

PANDEMIA

Se hace bien difícil pensar una temática que recupere la continuidad de la Revista Arquitectura después de este lapsus, cuando la principal razón de este corte ha sido la pandemia que nos ha asolado durante estos casi dos años. Porque fuera de los contenidos usuales, que podrían mantenerse, está la de mostrar lo que nos ha ocurrido. Cómo ha vivido, trabajado y pensado el colectivo de arquitectos. Qué se ha producido, dónde nos hemos refugiado. Esta es la misión del número, volver a una normalidad, mirando ese tiempo como un lugar donde seleccionamos las cosas. Es realmente un barrio real, material, localizado en todos los rincones de Madrid, y en ningún distrito específico, con una forma y una manera de vivirlo concreta, que con el tiempo va adquiriendo más nitidez.

Hemos recuperado el material de los proyectos y obras recibidos para el último número no impreso, dando continuidad a la interrupción. Y hemos generado un número que muestra un panorama de ese largo instante intermedio focalizado en el núcleo principal mediante las colaboraciones de un "open call" específico. En sus páginas iniciales mostramos el texto de la declaración de intenciones del material solicitado. Algo del trabajo producido, o del vacío de trabajo sufrido, al que añadimos los premios Matcoam, como otra faceta más optimista de esos proyectos que sí se han podido llevar adelante. Completamos con un conjunto de recolecciones personales de colegiados: un lugar de refugio durante la pandemia, unas líneas personales sobre ese tiempo, la captura de un post... formando un lienzo, en el que como siempre en esta etapa de la revista Arquitectura, se añaden varios dibujos especialmente producidos para la ocasión y que resumen gráficamente un espacio y un tiempo alterados. Las nuevas terrazas de Madrid como visibilidad de la transformación de hábitos y espacios se insertan mediante derivas como mecanismo de registro y sobre todo con su propuesta de análisis como de si una especie vegetal se tratara.

El número se completa con los artículos que reflexionan sobre este momento, -no son los únicos, son unos más en el caudal de meditaciones que se están produciendo-, y con la visión retrospectiva de un proyecto que adquirió una presencia e influencia en otras intervenciones actuales por una visión profundamente técnica y abierta de lo que significa una obra de arquitectura.

La ciudad vuelve a ser el centro del número y del foco de la arquitectura. Puesto en conjunto vemos lo colectivo, lo social que formaliza el espacio urbano de nuestra convivencia. La ciudad se ha transformado porque lo han hecho sus habitantes. Aparecen nuevos espacios, transformaciones de la idea de calle y de lo público, jerarquizaciones

nuevas de valores, pero el ejemplar que el lector tiene entre sus manos, detecta más aún una transformación de actitudes y respuestas en nuestras maneras de acercarnos a la arquitectura y el urbanismo.

La revista sigue manteniendo su estructura de secciones. Las portadillas de cada sección van acompañadas como en los demás números de fotografías a página entera, en este caso eligiendo de la página de la Comunidad de Madrid, de un portal sobre el confinamiento, diferentes imágenes de espacios públicos urbanos de nuestra ciudad que reflejan la soledad y a la vez su magnitud, desescalada sin la apariencia humana.

Acompañan en RADAR un texto sobre Enric Miralles con motivo de la publicación reciente de sus escritos. En HIGHLIGHTS aparecen diferentes proyectos y obras siguiendo la tradición de esta línea editorial. Actualmente ya no sorprende que en los envíos de información sobre obras no aparezca ninguna información planimétrica sobre la obra en cuestión: en este número hemos hecho hincapié en pedir esta información y así se muestra en los proyectos que así se han recibido. LAB's introduce en dos artículos una posición profesional sobre el patrimonio en un metaescrito realizado por un grupo de arquitectas y en las "Arquitecturas de la Postpandemia" artículo del profesor Benjamin Bratton.

BARRIOS monopoliza la condición pandémica en lo urbano, profesional y personal de los arquitectos mediante la recogida de material (gráfico, fotográfico, digital y literario), postproducido a partir del confinamiento, que es también un retrato radiográfico del paisaje urbano postpandémico. INVARIANTES nos lleva hasta los Recintos FERIALES de Madrid, proyecto y obra de los años 80' de Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez-Pita, convertido durante el confinamiento en hospital de campaña. Su estructura general a base de grandes galerías de instalaciones que alimentaban transversalmente todo el conjunto permitió en poco tiempo dotar de las instalaciones precisas para que el programa se hibridara con lo hospitalario. SUBURBIA presenta, de forma continua con la idea de la revista, acciones producidas en este tiempo, que no por la condición extrema del momento han perdido interés o voluntad de experimentación. TECNICAS hipotetiza sobre como afectará los años de la pandemia a nuestros entornos construidos. A través de una colección de escenas que combinan la ilustración, el collage, el diseño gráfico y textos interpretativos, el colectivo Quarantinology nos ofrece un catálogo de intervenciones logísticas que explora el pasado y presente de la ciudad en cuarentena para especular sobre su futuro.

Equipo Editorial.