

Bios

Chris Reed

INVITADO INTERNACIONAL

ESP Director y fundador de Stoss Landscape Urbanism. Reconocido internacionalmente como una voz líder en la transformación de paisajes y ciudades, trabaja alternativamente como investigador, docente, diseñador y consultor. Su trabajo incluye colectivamente iniciativas de revitalización urbana, esfuerzos de resiliencia climática en Boston, Dallas, Abu Dhabi, China y en todo el Midwest estadounidense, proposiciones especulativas, adaptaciones de infraestructura y antiguos sitios industriales, paisajes dinámicos y productivos, espacios públicos vibrantes que cultivan una diversidad de usos sociales y tradiciones culturales, y numerosas instalaciones de paisaje. Chris es cooditor de *Projective Ecologies* y coautor de *Mise-en-Scène: The Lives & Afterlives of Urban Landscapes* con el fotógrafo Mike Belleme, una exploración inmersiva en la vida social de los paisajes urbanos. En 2012 recibió el premio nacional de diseño Cooper-Hewitt en Arquitectura del Paisaje. Es miembro de la American Society of Landscape Architects, y ha sido Mercedes T. Bass Landscape Architect in Residence en la Academia Americana de Roma. Reed es Máster en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Pensilvania y obtuvo Bachillerato universitario en letras (AB) en Estudio Urbanos por Harvard College. Actualmente, es ‘Professor in Practice’ de Arquitectura del Paisaje y codirector del Máster en Arquitectura y Diseño Urbano (MAUD) en la Graduate School of Design (GSD) de la Universidad de Harvard.

ENG Founding Director of Stoss Landscape Urbanism. He is recognized internationally as a leading voice in the transformation of landscapes and cities, and he works alternately as a researcher, strategist, teacher, designer, and advisor. His work collectively includes urban revitalization initiatives, climate resilience efforts in Boston, Dallas, Abu Dhabi, China, and throughout the Midwest, speculative propositions, adaptations of infrastructure and former industrial sites, dynamic and productive landscapes, vibrant public spaces that cultivate a diversity of social uses and cultural traditions, and numerous landscape installations. Chris is the co-editor of *Projective Ecologies*, and co-author of *Mise-en-Scène: The Lives & Afterlives of Urban Landscapes* with photographer Mike Belleme. an immersive exploration of the social lives of urban landscapes. Recipient of the 2012 Cooper-Hewitt National Design Award in Landscape Architecture, a Fellow of the American Society of Landscape Architects, and the 2017 Mercedes T. Bass Landscape Architect in Residence at the American Academy in Rome. Reed received a Master in Landscape Architecture from the University of Pennsylvania and an AB in Urban Studies from Harvard College. He is currently Professor in Practice of Landscape Architecture and Co-Director of the Master of Landscape Architecture in Urban Design Program (MAUD) at the Harvard University Graduate School of Design (GSD).

Pablo Pérez-Ramos

INVITADO LOCAL

Profesor de Arquitectura del Paisaje en la Graduate School of Design (GSD) de la Universidad de Harvard. Es arquitecto por la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), con titulaciones de Doctorado y Máster en Arquitectura del Paisaje por el GSD. Su investigación se centra en el establecimiento de relaciones teóricas y formales entre la arquitectura del paisaje y las ciencias naturales. Ha investigado los orígenes de los enfoques ecológicos actuales en las disciplinas del diseño a través de un examen de los debates que guiaron la evolución de la teoría ecológica durante el siglo XX. Más recientemente, ha trabajado en el estudio de paisajes agrícolas en condiciones de aridez extrema en el sur global, como parte de un intento de formular una teoría termodinámica de la arquitectura del paisaje. Ha coeditado (junto a Daniel Daou) el número 6 de la revista *New Geographies* (Harvard GSD, 2016). Sus textos han sido publicados en revistas como *PLOT*, *MONU*, *Arquitectura* (COAM), *Landscape Research Record* (CELA). Ha participado en diversas obras colectivas como, por ejemplo, *The Landscape as Union between Art and Science: The Legacy of Alexander von Humboldt and Ernst Haeckel* (Quodlibet, 2023), *MedWays Open Atlas* (LetteraVentidue, 2022), *Architecture is All Over* (Columbia University Press, 2017), y *Urban Landscape: Critical Concepts in Built Environment* (Routledge, 2015).

