



**En su vitriólico *Four Walls and a Roof*, Reinier de Graaf describió el panorama arquitectónico de hoy desde la convicción de que los ideales acaban disolviéndose por la acción corrosiva de fuerzas más poderosas que la arquitectura: los mercados y la política. En su segundo libro, *The Masterplan*, De Graaf recoge su propio testigo para relatar una historia con la forma de una novela que demuestra un profundo conocimiento de los escenarios de la globalización, pero que posee también una sustancia moral no buscada, en la medida en que apunta a la cuestión de qué puede ser hoy un arquitecto y su relación con la sociedad y el poder. En este sentido, *The Masterplan* recuerda a *El Manantial*, la novela compuesta por Ayn Rand en 1943 y que acaba de reeditarse en español.**

**Si el protagonista de *El Manantial*, Howard Roark —virtuoso del egoísmo y trasunto evidente de Frank Lloyd Wright— acaba triunfando sobre la mediocridad colectivista, el héroe de *The Masterplan*, Rodrigo Tomás, ve la oportunidad de su vida en la colaboración con el Gobierno de un país africano que quiere darse lustre a través de la arquitectura. Los paralelismos continúan. Si *El Manantial* es el relato de la lucha titánica de un artista contra el Sistema, *The Masterplan* lo es de otra lucha no menos titánica: la que puede llegar a darse entre un arquitecto y la realidad de la economía y la política.**

**El final de ambos héroes no puede ser, sin embargo, más distinto: Howard Roark triunfa y se reafirma en su ideal maximalista de creatividad egocéntrica, mientras que la historia de Rodrigo Cortés, tan lúcida como irónica, acaba siendo la del aprendizaje de la decepción: “In the end, life is right, and the architect is wrong”.<sup>06</sup>**

**Eduardo Prieto**

**Desfile: Palomo Spain SS17 - AW17// Museo Lázaro Galdiano. Calle de Serrano, 122. Madrid // 19.09.2016**

In his vitriolic *Four Walls and a Roof*, Reinier de Graaf described today's architectural panorama from the conviction that ideals end up dissolving by the corrosive action of forces more powerful than architecture: markets and politics. In his second book, *The Masterplan*, De Graaf collects his own witness to tell a story in the form of a novel that demonstrates a deep understanding of the scenarios of globalization, but which also possesses an unsought moral substance, insofar as which points to the question of what an architect can be today and his relationship with society and power. In this sense, *The Masterplan* is reminiscent of *El manantial*, the novel composed by Ayn Rand in 1943 and which has just been reissued in Spanish. If the protagonist of *El manantial*, Howard Roark - virtuous of selfishness and evident transcript of Frank Lloyd Wright - ends up triumphing over collectivist mediocrity, the hero of *The Masterplan*, Rodrigo Tomás, sees the opportunity of his life in collaboration with the Government of an African country that wants to polish itself through architecture. The parallels continue. If *El manantial* is the story of an artist's titanic struggle against the System, *The Masterplan* is of another no less titanic struggle: the one that can take place between an architect and the reality of economics and politics. The end of both heroes could not be, however, more different: Howard Roark triumphs and reaffirms his maximalist ideal of egocentric creativity, while the story of Rodrigo Cortés, as lucid as it is ironic, ends up being that of learning to be disappointed. : “In the end, life is right, and the architect is wrong.”<sup>06</sup>