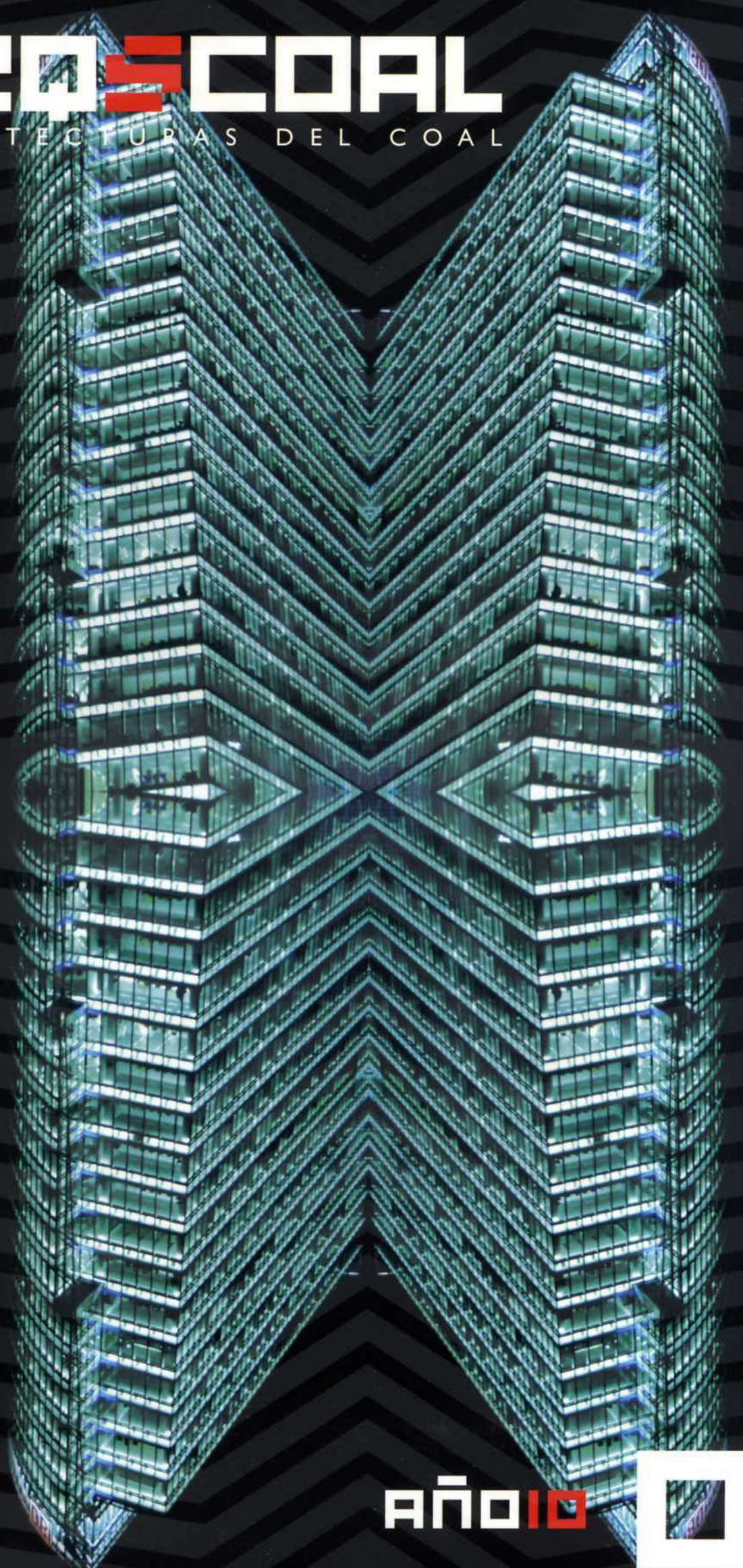


**ARQ COAL**

ARQUITECTURAS DEL COAL



AÑO 10 **08**



EDITA  
Colegio Oficial de Arquitectos  
de León.  
Conde Luna 6, apdo. 882  
24003 León.  
www.coal.es