Assistant professor of Landscape Architecture at the Harvard Graduate School of Design (GSD). He is a licensed architect from the ETSA Madrid, with Doctor of Design and Master in Landscape Architecture degrees from the GSD. His work focuses on the establishment of theoretical relations between the landscape architecture and the natural sciences. He has investigated the origins of contemporary ecological views in the design fields through an examination of the central debates that guided the evolution of ecological theory during the 20th century. Most recently, he has been working at agricultural landscapes in conditions of extreme aridity across the global south, as part of an attempt to formulate a thermodynamic theory of landscape architecture. He was editor-in-chief (with Daniel Daou) of *New Geographies 08: Island* (Harvard GSD, 2016). His writings have also been published extensively in several journals such as *PLOT*, *MONU*, *Arquitectura* (COAM), *Landscape Research Record* (CELA), and in the edited volumes *The Landscape as Union between Art and Science: The Legacy of Alexander von Humboldt and Ernst Haeckel* (Quodlibet, 2023), *MedWays Open Atlas* (LetteraVentidue, 2022), *Architecture is All Over* (Columbia University Press, 2017), and *Urban Landscape: Critical Concepts in Built Environment* (Routledge, 2015), among others.

Luis Asín

FOTÓGRAFO INVITADO

Asín estudió Bellas Artes en San Francisco Art Institute (California), graduándose en 1992. Entre 1998 y 2003 fue profesor asociado en la facultad de Bella Artes de Cuenca. En el año 2003 recibió el Premio Villa de Madrid de fotografía Kaulak. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en los Estados Unidos, España, Francia y Portugal. En la actualidad vive y trabaja en Madrid. Sus fotografías de esta ciudad han aparecido publicadas, entre otros, en el número 293 de *Arquitectura* (noviembre de 1992) y en el libro Ábalos & Herreros *Reciclando Madrid* (Actar, 2000).

Asín en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Asín studied Fine Arts at the San Francisco Art Institute (California), graduating in 1992. Between 1998 and 2003, he was an associate professor at the Faculty of Fine Arts in Cuenca. In 2003, he received the Villa de Madrid Kaulak Photography Award. He has held several solo and group exhibitions in the United States, Spain, France, and Portugal. He currently lives and works in Madrid. Among others, his photographs of this city have been published in issue 293 of *Arquitectura* (November 1992) and in the book Ábalos & Herreros *Reciclando Madrid* (Actar, 2000).

Asín en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Asín en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Asín en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Asin studied Fine Arts at the San Francisco Art Institute (California), graduating in 1992. Between 1998 and 2003, he was an associate professor at the Faculty of Fine Arts in Cuenca. In 2003, he received the Villa de Madrid Kaulak Photography Award. He has held several solo and group exhibitions in the United States, Spain, France, and Portugal. He currently lives and works in Madrid. Among others, his photographs of this city have been published in issue 293 of *Arquitectura* (November 1992) and in the book Ábalos & Herreros *Reciclando Madrid* (Actar, 2000).

Asín en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Asín en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Iñaki

Ábalos

Ábalos y Herreros en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Arquitecto, catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y fundador de la oficina Ábalos+Sentkiewicz AS+ desde 2006 y de Ábalos&Herreros entre 1984 y 2006. Ha sido director del Departamento de Arquitectura de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2013-2016), además de profesor en las universidades de Columbia, Architectural Association, Princeton o Cornell, entre otras. Su último libro, titulado *Absolute Beginners*, ha sido publicado por Park Books (2022).

Ábalos y Herreros en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Ábalos y Herreros en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Ábalos y Herreros en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Architect and Chaired Professor of Architectural Design at the ETSAM (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid), Founder and Principal of Ábalos+Sentkiewicz AS+ since 2006 and of Ábalos&Herreros (from 1984 to 2006). From 2013 to 2016, Ábalos served as Chair of the Department of Architecture at the Graduate School of Design, Harvard University. He has also taught, amongst others, at Columbia University, Architectural Association, Princeton or Cornell. His last book, entitled *Absolute Beginners*, has been published by Park Books (2022).

