

04



05



110

**Astronomical. Travis Scott**

**Es curioso pensar que el mayor concierto jamás realizado ocurriese en 2020 durante los meses más duros de la pandemia. El desarrollo de la tecnología digital ha avanzado tan rápidamente que ha dado lugar a lo que se ha llamado un “cambio de conciencia humana” en un mundo transconectado. Ahora vivimos en el metaverso: una multiplicidad de entornos cibernéticos donde diversos agentes (humanos y no humanos) interactúan social y económicamente a través de un ecosistema digital.**

**Si juegas a Fortnite, lo más probable es que hayas oído hablar del concierto celebrado por el famoso rapero Travis Scott en el mundo virtual del videojuego. El evento consiguió reunir a 25 millones de espectadores de todo el mundo y aterrizar en el Libro Guinness de los Récords. <sup>04</sup>**

**El concierto de Travis Scott en Fortnite fue un acontecimiento y un momento. Reveló un nuevo tipo de arquitectura digital que albergará el futuro de las comunidades y el entretenimiento. Un cambio que facilita el acceso a todo tipo de eventos, conciertos, festivales, juegos y demás. De hecho, lo que se está haciendo hoy con Fortnite es el trampolín para toda una nueva realidad.**

**¿Qué ocurre cuando el arquitecto diseña espacios y lugares que no dependen de la gravedad o la fisicalidad?**

**Entornos virtuales como el de Fortnite visibiliza un nuevo tipo de arquitectura. Una en la que el arquitecto tendrá que pensar en el diseño de espacios desde nuevas dimensiones, menos dependientes de variables físicas como la gravedad, y más relacionadas con nuevos modelos de conexión, colaboración y estética. <sup>05</sup>**

**Eduardo Castillo Vinuesa**

**Fotografías: <<Travis Scott and Fortnite Present: Astronomical (Full Event Video)>>**

**#TravisScott #KidCudi #FORTNITE**

It is curious to think that the biggest concert ever held occurred in 2020 during the hardest months of the pandemic. The development of digital technology has advanced so rapidly that it has given rise to what has been called a “human consciousness shift” into a transconnected world. We now live in the metaverse: a multiplicity of cyber environments where diverse agents (human and non-human) interact socially and economically through a digital ecosystem.

If you play Fortnite, chances are you’ve heard about the concert held by famous rapper Travis Scott in the virtual world of the video game. It was enough to gather 25 million viewers from all over the world and land in the Guinness Book of World Records. This event is already considered a phenomenon. <sup>04</sup>

Travis Scott’s Fortnite concert was an event and a moment. It revealed a new type of digital architecture that will house the future of communities and entertainment. A change that facilitates access to all kinds of events, concerts, festivals, games and so on. In fact, what is being done today with Fortnite is the springboard for a whole new reality.

What happens when the architect designs spaces and venues that don’t rely on gravity or physicality?

Travis Scott’s Fortnite gig makes visible a new kind of architecture. One in which the architect will have to think about designing spaces from new dimensions, less dependent on physical variables such as gravity, and more related to new models of connection, collaboration and aesthetics. <sup>05</sup>