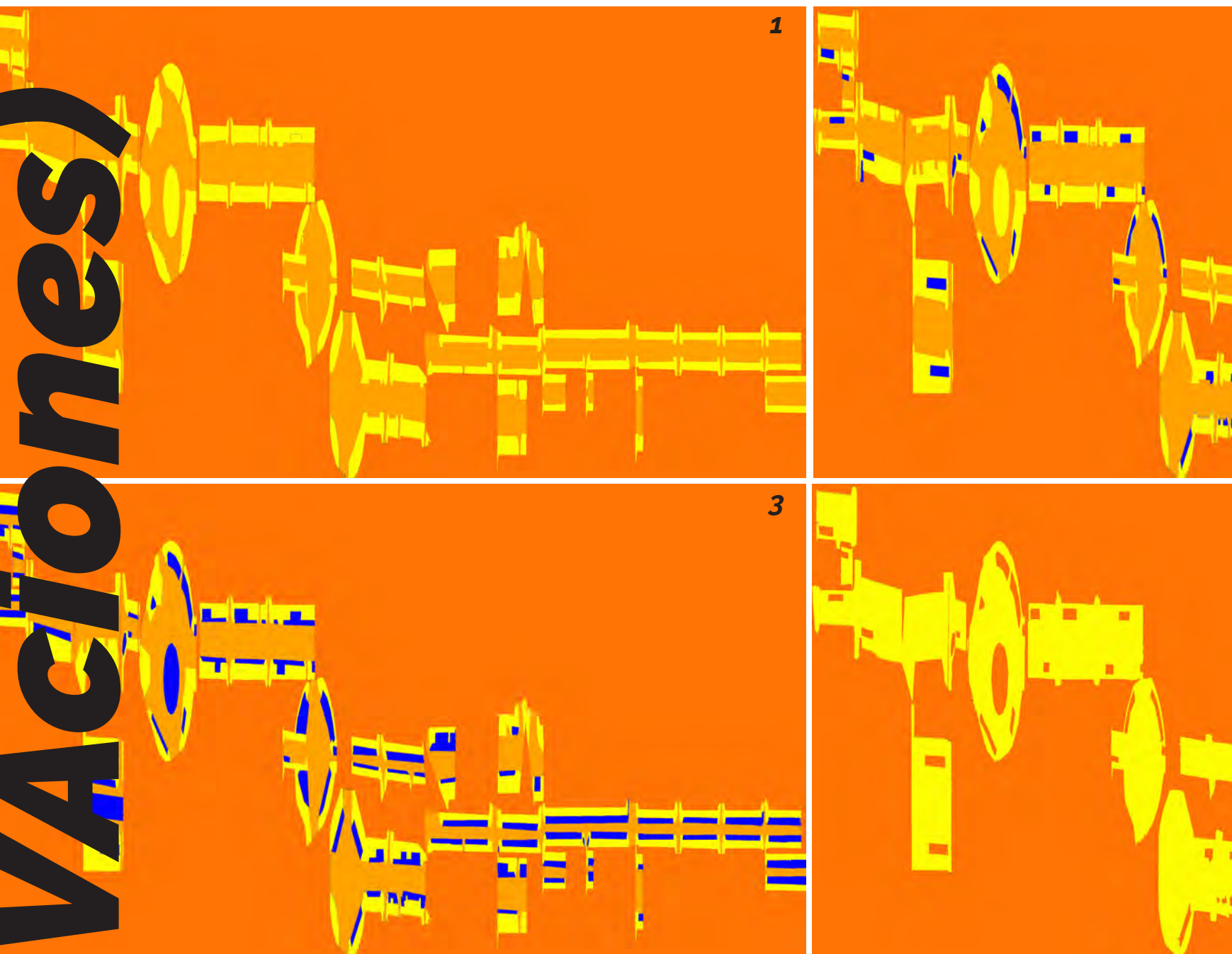


El lunes 11 de octubre de 2021 el equipo de la revista Arquitectura realizó una deriva en Madrid, por la zona pública en la ciudad Postpandemia. El objetivo era caminar por una estela continua de este tipo de espacios con la calle Raimundo Fernández Villaverde, tomando datos, midiendo y fotografiando todo el acto. La base una cartografía municipal de escala 1:2.000. Los datos han sido procesados, utilizando la cartografía conceptual específico.