Ábalos y Herreros en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Ábalos y Herreros en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Nikos Katsikis

Manuel Ocaña

Profesor contratado de Diseño Urbano en TU Delft. Trabaja en la intersección de la teoría de la urbanización, el diseño territorial y el análisis geoespacial. Su investigación busca contribuir a una comprensión geográfica de las relaciones socio-metabólicas entre las ciudades y sus paisajes operacionales; paisajes no urbanos de producción primaria, circulación y eliminación de residuos que sostienen la vida urbana. Posee títulos de posgrado en Arquitectura y Diseño Espacial de la Universidad Técnica Nacional de Atenas (2006, 2008) y un Doctorado en Diseño por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2016).

Assistant Professor of Urban Design at TU Delft. Nikos works at the intersection of urbanization theory, territorial design, and geospatial analysis. His research seeks to contribute to the socio-metabolic relations between cities and their "operational landscapes;" non-city landscapes of primary production, circulation and waste disposal that support urban life. He holds graduate degrees in Architecture and Spatial Design from the National Technical University of Athens (2006, 2008) and a Doctor of Design from Harvard University Graduate School of Design (2016).

Eduardo

Castillo-Vinuesa

Castillo-Vinuesa y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Arquitecto antidisiplinar, comisario e investigador afincado en Madrid. Es Profesor Asociado de Proyectos en la ETSAM, donde es miembro del grupo de investigación ProLab y del grupo de innovación educativa Dispositivos Aglutinadores de Proyecto. De 2017 a 2022 dirigió *Arquitectura* (COAM). Desde 2021 es director Artístico de Medialab Matadero, una plataforma institucional gestionada por el Ayuntamiento de Madrid. Castillo-Vinuesa también formó parte de la primera cohorte de "The Terraforming", una iniciativa de diseño-investigación del Strelka Institute for Media, Architecture and Design.

Castillo-Vinuesa y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Castillo-Vinuesa y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Antidisciplinary architect, curator, and researcher based in Madrid. He is an Associate Professor of Projects at ETSAM and a member of the ProLab research group and the educational innovation group Dispositivos Aglutinadores de Proyecto. From 2017 to 2022, he directed *Arquitectura* (COAM). Since 2021, he has been the Artistic Director of Medialab Matadero, an institutional platform managed by the Madrid City Council. Castillo-Vinuesa was also part of the first "The Terraforming" cohort, a design-research initiative of the Strelka Institute for Media, Architecture, and Design.

Castillo-Vinuesa y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Castillo-Vinuesa y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Nikos

Katsikis

Katsikis en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Profesor contratado de Diseño Urbano en TU Delft. Trabaja en la intersección de la teoría de la urbanización, el diseño territorial y el análisis geoespacial. Su investigación busca contribuir a una comprensión geográfica de las relaciones socio-metabólicas entre las ciudades y sus paisajes operacionales; paisajes no urbanos de producción primaria, circulación y eliminación de residuos que sostienen la vida urbana. Posee títulos de posgrado en Arquitectura y Diseño Espacial de la Universidad Técnica Nacional de Atenas (2006, 2008) y un Doctorado en Diseño por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2016).

Assistant Professor of Urban Design at TU Delft. Nikos works at the intersection of urbanization theory, territorial design, and geospatial analysis. His research seeks to contribute to the socio-metabolic relations between cities and their "operational landscapes;" non-city landscapes of primary production, circulation and waste disposal that support urban life. He holds graduate degrees in Architecture and Spatial Design from the National Technical University of Athens (2006, 2008) and a Doctor of Design from Harvard University Graduate School of Design (2016).

Eduardo

Ocaña

Ocaña y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Funda el estudio Manuel Ocaña Arquitectos en Madrid en el año 2000. Además de arquitecto, ha trabajado como road mánager de un grupo de pop de los años 90, así como de cerrajero, carpintero y fotógrafo. Ha publicado su obra en *A+U* y *ElCroquis*. Ha impartido más de 100 conferencias y ha sido profesor asociado de proyectos arquitectónicos y tribunal de Máster Habilitante en la UPM. También ha sido profesor y miembro de jurados en la Universidad Europea, IE University, la Escuela de Arquitectura de la U. de Alicante y la PUCP de Lima (Perú).