DECANA  
Pilar Morala Bueno

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN  
Ángel M. Román Fernández

CONSEJO DE REDACCIÓN  
LEÓN  
Santiago F. Carnerero  
PALENCIA  
Luis Muñoz González  
SALAMANCA  
Lourdes Raymundo  
ZAMORA  
Amparo Fernández Otero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN  
Logical Estudio Creativo  
www.logicalestudiocreativo.com

D.L. LE-1488-2003  
ISSN 1886-2993

El Colegio Oficial de Arquitectos de León,  
no se hace responsable de las opiniones  
vertidas en esta publicación.



Rogamos nos disculpéis cualquier omisión o errores que podemos cometer en la elaboración de la revista, fallos totalmente ajenos a nuestra intención. La revista se realiza con la mayor profesionalidad de la que somos capaces. Os pedimos vuestra ayuda y vuestras sugerencias para mejorar la misma. Muchas gracias por vuestra comprensión dada la inexperiencia en el campo editorial que no es el nuestro.

Ángel Román

## sumario

PETER ZUMTHOR | LA SOLIDEZ DE LA MONTAÑA, LA ARQUITECTURA DE LA EMOCIÓN, RACIONALIDAD EMOTIVA | 07

FARNSWORTH | UN SUEÑO DE CRISTAL Y ACERO | 12

LA ENVOLVENTE ESTRUCTURAL DE LA ÓPERA DE SÍDNEY | 17

FRANCISCO MANGADO, ARQUITECTO DE LA MATERIA. EDIFICIO DEL CAMPO DE FÚTBOL "LA BALASTERA" | PALENCIA | 31

LA ARQUITECTURA ROMANA DE POSGUERRA | 35

ARQUITECTURA CIVIL | 42

ARQUITECTURA PARA LAS INSTITUCIONES Y ORGANISMOS | 50

ARQUITECTOS EXPORTADOS | 86

ARQUITECTOS EMERGENTES | 92

## editorial

### EL TRÍPODE: ÉTICA, ESTÉTICA y ESTÁTICA

Próximamente ya las elecciones en el COAL, toca hacer mi última aportación editorial a esta revista y dejar sitio a un nuevo decano/a que o bien prosiga esta línea actual o de un giro a este proyecto que inicié hace algo más de siete años al poco tiempo de tomar posesión.

Es una oportunidad para despedirme, desear suerte a mi sustituto/a, y de paso dejar algún mensaje...

La intención inicial y principal de la publicación era gozar de la posibilidad de poner de manifiesto y sin complejos la Arquitectura proyectada por arquitectos de una zona de España cuya Arquitectura más conocida y reconocida se basa en el Patrimonio Histórico; era necesario contar al resto de los compañeros del país y a todos los que pudiera llegar la publicación, que aquí había muchos profesionales, poco conocidos y nada reconocidos que estaban haciendo un buen trabajo desde la austeridad, el compromiso y la honestidad de nuestros colegiados.

Por aquella época, el escenario en el mundo de la edificación era muy propicio a la puesta en escena de proyectos y obras producto de lo que yo calificaría de inmediatez formal, teatral, de ocurrencia más que producto del análisis, de la reflexión cultural y sociológica, del compromiso constructivo. Las grandes obras y los arquitectos estrella se promocionaban y daban a conocer en las "revistas del corazón" de la arquitectura plagadas de edificios construidos al amparo de presupuestos descontrolados, propiciados por políticos busca-fotos con arquitecto famoso, bajo la con mirada plácida y avariciosa de constructores y en muchos casos con la aquiescencia papanata de no pocos compañeros nuestros, algunos de ellos lamentablemente encargados de la enseñanza de la Arquitectura en las Escuelas. Edificios con evidente falta de ética estética, de ética estática y aunque suene raro, de ética ética.

