



PASEA POR MADRID

Historia, turismo cultural y tiempo libre

Número 6
Abril 2015



Revista digital, formato 16:9, interactiva y multimedia para ordenador, tablet y smartphone.

Financiado mediante crowdfunding

IDEIA DISTIRATSUA A IES IKASLEAK MITXELENA BHI ETA BEREN IRAKASLEAK IDAZLEAREN DAY OMENALDI GISA.*

**Una idea brillante de los alumnos de IES Koldo Mitxelena BHI y sus profesores como homenaje al día del escritor.*



El IES Koldo Mitxelena de Vitoria ha tenido la idea de celebrar este día con la creación de dos volúmenes de cuentos escritos por sus alumnos de 2º y 4º de ESO incluyendo además los trabajos de diseño de portadas, selección de tipos de letra y paginación. Del proyecto han resultado dos volúmenes de 17x24 cm, con 144 y 120 pág. una tirada de 250 ejemplares y un sin fin de conocimientos prácticos –para los alumnos– sobre decisiones de edición; todo en un homenaje a Koldo Mitxelena, (1915-1987) lingüista español de origen vasco que cursó estudios en la Complutense de Madrid, coautor del diccionario etimológico vasco que facilita enormemente la traducción del euskera al castellano.

El 23 de abril «día del libro» es una fiesta para la literatura mundial, dirigido a homenajear a los creadores ya que en este día y en el año de 1616 fallecieron personalidades como Cervantes, Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. Igualmente se conmemora el nacimiento o muerte de otros autores prominentes como Maurice Druon, Haldor K. Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla y Manuel Mejía Vallejo. **Pero la efemérides ha sido fagocitada por la industria editorial –amiga interesada de los creadores–** como bien lo define la viñeta humorística de Forges que se publicó el 22 de abril de 2012 en *El País*.



MEJOR QUE UN «SELFIE»

Acudimos a la apertura de las nuevas instalaciones del Museo de Historia de Madrid y tuvimos la oportunidad de ver entre otras muchas cosas, que contamos en un artículo destinado a esta presentación, la maqueta de Gil de Palacio, casi veinte metros cuadrados de un detallado Madrid a una escala que permite ver los mas mínimos detalles a simple vista, creo que es uno de esos objetos museísticos a los que por ser asiduamente contemplado, nos hace olvidar su utilidad práctica; para cualquier referencia del Madrid de principios del siglo XIX creo que resulta imprescindible por ello la hemos utilizado como referente en algún que otro artículo de este mismo número y hemos querido ofrecerle en la portada para que con solo una mínima imagen –realizada sin precisar el encuadre– de un sitio cualquiera de la planimetría madrileña puede percibir una gran cantidad de detalles.

Se trata de una manzana de casas de la calle de Atocha, en la que se puede apreciar, el **Palacio de Teca**, hoy transformado el hotel, la incipiente **plaza de Santa Ana**, mandada abrir por José I, aun con un conjunto de casas, que años mas tarde permitirían dar más espectacularidad al **Teatro Español**, cuando se derribaron, dando más espacio a la plaza; **la iglesia de San Sebastián**, con un espectacular trazado, que se perdería al ser bombardeada durante la Guerra Civil y reconstruida en unos años de penuria, pensando más en alinear calles que en conservar monumentos, y la iglesia del **Convento de Nuestra Señora de Loreto** de traza de Gómez de Mora, desaparecido en 1882, en la esquina con Mante.

Como ven no es un selfie, pero también descubre muchas cosas.

El editor

twitter @paseapormadrid
email: paseapormadrid@autoediciones.com



PASEA POR MADRID

Edición digital

ISSN (EN TRAMITACIÓN)

CRÉDITOS EDITORIALES

Portada, editorial, diseño, maquetación, composición gráfica, fotografía, corrección ortotipográfica de www.autoediciones.com

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE:

Castellanos Oñate, José Manuel - Castro Martín, Ángel - Castro González, Benito - García Gómez, Luis - **Guerra Charvarinos, Emilio** - Mateo del Pera, I L. Regino - Mediero, María Isabel - Mojica Cuellar, Isabel - **Perez-Juana del Casal, Ignacio Saul** - Turrado Vidal, Martín.

Las opiniones, comentarios y notas son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para la confección de los artículos.



Nuestro objetivo para el próximo año (2016) es que **Pasea por Madrid**, sea la primera revista digital, interactiva y multimedia consolidada y podamos presentar además a nuestros lectores una tirada impresa.

Por ello solicitamos una colaboración mancomunada que nos permita afrontar los retos económicos de una publicación de esas características: costes de impresión gráfica, distribución, incorporación de realizadores de vídeo, audio, etc.

Para ello hemos elaborado un sistema de **recompensas** durante el presente año (2015) para nuestros lectores, basado en la filosofía del micro-mecenazgo «crowdfunding», creando una página exclusiva para partners <http://www.autoediciones.com/intranet.php>

Desde ella podrás descargar y cuantas veces quieras, a lo largo del año, **las revistas interactivas, guías interactivas y audios de los parques de Madrid (Retiro y Oeste)** y obtendrás además precios muy reducidos en la edición impresa de tus libros.





54 | JUAN
PACHECO

Utiliza los enlaces que encuentras en cada página «SUMARIO» las «IMÁGENES» de presentación de cada artículo y la «NAVEGACIÓN» en la última página de cada artículo.

Piensa que la navegación te facilita la lectura.

Espero resulte más cómoda su lectura.



6 | NOTICIAS Y
EVENTOS



REFLEXIONES SOBRE
SAN ISIDRO Y ESPOSA

85

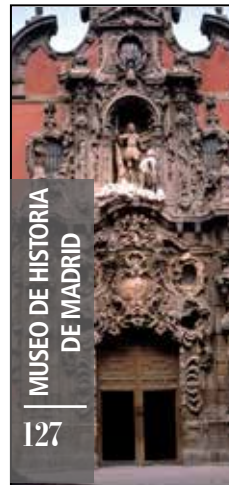


EL GALEÓN DE
MANILA

35



66 | PRIMEROS PASO DEL
MUSEO DE PRADO



MUSEO DE HISTORIA
DE MADRID

127



9 | LAS MURALLAS
DE MADRID



405 | EL «RESERVADO»
DE FERNANDO VII

167 páginas y 300 imágenes que puedes visionar a gran tamaño en un nuevo formato de revista 16:9 para tablet y smartphone.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO HISTORIA DEL LA LIBRERÍA FELIPA

Regino Mateo del Peral

En el Museo de San Isidro se presentó un libro en memoria de la entrañable librería de viejo Felipa formando la mesa destacadas personalidades de la cultura: el ex-alcalde de Madrid, don José M.^a



Álvarez del Manzano don Alfredo Alvar, presidente del Instituto de Estudios Madrileños; don Pedro Corral, delegado del Área de las Artes, acompañados por doña Pilar Gallego, presidenta del Gremio de Libreros entre otros....