Architect who graduated from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). He founded the studio Manuel Ocaña Arquitectos in Madrid in the year 2000. In addition to his work as an architect, he has worked as a road manager for a 90s pop group, as well as a locksmith, carpenter, and photographer. He has published his work in *A+U* and *El Croquis*. He has given over 100 lectures and has been an adjunct professor of architectural design and member of the Master's Qualifying Board at ETSAM (UPM). He has also been a professor and jury member at the European University, IE University, the School of Architecture at the University of Alicanne, and PUCP in Lima (Perú).

Ocaña y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Ocaña y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Ocaña y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Ginés

Garrido

Garrido y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Doctor arquitecto con premio extraordinario (2005), y Catedrático en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Profesor Invitado en Washington University St. Louis, GSD Harvard, University of Arizona y PUCP Lima. Ha publicado: *Landscapes in the City*, *Madrid Río: Geography, Infrastructure, and Public Space* (2014), *Melnikov en París 1925* (2011), *Alexander Rödkhenko. Cartas de París* (2008), *Moisei Ginzburg. Escritos 1923-1930* (2007), *El Lissitzky. Wolkenbügel 1924-1925* (2005). En 2002 fundó Burgos & Garrido Arquitectos, que ha obtenido el XII Veronica Rudge Green Prize in Urban Design.

Garrido y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Garrido y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Doctor of Architecture (Recipient of the UPM's Extraordinary Doctorate, 2005). Chaired professor at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid (UPM). He has been a Visiting Professor at the Washington University in St. Louis, Harvard University Graduate School of Design (GSD). He has co-directed the Master's in Advanced Ecological Buildings and Biocities and the Master's in Mass Timber Design at IACC in Vallauria Self-Sufficient Labs, Barcelona. Since 2017, Daniel has been a senior urban consultant at the World Bank, advising governments and international institutions on timber housing and urban timber development. He is the co-author of the book *Wood Urbanism: From Molecular to Territorial* (Actar, 2019) and co-organized the Harvard GSD conference in 2014 with the same name.

Garrido y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Andrés

Rubio

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Periodista, autor de *España fea. El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia* (2022, Editorial Debate), premio FAD 2023 de Pensamiento y Crítica (ex aequo). Durante casi dos décadas dirigió *El Viajero*, el suplemento de viajes de *El País*. Ha sido colaborador de las revistas *Bauwelt* y *Architecture*, y fue cofundador de la galería de arte Mad is Mad, en Madrid.

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Journalist and the author of *España Fea: El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia* (2022, Editorial Debate), awarded the FAD 2023 Prize for Thought and Critique (ex aequo). For nearly two decades, he directed *El Viajero*, the travel supplement of *El País*. He has contributed to the magazines *Bauwelt* and *Architecture* and was a co-founder of the Mad is Mad art gallery in Madrid.

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Rubio y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Daniel

Ibáñez

Es un arquitecto y urbanista español en ejercicio, actual director del Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya (IAAC). Doctor en diseño y Máster en Urbanismo, Paisaje y Ecología por la Graduate School of Design (GSD) de la Universidad de Harvard. Ha codirigido el Máster en Edificios Ecológicos Avanzados y Biocidades (MAEBE) y el Máster en Diseño de Madera Masiva (MMTD) en el IAAC en Vallaura Self-Sufficient Labs, Barcelona. Desde 2017, Daniel es consultor urbano senior en el Banco Mundial que asesora a gobiernos e instituciones internacionales sobre viviendas de madera y desarrollo urbano de madera. Es coautor del libro *Wood Urbanism: From Molecular to Territorial* (Actar, 2019) y coorganizador de la conferencia homónima de Harvard GSD en 2014.

He is a Spanish practicing architect and urbanist. Director of the Institute for advanced architecture of Catalonia (IAAC). He holds a Doctorate in Design and a Master in Design Studies (Urbanism, Landscape and Ecology) from Harvard University Graduate School of Design (GSD). He has co-directed the Master's in Advanced Ecological Buildings and Biocities and the Master's in Mass Timber Design at IACC in Vallauria Self-Sufficient Labs, Barcelona. Since 2017, Daniel has been a senior urban consultant at the World Bank, advising governments and international institutions on timber housing and urban timber development. He is the co-author of the book *Wood Urbanism: From Molecular to Territorial* (Actar, 2019) and co-organized the Harvard GSD conference in 2014 with the same name.