En primer lugar, el dibujo vectorial se ha desplegado en una línea gruesa para formalizar una suerte de repere calle y extendiéndose en la dirección perpendicular. Finalmente se han virado con colores, introduciendo un urbanos: aceras/calzadas, publico/privado, colectivo/individual, estático/dinámico, usos productivos/ Esta es la serie producida: En el dibujo 1 se observan la división tradicional de estas calles en aceras y cal anterior. En el dibujo 3 se visualiza el espacio privado que ha saltado sobre el espacio público de calles y pla de los mismos actores. En el dibujo 5 se representa una interpretación de planos de uso.



¿Cómo debemos calificar este nuevo tipo de lugar urbano? Asumamos que el espacio público de la eficiencia-, convirtiéndose en infraestructuras de circulación o de conexión. Es público porque es za y se privatiza. Ese desplazamiento empujó hace tiempo lo público al interior, a las viviendas, a los de las normas de circulación.

Ahora, en Postpandemia, lo privado sale imperiosamente a la calle. Aflora de lo interior, no importa rincón exterior. Se han invertido los binomios; lo privado está afuera y lo público acaba refugiándose exteriores de las calles. El vehículo es un interior individual privado aparcado al lado de unas terra asociada.

Lo privado genera un entorno quieto y ruidoso. Son espacios estáticos sobre la calle. De pararse y estar. Ruidos y estruendo mediático. Están regulados horariamente. Las plazas de aparcamiento es otro lugar está- Por el contrario, lo publico asume el silencio y el movimiento.

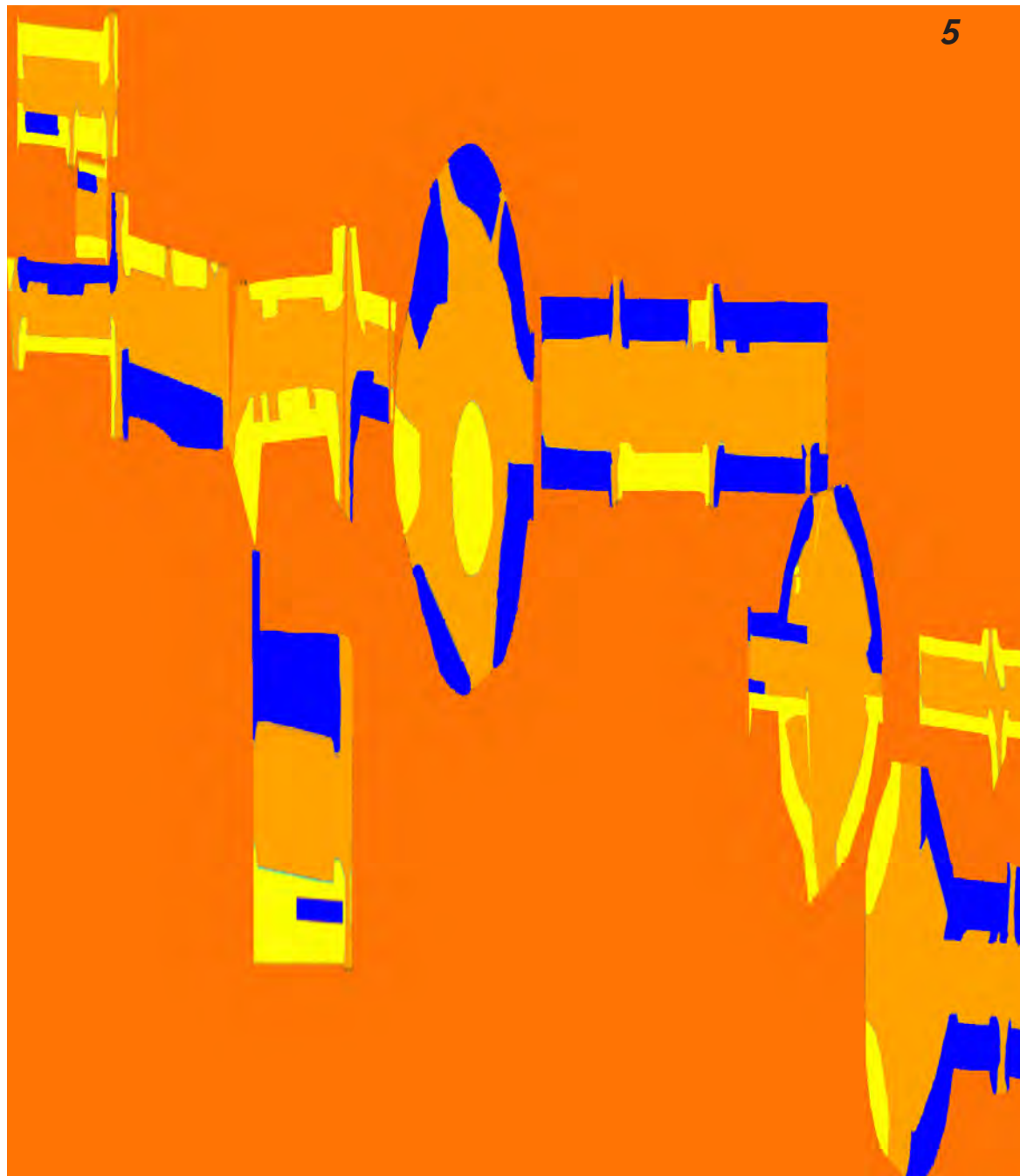
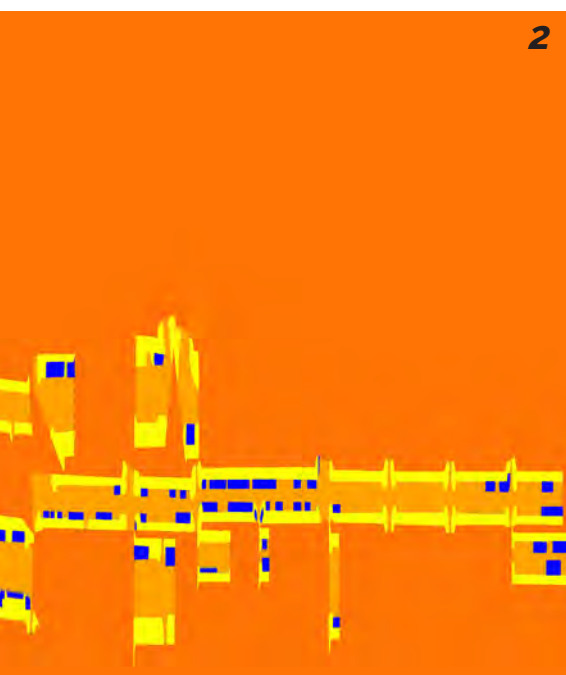
Lo público ya no es un vacío. - A lo mejor quedan reductos al interior de los edificios que construimos- se construyen ahora desde el espacio inmaterial de los *media*. Arranca desde los interiores de las co- movimiento facilita lo impremeditado cuando los espacios están controlados. Lo publico queda en estas