«LA CRUZADA» 180 AÑOS PREPARANDO COCIDOS

Luis García

Ilustres visitantes fueron asiduos en las tertulias de la Cruzada o bien acudían en ocasiones como visitantes y amigos. El barman Chicote fotografiado por Santos



Yubero, entre los recuerdos de este último, los actuales propietarios conservan un original de este conocido fotógrafo con su sello al dorso de M. Santos Yubero

MIRANDO UN CUADRO: EL DESCENDIMIENTO DE CRISTO

Benito Castro González

La reina María de Habsburgo, hermana del emperador Carlos V y esposa del rey Luis Jagellon de



Hungría y Bohemia, se hizo con el cuadro en torno a 1551 para instalarlo en la capilla del palacio de Binche, dando a cambio un órgano y una copia pintada por Michel de Coxie....

UNA BROMA DE CARNAVAL

Martín Turrado Vidal

Lo narrado en este artículo fue comentada en el curso de la presentación del libro Historia de la librería Felipa y la calle de



los Libreros como una vivencia que narra doña Felipa a sus familiares como simple anécdota, que recordaba de sus años de infancia, ya que ella vivía en la misma calle en la que ocurrieron los acontecimientos narrados

HEMOS LEÍDO PARA USTEDES

Los autores firmantes de los artículos que habitualmente presenta Pasea por Madrid



también editan sus libros con nosotros y hacemos una extensa presentación de sus últimas obras de todo tipo desde ensayo a ficción que analizamos para su consideración de lectura ... (continuar)



VENTAJAS PARA LOS SUSCRIPTORES

<http://www.autoediciones.com/intranet.php>

DESCARGA LIBRE DE
NUESTRAS REVISTAS:
PASEA POR MADRID

Interactiva
200 páginas
Mas de 300 imágenes
Vídeos y audios



7 | Pasea por Madrid

DESCARGA LIBRE DE
NUESTROS LIBROS
DIGITALES DE:
«PARQUES DE MADRID»

El parque del Retiro
Plano del itinerario
54 fichas de lugares signifi-
cativos
6 Monografías de interés
Audios para incorporar al
smartphone o tablet

Garantizamos 2 libros
anuales similares al
parque del Retiro y
parque del Oeste de
nuestra web:

www.paseapormadrid.com



COEDICION DE LIBROS
A TRAVÉS DE NUESTRA
EDITORIAL:
AUTOEDICIONES.COM

SIN CARGO:
Diseño de cubiertas.
Maquetación de textos.
Corrección ortográfica.
Optimización fotográfica.
Solicitud de ISBN.
Creación código de barras.
Presentación Deposito Legal.
Venta en web propia.



Tanto nuestra revista como
el resto de publicaciones que
puedes descargar de nuestra
web esta en formato 16:9
como pdf interactivo y multi-
media, que facilita la lectura
en cualquier ordenador, tablet
o smartphone.

20 €
SUSCRIPCIÓN
ANUAL



¿QUIERES DESCARGARTE TODAS LAS REVISTAS DE 2014 ?

CON UN SOLO CLIC SOBRE LA IMAGEN



ENTRARAS EN NUESTRA NUBE, TENDRÁS ACCESO A NUESTRA CARPETA DE HISTÓRICOS Y PODRÁS BAJAR LOS NÚMEROS QUE TE INTERESEN DEL PASADO AÑOS.



También puedes hacer las descargar desde el buscador google:
<Revista Pasea por Madrid>

Nuestro último número no nos ha defraudado, a través de Issuu se han superado los 6000 lectores y más de 100 descargas que han incrementado nuestra difusión hasta alcanzar un total que supera las 100.000 descargas, y nos acerca a los 5000 lectores, desde que el primer número de Pasea por Madrid vio la luz. Ahora también puedes descargar la revista completa a través de nuestra web leerla y distribuirla entre tus amigos.

ESTADÍSTICA DE LECTURA E IMPRESIONES DE LOS ÚLTIMOS 3 MESES

Titulo	Lee	Impresiones	Avg. Tiempo ...	Org. Fecha...
 Pasea por Madrid num 5	103	6325	02:31	04 de enero...
 Pasea por Madrid num 4	509	10365	03:34	30 de septie...
 Pasea por Madrid num 3	219	3736	04:03	07 de julio 2...
 Pasea por Madrid num 2	177	4548	03:13	04 de abril 2...
 Pasea por Madrid num 1	351	3754	03:55	31 de dicie...

LAS MURALLAS DE MADRID



Vistas de ambos recintos amurallados

Madrid fue fundado por el emir Muhammad I a finales del siglo IX, quizá en la década de 880, para acoger a la guarnición militar encargada de la defensa de la plaza, así como a la población civil mínima necesaria para su mantenimiento cotidiano.

Texto e ilustraciones de Jose Manuel Castellanos Oñate.
Autor de Memorias Medievales de Madrid.

El primer recinto amurallado existente en Madrid ocupó únicamente la colina de la Almudena. Con una extensión de tan sólo cuatro hectáreas, se situaba en los terrenos de la plaza de la Armería, intersección de las calles Mayor y de Bailén, palacio de Uceda, cuesta de la Vega y catedral de la Almudena.



Gráfico del terreno sobre el que se asentaba el primitivo perímetro amurallado con situación de puertas y alcazares.

LA MURALLA ARABE

La muralla de este primer recinto tuvo una longitud de unos 760 metros y dispuso de dos o tres puertas: son seguras la de la Vega y el arco de la Almudena, mientras que es sólo hipotética la tercera de la Sagra.

Los tramos occidentales y meridionales se construyeron a media ladera, en el borde de ásperos escarpes sobre la vega circundante. En el lado

oriental, por el contrario, el terreno ganaba altura hacia el exterior, siendo la esquina nororiental del recinto (altos de Rebeque) su punto más elevado. Todo este flanco, abierto hacia un terreno de mayor altura, era el más vulnerable de la fortificación, por lo que no puede descartarse que hubiera poseído alguna estructura defensiva adicional (barbacana o torres albarranas) para compensar tal circunstancia, aunque carecemos de pruebas que lo confirmen.