Álvaro

Sevilla-Buitrago

Sevilla-Buitrago y Prieto en un momento de la inauguración de la muestra "Arquitectura y Paisaje" en el Museo de Bellas Artes de Madrid

Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Su trabajo se sitúa en la intersección de la teoría y la historia del urbanismo, prestando especial atención a la influencia de la urbanización, las prácticas de diseño y las políticas espaciales en los procesos de cambio social. Su libro más reciente es *Contra lo común: una historia radical del urbanismo* (Alianza, 2023). Imparte docencia a nivel internacional y cuenta con un extenso historial de más de cincuenta publicaciones. Antes de entregarse de lleno a la academia ejerció como urbanista durante más de una década.

Full Professor at the School of Architecture in Madrid (ETSAM, UPM). His work is located at the intersection of urbanism theory and history, with a special focus on the influence of urbanization, design practices, and spatial policies on social change processes. His most recent book is *Contra lo común: una historia radical del urbanismo* (Alianza, 2023). He teaches internationally and has an extensive record of over fifty publications. Before fully dedicating himself to academia, he practiced as an urban planner for more than a decade.

Créditos

- BOSQUE METROPOLITANO

Ayuntamiento de Madrid:
Departamento de Información Geográfica, Departamento de Infraestructuras y Servicios Urbanos y Departamento de Difusión y Cooperación Institucional de la DG de Planificación Estratégica del Área de Gobierno de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad.

Localización / Location
Madrid, España

Estado / Status
En desarrollo de ejecución

Lite 1

AGUAiLA - Madrid, Puerta de la Sierra

Arquitectos / Architects
Pino Forestal Ingeniería, SL

Equipo / Design Team

Pino Pliego Alegría, Alejandro Carbonell Martínez, Marina Agúndez Reigosa, Jose Miguel Ferrer Gisbert, Jose Luis Rodríguez Gamo, Alberto Ipas Garros, Ma Del Pino García Sánchez, Ignacio Pliego Alegría, María José González Legidos

Lite 2

Efecto Mariposa

Arquitectos / Architects
UTE CLIMENT-NAVASCUES-AR2V

Equipo / Design Team

Luis Climent Rosillo, Luis Climent Soto, María Navascués Abad, Arturo Ruiz De Villa Valdés, Belén Acero Pérez, Alicia López Pérez

Lite 3

A Flor de Yeso

Arquitectos / Architects
UTE Uxama Ingeniería y Arquitectura, S.LPU, Gestión Integral Del Suelo SL y, Eslava y Tejada Arquitectos SL

Equipo / Design Team

Clara Eslava, Miguel Tejada, Luis Plaza, David Gistau, Guillermo Matamala, Joaquín Grijota, Daniel Fernandez, Miguel Cabrera, Sara Plaza, Magdalena Barreales, Guillermo Perales, Elena Calleja

Lite 4

Manantial Sur, Infraestructura Regenerada

Arquitectos / Architects
Alday Jover Arquitectos SLP

Equipo / Design Team

Iñaki Alday Sanz, Margarita Jover Biboum, Jesús Arcos Córdón, Francisco Mesonero Manzanares, Agustín Pere Figueras Romero, Narcís Pi Dalgó, Xavier Mayor Farguell, Julia Barba Miralpeix, Fernando Benedicto Dumall, Iñaki Romero Fdez. de Larrea, David García Carrera, Fernando Dominguez Valentín

Lite 5

Del Manzanares al Guadarrama
Arquitectos / Architects
Rubio Arquitectura SLP

Equipo / Design Team

Carlos Rubio Carvajal, Clothos: Ignacio Cerrado Villa, Rubio Arquitectura: María Angeles Navarro Arrate, José Estebanar Montero, Irati Proyectos: Puy Alonso Martínez

- BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Suma Arquitectura

Localización / Location

C/ del Treball, 219, Sant Martí, 08020 Barcelona, España

Cliente / Client

BIMSA - Municipalidad de Barcelona

Estado / Status

Construido

Fechas de proyecto / Design years

2015 (concurso), 2015-18 (proyecto), 2019-22 (construcción).