*Federico Soriano*

de Arapiles, Trafalgar, Rios Rosas, siguiendo las superficies de las nuevas terrazas que ha tapizado el espacio desde el punto inicial de arranque de la deriva en la calle Galileo hasta alcanzar el final de la calle Ponzano riva comenzó a las 13,00 y finalizó a las 15,30. Se midieron todos los espacios del recorrido tomando como municipal en dwg y tratándolos fotográficamente en psp, cerrándose un conjunto de dibujos con un sello

sentación genómica. Posteriormente se han compactado y deformado, comprimiéndose en la longitud de la color de fondo para la masa construida, para mostrar un conjunto de contraposiciones de tipos de espacios usos genéricos.

zadas. En el dibujo 2 se ha coloreado las terrazas y nuevos espacios privados que han invadido la situación zas. En el dibujo 4 se visualizan los espacios estáticos, sean de personas o vehículos, frente a los dinámicos,



ciudad ha cambiado radicalmente. Las calles y plazas se han reglamentado, -por seguridad, por control, por común; pero no es público porque ya no se ordena respecto a ningún parámetro social. Lo común se regulari- lugares de lo privado. En la calle no dejó lugar para la improvisación excepto para los que se colocan fuera

las razones de ese movimiento. Sea por inseguridades, sea por protecciones sanitarias. Ha tomado cualquier se en lo íntimo y cerrado. Privado es tanto lo individual como lo colectivo. Ambos ámbitos se funden con los zas colectivas privadas. Son espacios privados porque pertenecen a alguien y tienen una actividad comercial

dosos. No se protesta del ruido porque generarlo es expresión de la libertad del individuo. Lo íntimo ha pasado a ser tico, también privativo durante el momento del alquiler. A su alrededor la infraestructura de circulación ha decrecido.

Ha pasado a ser una conexión, una comunión. La expresión de relaciones sociales, la estructura que lo soporta, sas, en acciones aisladas que alcanzan notoriedad y repercusión. Lo público está en las conexiones inmateriales. El terrazas cuando cada individuo se conecta con el móvil a otras redes, alejadas de ese exterior tan apacible y festivo.