

¿Cómo ha incidido la pandemia Covid-19 en el patrimonio industrial?

Isabel Bestué, Silvia Blanco, Carolina Castañeda, Eva Gil, María López, Esperanza Marrodán, Ainara Mtz. Matía, M^a Luisa Mtz. Muneta, Marina Mtz. de Marañón, Carmen Moreno, Gemma Serch, Graziella Trovato, Marta Vera y Noelia Yanguas. Coordinadores: Linarejos Cruz y Joaquín Ibáñez.

Como diría Dickens: "Hard Times for These Times". Efectivamente vivimos una realidad incierta que nos ha sumido en una situación anómala y desconcertante, algo que afecta también al Patrimonio Cultural. Ante esta situación nos proponemos reflexionar sobre la incidencia que esta nueva circunstancia tiene sobre su carácter industrial. Diferentes voces de catorce jóvenes mujeres, desde disciplinas y formaciones diversas, se plasman en esta suerte de cadáver exquisito que pretende dar respuesta a la pregunta enunciada. En todo caso, el ensayo general ocasionado por el confinamiento en sus consecuencias más cotidianas sobre nuestro modo de vivir y de trabajar ya nos está anunciando grandes novedades. Llegarán más o menos rápido y con mayor o menor intensidad, pero están ahí avisándonos. El espacio postindustrial deberá quizá preverse compatible con el de habitar sin entrar aun en sus detalles sobre asuntos de igualdad de género o simplemente de acceso a una nueva alfabetización. Recientemente se han encontrado en el Himalaya depósitos de



How has the Covid-19 pandemic affected industrial heritage?

Como diría Dickens: "Hard Times for These Times". We live in an unrealistic realm that we have accumulated in an anomalous and undiscovered site, something that is also associated with the Cultural Heritage. Ante is situación nos proponemos reflexionar on the incidence that this new circus has to do with its industrial car. Distinguished vocals from the younger generation, from various disciplines and different forms, are plunged into this suite of exquisite cadáver that pretends to be the answer to the question of envy. In all cases, the general assembly was celebrated by confinement

cenizas procedentes de la contaminación producida por la industrialización en Inglaterra durante la Revolución Industrial, a 8.000 kilómetros de distancia. Es el precio del progreso. Ahora estamos viviendo una situación que nos hará replantearnos su forma de relación con un medio tendente a la descarbonización y a la consecución de los ODS. Pero los vestigios de la industrialización están ahí y encierran una historia que debe seguir en todo caso contándose.

in its consecrated most cotidianas on our way of living and working this year is still a great new age. Llegarán más o menos rápido and con mayor o menor intensidad, pero están ahí avisanándonos. The postindustrial espacio deberá quizá preverse compatible with el habitar without entering in his details on the issues of igualdad género or simple access to a new alfabetización . Recognized were found in the Himalayas after the process of generating procedures for industrial production in England during the Industrial Revolt, 8,000 kilometers from distances. It is the price of progress. Now we are living in a situation where we have to replantearnos in the form of a relationship with a mediator related to the download and the consecration of the ODS. But the vestigios of the industrialization are ahí y y and record a history that must be followed in every case contention. The COVID-19 has manifested itself in the fragmented extrusion of our global and uniform system. In this sense, we can expect to have a good time for replantearnos not only the issues that affect the medioca sino sino also add to the relationship with our history as our cultural elements are defined as our socioed environment as well as our physiological environment. Your memory can be a clue to the fortitude of the idea of community, so that no one really knows the brand. In this context, industrial patrimonio we have an attitude of posibilidades in which you can reconcile more conscientious and close maneuvers that are among other types of patrimonio. Of course many other issues have been significantly affected by social decisions and policies that, of course, globally, have been implemented all over the planet as possible due to the pandemic. In this scenario the digitalization processes and virtual astrologers have been defined individually to maintain a continuous continuity of cultural and social activities. Join a realization that has led, also, a clear line of reflection on the exaggeration of working to make one of the most comprehensive models that allow the convincing of industrial activities with the conservation of environmental impact and environmental protection . The industrial patrimonio debe replantear su protección to take part in the early days of carbon monoxide, to connect and refine with the mediocre, deutilización and rehabilitación of his espacios and update of his projects. And we are not alone: this patrimonio does not have to be disregarded by the actual economic trends. The inclusion of the circular economy in our society abolished by business models and more creative management where contemporary cultural experiences are considered as a complete system and not as an incised and individualized system. Be able to contemplate in all their aspects of talismanic form in the generation of new ecological fluxes. An example of this circularid will be the use of its contenders and their reconstruction in the themes,