LA MURALLA CRISTIANA

Cuando Madrid pasó a manos castellanas tras la capitulación pacífica de 1085, una de las primeras tareas que se emprendió fue la de ampliar el perímetro amurallado y construir una nueva fortaleza, obra que se realizó a lo largo de la última década del siglo XI y las primeras del XII. El viejo castillo islámico, si es que estuvo donde sugerimos, había perdido ya buena parte de su utilidad tras quedar rodeado por un caserío siempre creciente. Hacía falta, pues, encontrar un lugar amplio y despejado que permitiera futuras ampliaciones y que mantuviera una prudente distancia con los barrios ya habitados. El sitio elegido para el castillo fue la todavía deshabitada colina del Alcázar,



que además tenía sus flancos norte y oeste bien cubiertos por los escarpes del cerro, y el oriental protegido por el foso natural de un arroyo que desaguaba en el del Arenal. La nueva muralla, por su parte, englobó los terrenos que circundaban el recinto primitivo por el este y el sureste, ya habitados (aunque parcialmente y de forma más o menos dispersa) durante la ocupación islámica.

En las últimas décadas del siglo XIV se llevó a cabo una importante ampliación de la fortaleza y se mejoraron sus defensas, como parte de la transformación integral de todo el sector septentrional del recinto militar, cuyos límites se trasladaron hasta las inmediaciones del arroyo del Arenal. Las últimas intervenciones significativas llegarían al terminar el siglo XV: en 1476 se desmantelaron y

Vista actual de la cornisa del Palacio Real y catedral de la Almudena, tras las murallas que dibujó Anton van denWyngaerde en 1562)

desguarnecieron las puertas y torres fuertes del recinto, inutilizándolo como estructura defensiva, y a partir de 1536 Carlos I inició la conversión de la vieja fortaleza en un alcázar en el que habría de primar el carácter palaciego y residencial frente al básicamente militar que hasta entonces había tenido.

RESTOS VISIBLES EN LA ACTUALIDA DE LA MURALLA CRITIANA

**10. Plaza de Puerta Cerrada 6,
sótano del local comercial**

Paño interior de la muralla, de 2,60 por 2,30 metros, construido en mampostería irregular de pedernal con trabazón de argamasa.

**11. Calle de la Escalinata 13**

Restos de un cubo semicircular y de un lienzo de la muralla, ocultos en la medianería de la finca. El muro exterior del edificio actual sigue en planta el trazado del cubo.

**12. Calle de la Escalinata 21**

Restos muy deteriorados del paño exterior de la muralla, construido con sillarejos de pedernal, visibles al fondo del solar. Queda perforado por un portillo de época moderna rematado con un arco de ladrillo de medio punto.



13. Plaza de Isabel II 3, sótano del local comercial.

Paño interior de la muralla, construido con mampostería de pedernal; en él se abre un portillo de época moderna rematado con un arco de ladrillo de medio punto. Corresponde con casi total seguridad al mismo lienzo de la C. Escalinata 21, viéndose desde el solar de esta calle su cara exterior y desde el local de la plaza su cara interior. **Las murallas de Madrid**

NAVEGACIÓN

- PORTADA
- LAS MURALLAS DE MADRID
- DESCENDIMIENTO DE CRISTO
- EL GALEÓN DE MANILA
- PEDRO PACHECO, MARQUES DE VILLENA
- PRIMERAS COMPRAS PARA EL PRADO
- REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO
- EL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII
- EL MUSEO DE LA HISTORIA ABRE SUS PUERTAS
- UNA BROMA EJEMPLARIZANTE
- HISTORIA DE «LA CRUZADA» 1828
- HEMOS LEÍDO ...

EXPOSICION TEMPORAL DE LAS MURALLAS EN EL MUSEO DE SAN ISIDRO (DEL 23 DE DICIEMBRE AL 14 DE JUNIO)



La exposición ofrece una visión de la evolución de Madrid desde su fundación en el siglo IX hasta 1868 cuando se derribó la cerca de Felipe IV, última con la que contó la ciudad. Para ello se han utilizado como hilo conductor los sucesivos recintos con los que se dotó a la ciudad y se centra en tres momentos claves de la

historia de la villa coincidentes con la construcción de sus tres recintos.

La muralla árabe, coetánea a la fundación de la ciudad y construida para su defensa; la muralla cristiana,

erigida tras la ocupación castellana y también defensiva y ampliada en los siglos siguientes para dar cobijo a una población creciente ubicada en arrabales; y finalmente la cerca de Felipe IV, de 1625, con funciones fiscales y sanitarias, que fijó los límites de la villa hasta bien entrado el siglo XIX.

Para ilustrar los conceptos de manera didáctica, clara y atractiva se han utilizado diferentes recursos museográficos. La presencia de una maqueta sobre la evolución urbana de Madrid y sus recintos cuenta con el apoyo de un audiovisual muy dinámico que indica cómo se construyeron las cercas, sus características y recorrido.

Además la arqueología ha sacado a la luz, en solares situados en los diferentes recintos diversos, restos que permiten conocer como

era el modo de vida de los madrileños en los diferentes períodos, estos objetos se exhiben en una gran vitrina.

Se complementa la exposición para una mejor comprensión con textos explicativos y otro material diverso como planos, esquemas y gráficos.



HEMOS LEÍDO ...

MEMORIAS MEDIEVALES DE MADRID de José Manuel Castellanos

CONSPIRACIÓN EN ACCI de Luis M. Ruiz Manzanilla

CAJAL Y EL ESPÍRITU DEL NOVENTA Y OCHO de Carlos Jiménez

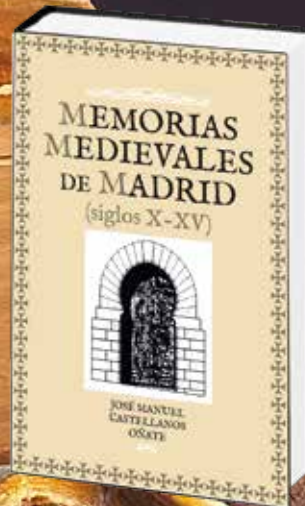
REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO Y SU ESPOSA de Emilio Guerra

DEL ASILO DE SAN BERNARDINO A LA PALOMA de Amadeo Sanchez Ceballos

MEMORIAS MEDIEVALES DE MADRID (siglos X-XV)

Estas MEMORIAS MEDIEVALES, dictadas por la propia villa y escritas sin añadido ni enmienda por José Manuel Castellanos Oñate, desvelan en tono confidencial esa parte de la historia de Madrid (la de sus relaciones con los monarcas medievales) «que más celosamente —¿prudencia?, ¿timidez?— he mantenido en silencio. Ahora, varios siglos después de que

por mí pasaran reyes de las más diversas condiciones y cataduras —los unos, ordenando; los otros, saqueando; los menos, queriendo—, me siento lo bastante libre y distante en el tiempo como para decir lo que en su día pensé de ellos, con qué ojos les miré, a cuáles convertí en santos de mi devoción y a cuáles otros, por el contrario, si les vuelvo a ver, ni les saludo».



