* en 1949. A modo de instalación sonora, concibe un dispositivo en perfecta articulación con un elaborado guion que distribuye minuciosamente el sonido a través de catorce altavoces. En 1952, en pleno franquismo, fragmentos del *Auto* se presentan en el auditorio del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid, en una propuesta estética que anticipa las reflexiones que ya en los años sesenta del siglo XX propiciarán la expresión “arte sonoro”. En 2020, el artista flamenco Niño de Elche propone en el Museo Reina Sofía una reinterpretación de esta pieza, para la que he diseñado la instalación.⁰¹

La escenografía busca aproximarse simultáneamente a momentos históricos distintos. Por un lado, recrea la presentación original del *Auto* en el auditorio del Instituto de Cultura Hispánica en mayo de 1952. Por otro lado, este espacio apela, de manera más abstracta, al imaginario tecnológico que Val del Omar desarrolló durante las décadas de 1940 y 1950.⁰²

Lluís Alexandre Casanovas Blanco . En colaboración: Niño de Elche y Miguel Álvarez-Fernández

Exposición: Niño de Elche. *Auto Sacramental Invisible*. Una representación sonora a partir de Val del Omar // Edificio Sabatini, Espacio 1. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía // 07.10.2020 - 26.04.2021

The filmmaker and audiovisual artist José Val del Omar (Granada, 1904 - Madrid, 1982) began composing *Auto Sacramental Invisible* in 1949. As a sound installation, he conceived a device in perfect articulation with an elaborate script that meticulously distributes the sound through fourteen speakers. In 1952, in the midst of the Franco regime, fragments of *Auto* were presented in the auditorium of the Institute of Hispanic Culture in Madrid, in an aesthetic proposal that anticipated the reflections that already in the sixties of the XXth Century led to the expression “sound art”. In 2020, the flamenco artist Niño de Elche proposes a reinterpretation of this piece at the Reina Sofía Museum, for which I have designed the installation.⁰¹

The scenography seeks to simultaneously approach different historical moments. On the one hand, it recreates the original presentation of the *Auto* in the auditorium of the Institute of Hispanic Culture in May 1952. On the other hand, this space appeals, in a more abstract way, to the technological imaginary that Val del Omar developed during the 1940s and the 1950s.⁰²