La COVID-19 ha puesto de manifiesto la extrema fragilidad de nuestro sistema global y uniforme. En este sentido, podríamos estar ante un buen momento para replantearnos no solo las cuestiones que afectan al medio citado sino también a la relación con nuestra historia ya que sus componentes culturales determinan tanto a nuestra sociedad como a su ambiente físico. Su memoria puede ser clave para el fortalecimiento de la idea de comunidad, tan necesaria en el marco actual. En este contexto, el patrimonio industrial nos abre un abanico de posibilidades en el que aquella puede reconocerse de manera más consciente y cercana que en otros tipos de patrimonio. Al igual que otros muchos ámbitos se ha visto seriamente afectado por las decisiones sociales y políticas que, de manera global, se han implementado en todo el planeta como posible freno al avance de la pandemia. En este escenario los procesos de digitalización y las herramientas virtuales se han definido imprescindibles para mantener una cierta continuidad de las actividades culturales y sociales. Junto a una realidad que ha abierto, también, una clara línea de reflexión sobre la exigencia de trabajar hacia unos modelos más sostenibles que permitan la convivencia de las actividades industriales con la conservación efectiva de nuestro entorno patrimonial y ambiental.

El patrimonio industrial debe replantear su protección a partir de premisas de mínima huella de carbono, de conectividad y retroalimentación con el medio próximo, de reutilización y rehabilitación de sus espacios y actualización de sus procesos. Y no sólo eso: este patrimonio no debe quedar descolgado de las tendencias económicas actuales. La incursión de la economía circular en nuestra sociedad aboga por modelos de negocio y de gestión más creativos donde se contemple la experiencia cultural como un sistema completo y no como un hecho inconexo e individualizado. Se debe contemplar en todos sus aspectos de tal forma que participe en la generación de nuevos flujos económicos. Un ejemplo de esta circularidad sería la utilización de sus contenedores y su reconversión en oficinas, talleres o, incluso, viviendas.

Con el acceso restringido a los museos, monumentos o sitios industriales, la pandemia está teniendo en nuestras vidas el serio efecto de arrastrarnos a no hacer nada, a suspender, posponer o cancelar todas nuestras actividades; al menos de modo temporal. A suspender su urgencia. Con unas estimaciones de pérdidas en el sector turístico español que se acercan a los 40.000 millones de euros con respecto al año 2019, parece indispensable una acelerada digitalización que permita aportar una mayor visibilidad a los proyectos y actividades culturales en marcha, fomentando nuevas fuentes de financiación que no

sean solo dependientes de los ingresos de los visitantes. El esfuerzo de aportar un contenido atractivo contribuye al bienestar social aunque no se pueda comparar con la cercanía de la experiencia directa del patrimonio. Por otro lado, la accesibilidad a archivos, recursos y documentos gráficos y sonoros a través de plataformas digitales puede ayudar a minimizar la parálisis de la investigación académica en un momento en el que las universidades se encuentran atezadas buscando soluciones a los requisitos tecnológicos y de espacio derivados del nuevo paisaje al que nos enfrentamos.

Al igual que el propio proceso industrializador, que dio origen a este patrimonio, tuvo diversa incidencia en relación con el contexto geográfico, social o geopolítico, esta pandemia se convierte en una metáfora de las fortalezas y debilidades intrínsecas de los países afectados. Las prácticas relativas a la comunicación telemática, el intercambio de un conocimiento rápido e instantáneo, pero, sobre todo, los planteamientos sobre las posibilidades de disfrute y uso de estos espacios, de acuerdo con los nuevos parámetros de distanciamiento, las convierten en recursos para solventar estas carencias. Debemos pues explorar interfaces que establezcan relaciones y que conviertan a nuestro patrimonio industrial en dispositivos arquitectónicos/tecnológicos contemporáneos accesibles desde cualquier lugar del globo terráqueo. Una reflexión que se puede trasladar a las funciones que pueda adoptar este patrimonio, superando el mero uso turístico o cultural, para convertirse en escenario de nuevas industrias como espacios de gestión o desarrollo de dinámicas innovadoras.