Arquitectos / Architects

Elena Orte y Guillermo Sevillano - SUMA Arquitectura

Equipo / Design Team

Marta Romero, Jesús Lopez, Luis Sierra, Ana Patricia Minguito, Pablo Corroto, María Abellán, Sara Contreras, Rita Álvarez Tabio, Miguel Angel Maure

Colaboradores / Collaborators

Miguel Nevada (Ingeniería estructural), Nuria Sáiz (Arquitecta técnica de proyecto), ENAR (Consultores de fachada), Antonio Yoldi - Miguel Angel Ocalla MasterPlan. (Dirección de ejecución de obra), Úrculo Ingenieros (Ingeniería de instalaciones), M7 Ingenieros (Ingeniería instalaciones obra), Julio González (Paisajismo), Margarida ingeniería acústica (Ingeniería acústica), CABA (Ingeniería Eficiencia energética)

Constructor / Contractor

UTE VIAS CRC (civil)
COBRA (instalaciones)

Fotografías/Photographs

Jesús Granada

Presupuesto/Budget

9.340.691,91 € PEC

Área construida/Building area

4.170,29 m²

- 10K HOUSE

Takk

Localización / Location

Barcelona, España

Cliente / Client

Privado

Estado / Status

Construido

Fechas de proyecto / Design years

2022-2023

Arquitectos / Architects

Takk / Mireia Luzárraga + Alejandro Muñio

Equipo / Design Team

Roger Monfort, Berta Ribaudí

Fotografías/Photographs

José Hevia

Presupuesto/Budget

10.000 €

Área construida/Building area

46 m²

- ESTACIÓN INTERMODAL, DISEÑO URBANO Y PARQUE FELIPE VI EN LOGROÑO

Abalos+Sentkiewicz AS+

Localización / Location

Logroño, España

Cliente / Client

LIF 2002 SA Adif - Adif Alta Velocidad - Renfe Operadora - Ayuntamiento de Logroño, Gobierno de La Rioja - Santiago Miyares (director) - M³ Cruz Gutiérrez (director técnico)

Estado / Status

Construido

Fechas de proyecto / Design years

PERI (2009-2019)
Primera fase (2008-2015): Estación de ferrocarril y parte este del parque
Segunda fase (2015-2022): Estación de autobuses y cúpula central + oeste del parque

Arquitectos / Architects

Iñaki Abalos, Renata Sentkiewicz (Abalos+Sentkiewicz AS+)

Equipo / Design Team

Paisajismo/landscape: Iñaki Abalos, Renata Sentkiewicz (Abalos+Sentkiewicz AS+), Teresa Gal Izard, Jordi Nebot (Arquitecta Agronomía), Equipo AS+; Alfonso Miguel, Jorge Álvarez-Buila, Yeray Brito, Aaron Forest, Víctor Garzón, Pablo de la Hoz, Ismael Martín, Laura Torres, Rodrigo Pleiro, José Rodríguez, Álvaro Maján, Eduardo López, Sofia Lens, Carlos Pascual.

Colaboradores / Collaborators

Engineering: UTE Ineco-SENER, Francisco Cifuentes (INECO), Pelayo Suárez (SENER) + TYPSA (Ricardo Castejón, Miguel García); Transport Infrastructure: INECO (Eduardo Cañejon), TYPSA (Ricardo Castejón) On-site technical office: Eduardo Muñoz, Ana Palacios, Alberto Merchán, José Primo.)

Constructor / Contractor

SACYR (Fase 1); UTE Vías y Construcciones S.A. + Agua y Jardín S.L. + Ismael Andrés S.A. (Fase 2)

Fotografías/Photographs

José Hevia, Jesús Rocardio

Presupuesto/Budget

108.000.000€ (Fase 1), 66.103.000€ (Fase 2)

Área construida/Building area

PERI: 213Ha. Estación de Tren: 8.000m². Andenes: 19.000m². Aparcamiento: 18.000m². Estación de autobuses: 145.000m². Vivienda colectiva (Torres): 41.250m². Vivienda colectiva (Bloques): 83.750m².