AUTOR

José Manuel Castellanos Oñate.

Arquitecto, profesor de instituto y gran experto en los orígenes de Madrid con una gran labor de difusión en libros y revistas de historia de sus conocimientos, entre otros es autor de *El Madrid de los Reyes Católicos*, *Las Murallas Medievales de Madrid. Guía Visual de Arquitectura*.

Formato 15x21 cm, Páginas 182
Edición y venta autoediciones.com
Solicítalo en info@autoediciones.com
Librería Felipa. Calle Pilar de Zaragoza, 37
(Madrid). Telf.: 91 3559647



ADVERTENCIA DEL ESCRIBIENTE

CUANDO Madrid me propuso que yo escribiese, a su dictado, unas memorias medievales que tenía intención de sacar a la luz, me sentí halagado. Yo carecía de méritos suficientes para tal encargo, pues no creo que unos pocos cientos de páginas publicadas fuesen credencial bastante para merecer la confianza que mi villa me brindaba. Supongo que lo hizo, simplemente, por poner

la empresa en manos de alguien lo bastante inexperto como para que no se atreviese a corregirle la plana en sus recuerdos. A pesar de todo, acepté encantado. Lo que a continuación podéis leer es el relato, palabra por palabra, que Madrid me dictó y que yo, fiel notario, os traigo aquí sin añadido ni enmienda. Mi trabajo, largo pero entrañable, acabó con el último punto final de estas

páginas. Ahora que las tenéis delante —yo echo de menos, sin embargo, la gracia y la pasión con que Madrid las desgranaba—, permitid que os las recomiende encarecidamente. Conoceréis, seguro, otras acerca de la historia social y urbana de nuestra villa medieval, y ya habréis leído en los tratados generales más noticias de interés relativas a esta época. Pero creo, no obstante, que no existe una crónica

monográfica de la historia política de Madrid durante la Edad Media. Si a esta carencia unimos el hecho de que las páginas que ahora vienen a colmarla están contadas por la propia villa, pienso que merece la pena que os intereséis por ellas. Yo lo hice y quedé satisfecho; Madrid, por lo que pude intuir, también.

José Manuel
Castellanos Oñate

EJEMPLO DE COEDICIÓN

Impresión de un libro
formato 15x21 cm.
Contenido 150 págs.
blanco/negro.
Cubiertas con solapas
en cartulina de 300 grs.
todo color y barnizada.
Encuadernación Rustica.

E INCLUIDO SIN CARGO
ADICIONAL:

Diseño de cubiertas.
Maquetación del textos
Corrección ortográfica.
Optimización fotográfica.
Solicitud de ISBN.
Creación código de
barras.
Presentación al Deposito
Legal.
Venta en web propia.

Coste por unidad 5 €

Impresión mínima
50 unidades

¿QUIERES PARTICIPAR EN EL PROYECTO PASEA POR MADRID?

Como **partner** puedes:

- Descargarte las nuevas revistas interactivas de Pasea por Madrid en formato PDF.
- Descargas gratuitas de libros en PDF interactivo y multi-media, de Parque del Retiro y Parque del Oeste (en preparación).
- Acceso a coedición de tus libros con autoediciones.com
- Venta de tu obra a través de nuestra web.

Como ser **partner** de nuestro proyecto:

- Suscríbete en nuestra web: <http://www.autoediciones.com/intranet.php>
- Infórmate en: info@autoediciones.com



MIRANDO UN CUADRO



EL DESCENDIMIENTO DE CRISTO

DE ROGER VAN DER WEYDEN

Pasear por Madrid es también pasear por el Museo del Prado. En él se puede admirar el Descendimiento de Cristo de Roger van der Weyden, una de las más bellas obras de arte de todos los tiempos, óleo sobre tabla de 220 cm de alto por 262 cm de ancho. Van der Weyden pintó este cuadro a petición de la Asociación de Balles-teros de Lovaina para colocarlo en la capilla de dicha asociación en la iglesia Onze Lieve Vrouw van Ginderbuiten (Iglesia de Nuestra Señora Extramuros de Lovaina).

Texto de Benito Castro González,
licenciado en Geografía e Historia

Roger van der Weyden (h. 1400-1464), autor del *Descendimiento de Cristo* (1435-1437), procedía de la región de Hainaut. Fue alumno del Maestro de Flemalle, éste último identificado –con objeciones– con Robert Campin, nacido en 1379. Flemalle trabajó en Tournai pintando óleos en tablas, pintura mural y telas, y también fue escultor. Van der Weyden aprendió de él en Tournai el buen uso de la pintura al óleo, estableció taller propio y posteriormente marchó a Bruselas donde fue pintor oficial de la ciudad durante treinta años.

Weyden también viajó a Roma en 1450, Ferrara, Florencia y Milán. Técnica-mente aprendió a la perfección la pintura al óleo; lo peor de ella es el aceite porque se oscurece con el paso del tiempo, se oxida y se descompone, volviendo

opacos los colores que previamente se habían disuelto en él, perdiéndose el brillo por un tono ennegrecido. Para evitarlo, los pintores de esta escuela flamenca disolvían los colores en una mezcla de aceite de linaza y de nueces con la adición

de resinas para impedir la descomposición del aceite y proporcionar a sus pinturas la brillantez y transparencia características.

Desafortunadamente la obra está incompleta porque en origen era un tríptico del



Rogier van der Weyden (Rogerio Bru-xelensis), grabado de Cornelis Cort para la obra de Dominicus Lamp-sonius: *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies*, Ambe-res, Hieronymus Cock, 1572.

EXPOSICIÓN
Museo del Prado
Sala C Edificio Jerónimos
24 marzo -28 junio de 2015

de Ballesteros). Mirando detenidamente este cuadro se puede llegar a tener la impresión de que las figuras, más que representación de personas, son esculturas policromadas dentro de un nicho o hueco de una capilla, cuya perfección y detallismo las lleva a adquirir vida y convertirse en seres humanos.

Detallismo

Precisamente el detallismo y el acabado esmerado y brillante son características del arte flamenco tardo medieval en los rostros, objetos, ropas, muebles o interiores, y van der Weyden no es una excepción. Los rostros de San Juan, Nicodemo, José de Arimatea y su ayudante están tan detallados que parecen retratos, posiblemente de los pagadores del cuadro.