La vigente crisis sanitaria ha evidenciado los efectos de la deslocalización de la producción y del vaciado de los centros históricos en su función productiva. No poder fabricar ni tan solo equipos de protección individual a escala local en los primeros meses de confinamiento, en un país de tan larga tradición de manufactura del textil, conlleva una reflexión en profundidad sobre el rol futuro de los conjuntos industriales a la hora de plantearse la alternativa de recuperar su papel fundacional.

En la extensa historia del Patrimonio Industrial el tiempo COVID será un paréntesis testimonial. Pero su impacto no ha de ser necesariamente negativo. Al contrario. Puede ser el momento de poner en valor sus grandes contenedores integrados en la ciudad -espacios hoy en desuso y abocados a la recalificación- como una tipología necesaria para la resiliencia urbana con capacidad para transformarse en momentos críticos como los presentes. Y dar respuesta urgente a súbitas necesidades sociales similares de gran escala. Añadirle valor urbano puede garantizar su pervivencia. Pero urge flexibilizar los usos en los planes de ordenación protegiendo la escala industrial. Estos espacios son -por definición y en respuesta a las necesidades productivas que impulsaron su creación- amplios contenedores pensados para racionalizar flujos y movimientos de mercancías y trabajadores-trabajadoras, para controlar accesos y salidas, para optimizar las

talas o, incluso, viviendas. With the access rested to the museums, monuments or industrial sites, the pandemia is still in our videos of the epic eclipse of the arthropods at no time, to stop, to stop or cancel all new activities; to men of the temporal mode. Suspende su urgencia. With a number of estimates in the Spanish tourism sector that will reach 40,000 million euros with respect to the year 2019, it is indispensable to have a digital audit that allows to bring a greater visibility into the projects and cultural activities in the Spanish capital, France. that is not only dependent on the entries of the visitors. The opportunity to bring an attractive content contributes to social well-being even if it can be compared with the prohibition of direct experience of patrimonio. By otro lado, access to archives, records and graphic documents and sonos through digital platforms can help reduce the paradigm of scientific research in a single moment where the unadulterated needs are still being explored. derivados del nuevo paisaje al que nos enfrentamos. The idea that the industrial process proves, that this originated in this patriarchal, both different incidence in relation to the geographical context, social or geographical, this pandemic is convinced in a metaphor of the fortunes and debilidas intrínsecas of the past. Practical deals relating to the telemarkic communication, the intercambio of a quick and instant concoction, but, to all, the plants on which they occupy the comforts and usages of these spaces, having arrived with the new traffic, these care. We need to explore interfaces that could be related to each other and to convince our industrial patriarchs of arctic / technological devices contingent access to each other from wherever the territorial globe is located. A reflection that can be traded to the functions that can adopt this patrimonio, such as the mercenary or cultural use, to transform into an industrial scene of new industries such as management speeches or the development of innovative dinosaurs. The vigilance of sanitary crisis has led to the effects of the development of production and vacancy of historical centers in their productive functions. No one can produce just one set of individual proteins to the local escala in the first few months of confinement, in one of the most common trades of textil manufacturing, conduction a reflection in profundity on the futuro of the industrial complex at the plantation hours. the alternative to recover your fundraising paper. In the historical history of the Industrial Park the elite COVID will be a testimonial parity. But on impact it should not be negligible nexus. Al contrario. You can be the moment to put your value into the great contexts integrated in the city -espacios hoy in desuso and abocados to the recalculation as a neposary tip for the real estate urbana with the ability to transform in creative moments like the present. There is an urgent need for social networking sites similar to those of Escala. Añadirle valor urbano can guarantee its pervivencia. Pero urge flexibility to usos in the plan of ordination of the industrial escala. These espacios are essentially and in response to productive developments that impulse on the creation of large