- SANTANDER, HÁBITAT FUTURO

LANDLAB, laboratorio de paisajes + Paisaje Transversal

Localización / Location

Santander, España

Cliente / Client

Ayuntamiento de Santander

Estado / Status

No Construido

Fechas de proyecto / Design years

2021-2022 (concurso), 2022 (Definición del Modelo de Ciudad Santander 2055)

Arquitectos / Architects

Paisaje Transversal (Guillermo Acero, Jon Aguirre, Jorge Arvalo, Pile Díaz, Sonia Ortegó, Ángela Peralta, Iñaki Romero) + LANDLAB, laboratorio de paisajes (Miriam García García)

Equipo / Design Team

Paisaje Transversal: Cristina Rodríguez Abalos, Cristina Díaz Sánchez, Mireia Carrasco Ferrí, Landa Hernández Martínez + LANDLAB, laboratorio de paisajes: Ibon Doval Martínez, María Sans Segura, Jordi Miró Rábago, Javier García Gallego, Pere Marieges Soucheiron, Carlos Barbero Durán

Colaboradores / Collaborators

Sociología: Emilio Luque Pulgar / Relato y comunicación: Pedro Bravo Aguilar / Urbanismo: Ramón López de Lucio
Economía y movilidad: Juan Murillo Arias / Geografía: U. de Oviedo (Icaro Obeso Muñiz, Felipe Fernández García) / Energía y Residuos: Aiguasol (Albert García, Oscar Cámara, Neus Agost, Lisette Campoverde, Martí Riera, Olga Barrachina, Alex Ivancic, Antoni Herena) / Agua: Societat Orgánica (Víctor Viscor, Albert Sagrera, Amaia Larrañaga,

Víctor Pesquera) / Suelo y ecología: Volterra (Marta Múgica Galán, Luis Suárez-Llanos) / Movilidad: Outeiriño SUM+Lab - U. de Cantabria (Jose Luis Moura Berodia, Borja Alonso Oreaña) / Diseño gráfico: Spread (David Lorente Zaragoza, Tomiko Sakamoto) / Renderizado: Quatre Caps (Dídac Sendra, Miguel Tomas, Juan Suay, Bernat Ivars, Carlos López) / Arquitectura e identidad: U. Politécnica de Madrid (Daniel Díez Martínez), Ayto. de Santander: Antonio Bezanilla Cacicedo

Imágenes/Images

Planos, diagramas y dibujos: Paisaje Transversal + LANDLAB, laboratorio de paisajes / Renders: Quatre Caps

Superficie/Area

30.080.000 m²

- RAMBLA CLIMATE-HOUSE

Andrés Jaque/Office for Political Innovation+Miguel Mesa del Castillo

Localización / Location

Molina de Segura, Murcia, España

Cliente / Client

Victoria Sánchez, Antonio Mesa del Castillo

Estado / Status

Construido

Fechas de proyecto / Design years

2018-2021

Arquitectos / Architects

Andrés Jaque / Office for Political Innovation + Miguel Mesa del Castillo

Equipo / Design Team

Roberto González García, Nieves Calvo López, Joan Fernández Linares, Ana Fernández Martínez, Marina Fernández Ramos, David Gil Delgado, Marta Jarabo Devesa, Jesús Meseguer Cortés, Laura Mora Vitoria, Paola Pabón, Belverence Tameau

Colaboradores / Collaborators

Quantity Survey: Francisco de Asís Pérez Martínez, Estructural Engineering: Qube Ingeniería (Iago González Quelle), Edaphology Consultant: María Martínez Mena, Ecology Consultant: Paz Parrondo Celdrán, Planting Consultancy: Viveros Muzalé (Rubén Vives) Topographical Survey: Fulgencio M³ Coll, Geotechnical Report: Forte Ingeniería, Quality Survey: Ingeobal, Drones Operator: Juan José Rojo Albadalejo

Fotografías/Photographs

José Hevia

Presupuesto/Budget

225,000 €

Área construida/Building area

205 m²

- RÍO SOMES

PRÁCTICA

Localización / Location

Cluj-Napoca, Rumania

Cliente / Client

Ayuntamiento de Cluj-Napoca

Estado / Status

Construido

Fechas de proyecto / Design years

2017 (concurso), 2018-2020 (proyecto), 2020-2023 (construcción).

Arquitectos / Architects

PRÁCTICA (Jaime Daroca, José Mayoral & José Ramón Sierra)

Equipo / Design Team

Blanca Amorós, Raúl Brito, Cesia Campos, Emma Castillo, Gonzalo Cortes, Santiago Estepa, Daniel Garcia, Elisabetta Gravina, Ivan Iglesias, Andrea Navarro, Francisca Rucant, Alonso ROSA, Costan Svinti, Sofia Valdivia, Banika Vijay, Beatriz Whitham.