Expresión de llanto y lagrimas.

Color

La gama de colores, siempre vivos, brillantes y fuertes, es amplia y de mucho contraste entre las figuras: bermellón para el rojo de San Juan y Nicodemo, lapislázuli para el azul intenso de la Virgen María, verde y blanco para las dos mujeres, negro y dorado para José de Arimatea y Nicodemo, verde claro y morado claro para Magdalena, y blanco

para el Sudario, la barba de Nicodemo y los tocados de las mujeres. Los detalles de las telas son muy buenos -recuérdese que los Países Bajos eran un centro productor de telas y tintes en la Edad Media- como demuestra el manto de José de Arimatea,



Detalles y color en los ropajes.



Rostros sumamente detallados.

cuyos lujosos bordados se representan con fidelidad; o el cinturón de Magdalena, en el cual Roger van der Weyden escribió Ihesus Maria. El dominio de la técnica del óleo sobre tabla facilitó el realismo y el detallismo del arte pictórico flamenco, siendo Roger van der Weyden y su Descendimiento de Cristo ejemplos fundamentales.

PRIMITIVOS FLAMENCOS

Con las palabras «escuela de los primitivos flamencos» a la cual pertenecía Van der Weyden se conoce al grupo de pintores de los Países Bajos que tuvieron gran éxito en Europa Occidental en el siglo XV. Esta forma de denominarlos es muy inadecuada porque ni eran primitivos ni todos flamencos. Por primitivo suele entenderse aquello que está en el origen de las cosas o de los seres, lo inicial, lo primero, algo imperfecto y exento de técnica; pues bien, estos primitivos flamencos ni fueron los primeros ni



Detallados ropajes y adornos.

carecieron de técnica: fueron la culminación de una tradición pictórica secular de los Países Bajos iniciada en el Románico y continuada en el Gótico, y poseían una gran técnica en la pintura al óleo sobre tabla, lo cual les permitió dominar magistralmente la representación absolutamente detallada de todo lo que aparecía en sus cuadros, mucho mejor que sus coetáneos italianos del Quattrocento. Por otra parte, la palabra «flamencos» no puede agruparlos a todos, simplemente porque Flandes es una región de los Países Bajos.

NAVEGACIÓN

- PORTADA
- LAS MURALLAS DE MADRID
- DESCENDIMIENTO DE CRISTO
- EL GALEÓN DE MANILA
- PEDRO PACHECO, MARQUES DE VILLENA
- PRIMERAS COMPRAS PARA EL PRADO
- REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO
- EL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII
- EL MUSEO DE LA HISTORIA ABRE SUS PUERTAS
- UNA BROMA EJEMPLARIZANTE
- HISTORIA DE «LA CRUZADA» 1828
- HEMOS LEÍDO ...

SI ESCRIBES SOBRE MADRID COEDITAMOS TU LIBRO ¡AHORA!



Calcula tu propio presupuesto en nuestra calculadora
<http://www.autoediciones.com/ediciones.php>

- Si eres un autor novel y quieres publicar tus primeras obras.
- Si eres un autor con libros ya descatalogados, y quieres reeditarlos de nuevo.
- Si eres universitario y no consigues publicar tu tesis.
- Si quieres editar pequeñas tiradas de los textos que guardas desde hace tiempo.
- Si estas descontento de los resultados económicos que aporta la difícil tarea de autor y quieres encargarte de la edición por ti mismo.

SEGURO QUE NOS NECESITAS

info@autoediciones.com

OFRECEMOS:

- Impresiones desde 50 ejemplares.
- Diseño de cubiertas con y sin solapas.
- Servicios de maquetación de textos.
- Inclusión de índices de contenido.
- Corrección ortográfica
- Servicios de optimización de imágenes.
- Localización y creación de apoyos visuales de la obra.
- Solicitud de ISBN y creación de código de barras.
- Solicitud de registro propiedad intelectual.
- Presentación a Deposito Legal.
- Venta en web propia.
- Distribución en comunidad de Madrid.
- Booktrailer (Videos promocionales)

DESDE MANILA A MADRID: LA RUTA DEL LUJO EN EL SIGLO DE ORO

Texto e imágenes de Ignacio Saúl Pérez-Juana del Casal.
Arqueólogo Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid.



La Corte española, y a través de ella Europa, se vieron abastecidas de los productos de lujo procedentes del Nuevo Mundo, y de Asia, gracias a la Flota de Indias, que recogía en Veracruz los bienes de consumo procedentes de Filipinas, que llegaban a México a través del Galeón de Manila. Esta ruta comercial unió, desde 1565, la recién fundada ciudad de Manila con la Casa de Contratación, primero en Sevilla y más tarde en Cádiz, a través del Virreinato de la Nueva España. Estuvo en funcionamiento dos centurias y media, siendo cerrada en 1820 cuando Agustín de Iturbide incautó el último galeón, tras conseguir México la independencia de la Corona hispana¹

En realidad, la Flota de Indias fueron dos, una para cada Virreinato: México, con terminal en Veracruz, que zarpaba de Sevilla en abril; y Perú, con terminal en Portobelo, que salía de Sevilla en el mes de agosto. Estaban constituidas por dos tipos de naves: los buques de guerra, en los que iba y venía el tesoro

real, y los barcos mercantes, donde iban y venían los bienes de los particulares. Los pasajeros iban embarcados en las naves Capitana y Almiranta, al tener mejores condiciones de viaje.

En el caso del Galeón de Manila, Nao de la China, Nave de la seda o Galeón de Acapulco,

fue la prolongación, en el Pacífico, de la Flota de la Nueva España en el Atlántico. La ruta se creó a finales de enero de 1564, cuando una nave partió de Acapulco con destino a las islas Filipinas, y retornó a ese mismo puerto en octubre de 1565, gracias al descubrimiento de la ruta del «tornaviaje», gracias al agustino Andrés de



Galeón Andalucía replica actual de un galeón del siglo XVI.

¹ El destino es algo imponderable, ya que las Filipinas fueron descubiertas por Fernando de Magallanes, y el último galeón que hizo la ruta llevaba ese mismo el nombre: *Magallanes*.

Urdaneta². Acapulco fue el enclave elegido por ser el único puerto natural de aguas profundas al sur de San Francisco, utilizado para explorar lo que se conocía como los «Grandes Mares del Sur».

Durante el siglo XVII los bienes procedentes de las colonias americanas tardaban un año en llegar a Sevilla, y dos aquellos que tenían su origen en las Filipinas. Normalmente el viaje de ida y vuelta de España a México llevaba un año, pues había que contar con la espera motivada por la formación de las flotas.