Se trataba pues, de trasladar desde esta revista a ese mundo de eufórico proceder amoroso, mensajes de sencillez, de Arquitectura en donde su forma al menos tiene algo que ver con su función y su lógica constructiva.

De allí a aquí, han pasado muchas cosas...

La etapa de las grandes transformaciones económicas, sociales y tecnológicas que ha vivido España hasta la actual crisis ha coincidido con el cambio en la formación, el ejercicio profesional y los servicios profesionales de los arquitectos, más profundo de los últimos tiempos.

Hoy nos encontramos en un escenario nuevo para los arquitectos:

**Han cambiado, las formas de ejercicio** de la profesión, las fórmulas mixtas de ejercicio libre, aparecen nuevos campos de actuación, se modifican las relaciones laborales y las relaciones societarias, las fórmulas de gestión y cobro de honorarios, los seguros, ... la práctica diaria. **Han cambiado las herramientas tecnológicas, legislativas y reglamentarias**, el CTE (Código Técnico) la progresiva implantación y su continua modificación de un texto legal de índole técnico lleno de errores y despropósitos denunciados a sus sordos responsables, la nueva ley Estatal del Suelo, las diferentes leyes Autonómicas del Suelo, sus Reglamentos, el RITE, la Certificación Energética, la nueva EHE-08, la gestión de Residuos de Construcción y Demolición, los nuevos Decretos sobre Uso Accesibilidad y la Seguridad y la Salud en las obras de construcción, la nueva Ley de Contratos etc., etc

**Han cambiado los requisitos de titulación**, el Espacio Europeo de Educación Superior (Bolonia), la puesta en marcha de las Directivas de Servicios y Reconocimiento de Cualificaciones y las novedades en cuanto al acceso profesional y la modernización de los Servicios y Colegios Profesionales: "Un sin vivir".

Ha habido un alud tal de novedades que en un período de 7 años, el arquitecto ha cambiado su formación, ha aumentado su responsabilidad y ha tenido que renovar todo su bagaje de conocimientos, reciclar sus despachos, sus formas de relación con los clientes y su preparación técnica. Se puede decir que está culminando una etapa de transformación en la que los Colegios de arquitectos han tenido un especial protagonismo en la adaptación y realización del cambio, renovando el compromiso social, y el reciclado profesional con muchísimo trabajo y a base de innumerables y costosísimos cursos de formación continua del arquitecto, que nos hacen ser en estos momentos la profesión más modernizada y actualizada de España, dicho esto con el respeto profundo que siento por el resto de las profesiones. En estos momentos de incertidumbre sobre el futuro de los Colegios debemos buscar entre todos, en diálogo abierto, participativo y constante, su verdadero valor, el que tiene para sus colegiados y para los usuarios de los servicios profesionales. Un colegio con casi 80 años de existencia no puede desaparecer de la noche a la mañana, debe transformarse y adaptarse a los tiempos y para ello tendremos que mirar críticamente hacia el interior de nuestra **Organización Profesional** y habrá que estar atentos a lo que ocurre en el **Mundo Académico**, ante la relajación actual en formación **ESTÉTICA**, convertida en fantasía virtual, la merma de la formación en **ESTÁTICA** con disminución de conocimientos estructurales y constructivos, y la desaparición en los programas de la formación deontológica del arquitecto es decir la desaparición de la formación **ÉTICA**.

**AL TRÍPODE**, lo entiendo como el arquetipo ético de la estética estética. Sencillo, bello, más económico y más estable que una mesa de cuatro patas, que casi siempre cojea. Pero si al Trípode de nuestra profesión le falta un pie, la caída es segura.

No me gustan las citas, pero no me queda más remedio que recordar lo que Vitruvio fijó hace veinte siglos como las tres condiciones básicas de la Arquitectura: Firmitas, utilitas, venustas.

Suerte Colegas. Ha sido un honor ser vuestro Decano estos ocho años.

En León a 25 de mayo de 2010

Fernando de Andrés Álvarez  
(todavía) Decano del COAL