

II Jornadas complutenses de Arte Medieval

Anales de Historia del Arte

Volumen Extraordinario, septiembre 2010



PUBLICACIONES UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

ISSN 0214-6452

Anales de Historia del Arte

ISSN: 0214-6452

Volumen Extraordinario

2010

«La creación de la imagen en la Edad Media:
de la herencia a la renovación»

Sumario

	Páginas
I. Ponencias	
1. <i>Imagen y Ritual: Alfonso X y la creación de imágenes en la Edad Media</i> GARCÍA AVILÉS, Alejandro.	11
2. <i>Art et Liturgie au Moyen Age. Nouvelles Approches Anthropologique et Epistémologique</i> PALAZZO, Eric.	31
3. <i>Diario de un argonauta: en busca de la belleza olvidada</i> PRADO-VILAR, Francisco.	75
4. <i>Imágenes de la Virgen María</i> RUBIN, Miri.	109
5. <i>Del mito al símbolo cristiano: el claustro de Silos</i> RUIZ MONTEJO, Inés.	125
II. Comunicaciones	
1. <i>Las pinturas murales de la iglesia de San Pedro de Torremocha de Jarama</i> AZCÁRATE LUXÁN, Matilde, GONZÁLEZ HERNANDO, Irene, MANZARBEITIA VALLE, Santiago, y MONGE ZAPATA, Aitana.	151
2. <i>La representación del ave fénix como imagen de la Renovatio de la Roma altomedieval</i> DIEGO BARRADO, Lourdes.	171
3. <i>Transmisión del Saber – Transmisión del Poder. La imagen de Alfonso X en la Estoria de España, Ms. Y-I-2, RBME. Análisis y nuevas reflexiones sobre su significado</i> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Laura.	187
4. <i>La reinterpretación de la herencia artística bajomedieval: el caso de las vírgenes abrideras trinitarias impulsadas por la Orden Teutónica</i> GONZÁLEZ HERNANDO, Irene.	211

5. *Consideraciones sobre la iconografía y simbolismos del retablo relicario del Monasterio de Piedra* 229
GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert.
6. *Función, composición, modelo y tema: el tímpano de la dormición en el claustro de Pamplona* 247
HIDALGO SÁNCHEZ, Santiago.
7. *Los monstruos antropomorfos de origen antiguo en la Edad Media. Persistencias, mutaciones y recreaciones* 259
LECLERCQ-MARX, Jacqueline.
8. *Tradición e innovación: el ciclo de la matanza de los inocentes en el Románico hispano* 275
LOZANO, Esther.
9. *El mural de San Cristobalón en la iglesia de San Cebrián de Muda. Pintura medieval y devoción popular: del mítico Cinocéfaló al Polifemo cristiano* 293
MANZARBEITIA VALLE, Santiago.
10. *Recuperando el pasado. Algunas notas sobre las primeras portadas teofánicas del románico castellano-leonés (acerca del relieve conservado en Rhode Island)* 311
POZA YAGÜE, Marta.
11. *El vuelo de Oriente a Occidente del mítico pájaro Rujj y las transformaciones de su leyenda* 327
SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, Sandra.
12. *Los reproches de Natán: Origen, variación y expansión de un tema iconográfico del Antiguo Testamento* 345
WALKER VADILLO, Mónica A.

Nuevas investigaciones en Historia del Arte

Anales de Historia del Arte

Volumen Extraordinario, octubre 2010



PUBLICACIONES UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

ISSN 0214-6452

Anales de Historia del Arte

ISSN: 0214-6452

Volumen Extraordinario

2010

Sumario

	Páginas
<i>Arte y Estado en la España contemporánea: los orígenes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1979-1988)</i> Isaac AIT MORENO	9
<i>Arte-Ciencia. ¿Expresión o instrumento?</i> Rita BORDERÍAS TEJADA	23
<i>Avatares de un manuscrito: las ciencias auxiliares de la Historia del Arte</i> Helena CARVAJAL GONZÁLEZ	31
<i>Metodología para una Tesis; Roma: Centro internacional para repensar la Arquitectura en la Edad de Plata</i> María DIEZ IBARGOITIA	41
<i>La transmisión de los textos científicos de Alfonso X: el Ms. 1197 de la BNE</i> Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	51
<i>La portada occidental de la catedral de Jaca y la cuestión de las imágenes</i> Francisco de Asís GARCÍA GARCÍA	69
<i>Una lectura médica de las imágenes medievales del nacimiento</i> Irene GONZÁLEZ HERNANDO	91
<i>La granja de Zaragocilla y su relación con el Monasterio de Piedra</i> Herbert GONZÁLEZ ZYMLA	111
<i>Entre la memoria y la historia: método para estudiar la primera red de artistas antifranquistas</i> Noemi DE HARO GARCÍA	123
<i>Los "síntomas orientales" en la liturgia hispana de la Tardoantigüedad</i> Iván Pablo LÓPEZ PÉREZ	139
<i>"Tú tampoco tienes nada": arte feminista y de género en la España de los 90</i> Marta MANTECÓN MORENO	155
<i>Acercas de los canteros de Nuestra Señora de Esslingen 1359-1454. Estado de la cuestión</i> Nicolás MENÉNDEZ GONZÁLEZ	169

<i>La entrada de un modelo arquitectónico federiciano en el Reino de Castilla: la Torre de don Fadrique</i> Laura MOLINA LÓPEZ	185
<i>Santa María de Palazuelos y las posibilidades de la hoja lanceolada</i> Aitana MONGE ZAPATA	201
<i>Artistas y metodologías en danza: una aproximación al estudio de la escenografía española de entreguerras</i> Idoia MURGA CASTRO	223
<i>Iconografía de la Beata Mariana de Jesús</i> Diana OLIVARES MARTÍNEZ	239
<i>En busca de una arquitectura nacional. Mérida y San Juan de los Reyes de Toledo</i> Daniel ORTIZ PRADAS	257
<i>Palacios y casas principales mudéjares nobiliarias de los Antiguos Reinos de Castilla, León y Toledo. Recorrido historiográfico</i> Elena PAULINO MONTERO	273
<i>La pintura de José Vela Zanetti: Guerra Civil y exilio americano</i> Silvia PÉREZ PÉREZ	295
<i>La distancia entre la idea y el resultado en la escultura de José Luis Sánchez</i> Mónica RUIZ TRILLEROS	303
<i>El mundo para una reina: los mappaemundi de Sancha de León (1013-1067)</i> Sandra SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ	317
<i>La ciudad y la arquitectura en la pintura joven de los años 80' en Madrid (1976-1992)</i> Javier TORRAS DE UGARTE	335
<i>Giovanni Battista Crescenzi: problemas metodológicos en el análisis de su historiografía artística</i> Gloria DEL VAL MORENO	351
<i>Los Comentarios de la pintura de Felipe de Guevara</i> Elena VÁZQUEZ DUEÑAS	365
<i>La mirada mulveyana y el baño de Betsabé en la Baja Edad Media</i> Mónica Ann WALKER VADILLO	377