FLETES INTERCAMBIADOS

Manila, Acapulco, México y Veracruz se convirtieron en sendas sedes de ferias que

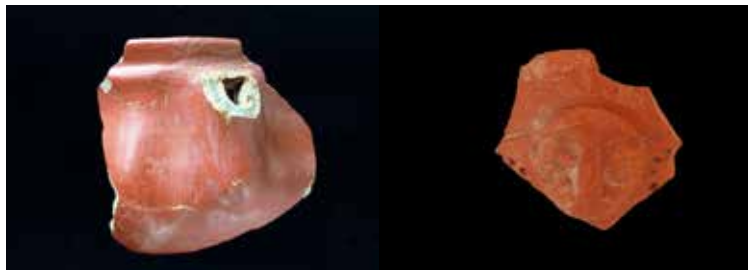


sirvieron para crear emporios comerciales en los que se intercambiaban bienes procedentes de casi todo el mundo hasta entonces conocido. La feria de Acapulco, que precedía a la salida del «Galeón de Manila», tenía una duración de un mes, tiempo en el que

se iban preparando las mercancías con destino a Filipinas: se cargaba cacao, vainilla, tintes, zarzaparrilla, tomates, chiles, maíz, cueros, manufacturas españolas, y, destacando sobre todas ellas, la plata novo hispana, amonedada y en lingotes.

Andrés de Urdaneta y Cerain (1508 - 1568) en una sala del Untzi Museoa de San Sebastián. Nació en Ordicia y fue un militar, cosmógrafo, marino, explorador y religioso agustino español, participando en la expedición de García Jofre de Loáisía y Miguel López de Legazpi, y alcanzó fama universal por documentar la ruta a través del océano Pacífico desde Filipinas hasta Acapulco, conocida como Ruta de Urdaneta o «tornaviaje».

2. El «tornaviaje» enlazó Manila, futura capital de las Filipinas desde 1571, con Acapulco utilizando la corriente de Kuro-Siwo, que aseguró y facilitó desde entonces el viaje.



Fragmento [1] Museo de San Isidro

Fragmento [2] Museo de San Isidro

En el Museo de San Isidro se conservan dos fragmentos de búcaros, procedentes de la excavación de la Plaza de los Carros: uno es una pared gallonada [1], que conserva el borde y el arranque de un pico vertedor de sección triangular, con el exterior bruñido; y el otro, es un pequeño fragmento de borde, decorado con una cabeza en relieve,[2] de clara ascendencia prehispánica.

Búcaros mejicanos son los representados en sendos cuadros, separados entre sí por setenta años: los retratos de Margarita de Saboya y el de Margarita de Austria, hija de Felipe IV.

La literatura del Siglo de Oro abunda en ejemplos del uso de los búcaros: «Niña del color quebrado, o tienes amor o comes barro», escribió Góngora en una de sus letrillas.



Margarita de Saboya, hija de la infanta Catalina Micaela, realizado por Sofonisba Anguissola, acompañada de un enano que le ofrece un jarro en una salvilla de plata.

Margarita de Austria recibe otro bucarito en otra salvilla de plata, presentado en este caso por María Agustina Sarmiento, en presencia de dos personas de placer: Mari Bárbola y Nicolasiso Pertusato, pintados por Diego de Velázquez.



No quisiera terminar este artículo sin citar al único bien que mantuvo el apellido de origen de estos viajes; me refiero al castizo mantón de Manila: desde que Carlos III dictara los Decretos de Libertad de Comercio con América de 1765 y 1778, los viajes se podían hacer directamente desde Manila hasta varios puertos peninsulares, pasando por el Cabo de Buena Esperanza. Esto se agravó con el Decreto de Neutrales, dictado por Carlos IV en 1797, abriendo el comercio americano a otros países europeos.

Los mantones se introdujeron en España a finales del siglo XVIII, aunque con el paso del tiempo, sufrieron transformaciones, tanto en la forma como en el tamaño, así como en las decoraciones, que pasaron de pequeños dibujos de temática oriental y floral, con colores más suaves, a otros más grandes y coloristas, más del gusto de los europeos. Algunos mantones tienen figuras de chinos, con la carita recortada en láminas de marfil, que se pueden fechar en torno a 1860.



Mantón de Manila, 1920, Museo del Traje

NAVEGACIÓN

- PORTADA
- LAS MURALLAS DE MADRID
- DESCENDIMIENTO DE CRISTO
- EL GALEÓN DE MANILA
- PEDRO PACHECO, MARQUES DE VILLENA
- PRIMERAS COMPRAS PARA EL PRADO
- REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO
- EL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII
- EL MUSEO DE LA HISTORIA ABRE SUS PUERTAS
- UNA BROMA EJEMPLARIZANTE
- HISTORIA DE «LA CRUZADA» 1828
- HEMOS LEÍDO ...

BIBLIOGRAFÍA: DESDE MANILA A MADRID: LA RUTA DEL LUJO EN EL SIGLO DE ORO

ARBETETA, Leticia: *La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales*, Editorial NEREA, 1998.

De la MOTA, I. H.: *El libro del chocolate*. Madrid. Biblioteca práctica Pirámide, 1992.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE ARTE DE ASIA: *Orientando la mirada. Arte asiático en las colecciones públicas madrileñas*, ¡Madrid! Conde-Duque, 2009.

HERNÁNDEZ CARRASQUILLA, Francisco: *La avifauna urbana de la Plaza de Oriente*, 1996.

KATZEW, Ilona: *La pintura de castas*, Turner, 2004.

LUJÁN, Néstor: *Como piñones mondados, Cuento de Cuentos de Gastronomía*, Editorial Folio, 1994.

MENA, José María y Jaime Colomina Torner: *Vestidos y joyas de la Virgen del Sagrario (ss. XVII-XVIII)*. Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

PECK, Amelia et al.: *Interwoven Globe. The Worldwide Textile Trade, 1500-1800*, The Metropolitan Museum of Art, 2013.

PINTO DE MATOS, Maria Antónia: *A Casa das Porcelanas. Cerâmica chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves*, Lisboa, 1996.

REDONDO OLMEDILLA, J. C.: «Bebidas e ideología, o protestantes y católicos ante el café y el cacao», en *A distancia*, vol. 19, nº 2, pp. 137-146. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001-2002.

ROVIRA, Beatriz E. y Felipe Gaitán: «Los búcaros. De las Indias para el mundo», en *Canto Rodado*, 5, 2010.