Colaboradores / Collaborators

Arquitecto Local: Planwerk Ingeniería: Aqua Procliv Project, Costin si Vlad Birou de Proiectare y EuroBB Energy / Paisajismo: Landlab Coordinador: Baseli Drum Consult

Fotografías/Photographs

Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero), Sergiu Razvan y Ayuntamiento de Cluj-Napoca

Presupuesto/Budget

25.700.768€

Área construida/Building area

333.137 m²

- LA MAREA CONSTRUYE

padr: Justo Díaz y Guillermo Pozo

Localización / Location

Estuario del río Nalón, Principado de Asturias, España

Cliente / Client

Dirección General de Urbanismo, Consejería de Ordenación de Territorio, Urbanismo, Vivienda y Derechos Ciudadanos del Principado de Asturias

Estado / Status

1^o premio de concurso.

Fechas de proyecto / Design years

Julio 2023 (convocatoria), diciembre 2023 (fallo)

Arquitectos / Architects

Guillermo Pozo y Justo Díaz (padd estudio)

Superficie/Area

53,62 ha

- URBAN BATTERY

Estudio SIC

Localización / Location

Valdecarante, Madrid, España

Cliente / Client

Master Battery

Estado / Status

Concurso "Reinventies Cities"/ en proceso

Fechas de proyecto / Design years

2018 (concurso)

Arquitectos / Architects

Estudio SIC

Equipo / Design Team

Miguel Jaenicke, Esaú Acosta, Mauro Gil-Fournier

Colaboradores / Collaborators

Miriam Alonso, Patricia Ramos, Poli del Canto, Luis Lecea, Borja Izaola, Bruno Sauro, Raquel Díez, Ecoo (Consultoría fotovoltaico), Green Building Council (estudios ambientales), Vivero de Iniciativas ciudadanas VIC (mediación social), Landlab (Paisajismo), Fundación Juan XXII (inclusión social y reinserción laboral personas diversidad mental), Ecosacha (plantación) y proyecto permacultura), ITD (innovación, tecnología y academia)

Presupuesto/Budget

27 millones de euros

Área construida/Building area

130.479 m²

FUENTES TIPOGRÁFICAS

Esta revista ha sido compuesta en 'Acumin', familia tipográfica de palo seco (*sans-serif*) creada por el diseñador gráfico Robert Slimbach en 2015 para Adobe, y en 'Plantin', tipografía romana de origen renacentista diseñada por el también diseñador e ingeniero estadounidense Frank Hinman Pierpont en 1914 para la histórica casa británica Lanston Monotype Corporation Limited. Debido a su ascendencia sobre las llamadas tipografías grotescas decimonónicas (*Gothic* en América), la primera de ellas ofrece una gran versatilidad, dando como resultado una amplia variedad de formas propia de las tipografías grotescas actuales. Por su lado, la segunda de ellas, aportando gran legibilidad al adaptarse a los cambios impuestos por la composición mecanizada y la producción en masa —formulando a través del diseño gráfico las demandas revolucionarias del siglo anterior— tomó como referencia los diseños que el tipógrafo francés del siglo XVI Robert Granjon realizó para la mítica imprenta Plantin de Amberes, a la que debe su nombre.

This magazine has been typeset in 'Acumin', a *sans-serif* typeface created by graphic designer Robert Slimbach in 2015 for Adobe, and in 'Plantin', a Roman typeface of Renaissance origin designed by the American designer and engineer Frank Hinman Pierpont in 1914 for the historic British firm Lanston Monotype Corporation Limited. Due to its influence on the so-called nineteenth-century grotesque typefaces (known as *Gothic* in America), the former offers excellent versatility, resulting in a wide variety of forms typical of contemporary grotesque typefaces. On the other hand, the latter provides excellent legibility by adapting to the changes imposed by mechanized composition and mass production—formulating, through graphic design, the revolutionary demands of the previous century—taking as reference the designs that the sixteenth-century French typographer Robert Granjon created for the legendary Plantin press in Antwerp, from which it derives its name.