contours of ideas to achieve fluxes and movements of markets and trabajadores-traversed people, to achieve distances and well-being. It is important to understand how deambular and relating to the crisis crisis is enorme: concentrating the experience and experience of more than 200 years of management of the espacio and its recursos. We understand that as long as we decide and apply the words we use to respond to their cultural and patriarchal values. In this sense, in order that his well-being is refined, inquieta presupposes the euphoria with which the digitalization is presented as a mechanical tabla of salvación to the limits and incumbents of the actual society. Y, without embargo, we can not say that the material artifacts of the past received the considerations of good collection by being a direct testimonial of an awareness or of a creative act. The desarization of intermediaries in relation generates an expectation of direct and personal experience encountered with the collective memory that resides in this objective. Contributing to what is persistent, digitalization to achieve industrial patriarchalism to the spectator can implicitly define the distinction, the desarcianation of the object and its redundancy to a great documentary testimonial. Have you ever imagined that what will happen in the post-COVID-19 society? Will the industrial patriarchy be part of a possible solution to the new problems that we have to deal with? How to transform your uso and form part of local equipamiento? You will be able to complete the services of what you are looking for la población. Thus, to get the relativity (relatos) of a collective memory memory configured by different identities. Atención a su diversidad y características singulares supondrá d d d a una riqueza para la sociedad en su conjunto. The new site post COVID is present in consecration as a step towards the industrial patriarchy that could resolve the new common access to new users who just want to know the same thing again and again in order to be present in the present as in the future of the future. modo su vida y garantizando una más integ conservación.

distancias entre objetos y personas. Su potencial para enseñarnos cómo deambular y relacionarnos en tiempos de crisis es enorme: concentran el conocimiento y la experiencia de más de 200 años de gestión del espacio y de sus recursos. Escuchemos por tanto lo que tienen que decir y apliquémosles usos adecuados que respeten sus valores culturales y patrimoniales.

En ese sentido, en lo que a sus bienes muebles se refiere, inquieta presenciar la euforia con la que la digitalización se presenta como única tabla de salvación a las limitaciones e incertidumbres de la sociedad actual. Y, sin embargo, no podemos olvidar que el artefacto material del pasado merece la consideración de bien colectivo por ser testimonio directo de un acontecimiento o de un acto creativo. La desaparición de los intermediarios en el relato genera una expectativa de experiencia directa y personal de conexión con la memoria colectiva que reside en este objeto. Contrariamente a lo que se persigue, digitalizar para acercar el patrimonio industrial al espectador puede implicar su distanciamiento definitivo, la desacralización del objeto y su reducción a mero testimonio documental.

¿Podemos imaginar por tanto qué pasará en la sociedad post-COVID-19? ¿Podrá el patrimonio industrial ser parte de una posible solución a los nuevos problemas que debemos enfrentar entonces? ¿Podrá transformar su uso y formar parte del equipamiento local? ¿Podrá completar los servicios de los que muchas viviendas carecen? ¿Podría convertirse en salas de estudio, o de juegos, o en espacios para el ocio juvenil donde disfrutar de un concierto, una exposición o una lectura agradable? ¿Podrían estar gestionados por los propios usuarios y vecinos próximos avanzando así en un urbanismo más cercano y participativo? Claro. Un gran potencial lo constituyen, por ejemplo, las infraestructuras ferroviarias en desuso. Su extensión permite pensar en operaciones

públicas de gran calado con la creación de áreas residenciales que encuentran en el espacio público asociado una directa extensión. El caso más conocido es, quizá, el High Line de Nueva York. En Madrid una operación análoga, incluso, nos atrevemos a decir, de mayor transcendencia y prácticamente desconocida, es la transformación del eje ferroviario Príncipe Pío- Delicias en Pasillo Verde.

Para finalizar, al hablar de transformación urbana no deberíamos olvidar a los pueblos. El mundo rural que la pandemia ha desvelado, ya sin romanticismos, como un lugar privilegiado, con la aceleración del uso del teletrabajo, dibuja nuevas posibilidades para los pequeños municipios que también han de repensar su patrimonio industrial para que ofrezca espacios de socialización y servicios a la población. Cuidar, a su vez el relato (los relatos) de una memoria colectiva configuradora de identidades diferenciadas. La atención a su diversidad y características singulares supondrá sin duda una riqueza para la sociedad en su conjunto. La nueva situación post COVID se presenta en consecuencia como un gran reto para el patrimonio industrial que podría resolverse encontrando nuevos usos que no solo sirvan para conocer el pasado sino también para ser útiles tanto en el presente como en su proyección de futuro, alargando de este modo su vida y garantizando una más integral conservación.