ROUSSELLE, P. y Robert J. C. Crosnier: *La patata: producción, mejora, plagas y enfermedades, utilización*, Mundi-Prensa Libros, 1996.

SAUER, Jonathan D.: *Historical Geography of Crop Plants*, CRC-Press, 1993.

SCHNEIDER, N.: *Naturaleza muerta*. Colonia. Taschen, 2003.

SESEÑA, N.: *El búcaro de las Meninas*, en «Velázquez y el arte de su tiempo». Madrid. Ed. Alpuerto S.A., 1991.

SIMÓN PALMER, M. C.: *La alimentación y sus circunstancias en el Real Alcázar de Madrid*.

Madrid. Instituto de Estudios Madrileños, 1982.

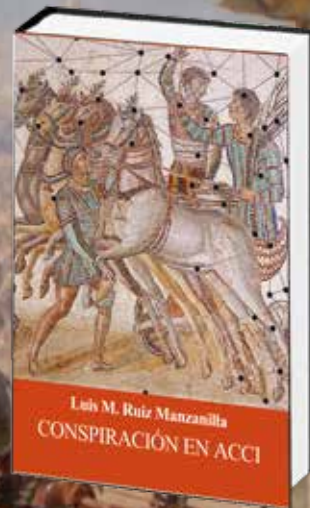
TUDA RODRÍGUEZ, I y PASTOR CEREZO, M.ª J.(coor.): *Abanicos. La colección del Museo Municipal de Madrid*. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 2002.

ZABALETA, Juan de: *Día de fiesta por la tarde*, Madrid, 1659.

CONSPIRACIÓN EN ACCI

En la Hispania Romana, en las postrimerías del siglo III d.C. y durante el mandato de los coemperadores Diocleciano y Maximiano, la tranquila vida de la familia Flavia, dedicada a la producción y al comercio de garum, la afamada salsa de la bética, se ve gravemente alterada por un acontecimiento inesperado que cambiara irremediabilmente la vida de todos sus miembros. El primogénito de la familia, Quinto Flavio Acúleo,

tendrá que emprender un largo y arriesgado viaje por la vía Augusta, que lo llevara desde gades hasta Tarraco, para evitar su más que segura ruina. En el camino tendrá que afrontar peligros insospechados, conocerá el amor y se vera envuelto en una conspiración contra el emperador, que atraviesa con sus legiones la península para dirigirse a África con el fin de acabar con la amenaza que representa los mauri en la frontera sur de Roma.



AUTOR

Luis Miguel Ruiz Nació en Menasalbas, (Toledo), licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense es profesor de Ciencias Sociales en el IES.

Autor de *Menasalbas, una mirada al pasado. 1890-1970* y *Crónica de Menasalbas. 1800-1975*.

Su interés por el mundo de la antigua Roma se reflejan en este nuevo trabajo.

Formato 15x21 cm Paginas 307

ISBN: 978-84-606-5449-0

Edición y venta autoediciones.com

Solicítalo en : info@autoediciones.com

Librería Felipa. Calle Pilar de Zaragoza, 37
(Madrid) Telf.: 91 3559647



Lo que se inició a finales del siglo III a. C. como una invasión estratégica para cortar las líneas de abastecimiento cartaginesas que sostenían la invasión de la península itálica por Aníbal durante la Segunda Guerra Púnica, pronto pasó a ser una invasión de conquista que en unos doce años había expulsado por completo a las fuerzas cartaginesas de la Península.

Al tiempo que Roma establecía su dominio sobre la península ibérica, también importaba a la misma su particular for-

ma de entender la vida: su economía, su legislación, las infraestructuras que les permitieron crear y conservar un imperio y las manifestaciones artísticas de todo tipo. De todo ello se conserva hoy un importante legado no sólo arqueológico, sino también cultural, que aún hoy permanece en las lenguas romances habladas en España y Portugal, descendientes directas del latín.

El proceso de romanización en la Península se basó fundamentalmente en las ciudades como núcleos exportadores de la

nueva cultura. La política urbanizadora comenzó pronto, aunque con fines casi exclusivamente defensivos. Durante la época republicana las riquezas mineras y agropecuarias de Hispania atrajeron gran número de emigrantes romano-itálicos, sobre todo después de la crisis del siglo II a. C. Éstos, unidos a los soldados establecidos en la Península comenzaron a asentarse en ciudades de estatus jurídico dudoso. La oportunidad de conocer esta época a través de las vivencias de un miembro de una familia

clásica nos da una forma amena de conocer un proceso histórico que sumado al perfil de mas cuarenta y tres personajes que participan de una manera activa en la narración, nos ofrece el día a día, las inquietudes y vivencias de todos ellos mostrándonos, de una forma amena y didáctica los años en que la península fue incorporada a la civilización europea.

JUAN PACHECO SEMBLANZA, TÍTULOS Y POSESIONES



En la Corona de Castilla se han desarrollado varias guerras civiles que no son muy tratadas en artículos de divulgación histórica y en algunas de ellas el protagonismo de Madrid fue muy importante como es el caso del conflicto por la sucesión de Enrique IV de Castilla, con varias fases de enfrentamiento:

- De 1465 a 1468, la guerra entre Enrique IV y su medio hermano Alfonso que se soluciona con segunda batalla de Olmedo, 1467.
- De 1475 a 1479, la Guerra de Sucesión Castellana entre Juana la Beltraneja y su tía Isabel.

En las que Juan Pacheco fue una figura muy destacada.

Texto e imágenes de
M^o Isabel Mediero

El marquesado de Villena es un título nobiliario castellano y pertenece a la Nobleza de Privilegio puesto que este título lo concedía el monarca como recompensa de servicios prestados al Estado o acciones gloriosas, pudiendo ser personal o transmisible. El marquesado, como entidad territorial, es herencia del antiguo Señorío de Villena, que revirtió en la corona. Ya fue marquesado anteriormente en la persona de Alfonso de Aragón y Foix, aunque volvió a revertir en la corona hasta su concesión a Juan Pacheco.

SEMBLANZA DE JUAN PACHECO

Todos los historiadores están de acuerdo al afirmar que: Juan Pacheco es considerado como uno de los personajes más intrigantes del reinado de Enrique IV de Castilla. Noble castellano que dominó la escena política, la nobleza, incluso el clero desde los últimos años del reinado de Juan II de Castilla, pasando

por Enrique IV, hasta casi el reinado de Isabel la Católica. El rey Enrique IV, le tenía como hombre de su máxima confianza, hacía y deshacía a su antojo hasta el punto de desatar una revuelta que mantuvo encendida a la aristocracia hasta la consolidación de los Reyes Católicos.

El estudio de este fenómeno

no ha sido pasado por alto por los historiadores Laredo, Moxó y Mitre, entre otros muchos. Sin duda Beltrán de la Cueva también gozó de los privilegios junto a Pacheco y Miguel Lucas de Iranzo, (V Condestable del reino de Castilla bajo las órdenes de Enrique IV), este último fue asesinado en marzo de 1473, mientras rezaba de rodillas en



Sepulchro de Alfonso de Castilla en la Cartuja de Miraflores. Su muerte (5 de julio de 1468) había supuesto la frustración de las pretensiones del bando que había depuesto a su hermanastro Enrique IV en la farsa de Ávila (5 de junio de 1465); firmándose una concordia (el tratado de los Toros de Guisando, 18 de septiembre de 1468) que reconocía a Enrique como rey y proclamaba heredera a Isabel (hermana mayor de Alfonso), deslegitimando a Juana hija del rey. (Guerra de sucesión de Castilla).

PERSONALIDAD DE JUAN PACHECO

Según algunos historiadores y cronistas de la época, Juan Pacheco, Marqués de Villena:

Era un hombre de mediana estatura, el cuerpo delgado y bien compuesto, las facciones hermosas y buena gracia en el gesto.

Hombre de trato afable, de palabra elocuente y de fecunda imaginación para la intriga, sagaz, avieso, disimulado y astuto, sereno ante la adversidad, acomodadizo a todas las situaciones pero perseverante a sus propósitos.

En suma, personaje controvertido entre defensores y sus detractores que le mencionan como «hombre maléfico» y



Castillo de Belmonte es una fortaleza en el cerro de San Cristóbal, (Belmonte), al suroeste de la provincia de Cuenca, Declarado monumento nacional el 3/06/1931. Singular edificio por su estado de conservación y estructura.

«maestro de disimulos», alma de las conspiraciones que perturbaron los últimos años del reinado de Juan II y el espíritu tormentoso de la época de Enrique IV.

El cronista Alonso de Palencia, insiste en la gran simpatía del personaje

...sensualidad y lujuria con un impresionante don de gentes a pesar de una ligera tartamudez... Temblábele un poco la voz por enfermedad accidental, no por defecto natural.

MUERTE DEL MARQUÉS DE VILLENA

Estando en Santa Cruz de la Sierra (Cáceres), en las cercanías de Trujillo, para tomar posesión de dicha ciudad, cae en una especie de coma que le llevaría a la muerte al día siguiente. Corría el año 1474 cuando contaba 55 años. Los cronistas de la época dicen que:

... el marqués murió de un apostema que le salió en la garganta, echando sangre por la boca.

Pudo ser un cáncer de garganta.

En un documento testamentario de fecha 27 de diciembre de 1469 Juan Pacheco pide que su cuerpo



Medallón barroco en San Marcos de León que representa a don Juan Pacheco, como maestre de la Orden de Santiago (1467-1474).

del marqués de Villena y su esposa María de Portocarrero. Enterrados a los lados del altar mayor en un magnífico sepulcro de alabastro.

También en dicho Monasterio se encuentran los restos de su hija ilegítima Beatriz Pacheco (Condesa de Medellín) que merece ser la protagonista por sí misma.

2. A, Franco Silva: *Los testamentos de Juan Pacheco*.

BIBLIOGRAFÍA

CANCELLER CERVIÑO M^a del Pilar: «Realidad y Representación de la Nobleza Castellana en el Siglo XV» Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2007.

AYLLÓN GUTIERREZ Carlos: «Iglesia y Poder en el Marquesado de Villena». Madrid, 2008.

GARCIA MORATALLA Pedro Joaquín: «La Tierra de Alarcón en el Señorío de Villena». Albacete, 2003.

FRANCO SILVA Alfonso: Anuario de Estudios Medievales (AEM). *Juan Pacheco: de Doncel del Príncipe de Asturias a Marqués de Villena (1440-1445)*. Cádiz, 2009.

NAVEGACIÓN

- PORTADA
- LAS MURALLAS DE MADRID
- DESCENDIMIENTO DE CRISTO
- EL GALEÓN DE MANILA
- PEDRO PACHECO, MARQUES DE VILLENA
- PRIMERAS COMPRAS PARA EL PRADO
- REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO
- EL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII
- EL MUSEO DE LA HISTORIA ABRE SUS PUERTAS
- UNA BROMA EJEMPLARIZANTE
- HISTORIA DE «LA CRUZADA» 1828
- HEMOS LEÍDO ...

PRIMEROS PASOS DEL MUSEO DEL PRADO



La Academia de San Fernando, y no pocos elementos de la corte, insistían ante Fernando VII para que Madrid poseyera una pinacoteca prestigiosa abierta a estudiosos y público en general.

El rey hace suya la idea y solicita la búsqueda de un edificio adecuado a tal fin, ya que el palacio de Buenavista, expropiado por José I a Godoy durante la ocupación y plagado de obras expoliadas a iglesias y órdenes religiosas, resultaba inviable por lo costoso de su restauración para galería de arte.

Texto e imágenes de Ángel Castro Martín.
Doctor en Historia del Arte.
Colaborador en los epígrafes de pintura de las enciclopedias del Museo del Prado y Real Academia de la Historia.

Era evidente, la poca simpatía del monarca hacia el palacio de Buenavista, que pudo haber sido la sede del llamado «Museo Josefino», idea de su antecesor José I, y que no pasaría de ahí, mientras si se daba prisa en enviar a su hermano cincuenta de las mejores piezas de los Reales Sitios para el Museo Napoleón de París.

El hecho de la creación de la pinacoteca había calaría en el recién llegado monarca aunque con planteamientos totalmente distintos:

la nueva galería se formaría exclusivamente a partir de obras pertenecientes a la corona y a costa de su propio peculio.

Este entusiasmo cultural por parte de un personaje que, además de absolutista, será calificado con toda suerte de epítetos, no ha dejado de extrañar a muchos estudiosos del Museo, pero hay que tener en cuenta que, además de recordar los excelentes hábitos coleccionistas de su



padre, Carlos IV, a través de lo reunido por éste en la Casita del Príncipe de El Escorial, Fernando también valoraría el prestigio que suponía para un príncipe la posesión de una gran galería, todo un acto de propaganda, además, ante las élites y las cortes europeas.

Palacio de Buenavista
Xilografía publicada por *la Ilustración Española y Americana*, residencia en su día de Godoy, aún preside hoy, desde su altura, la plaza de Cibeles.

FERNANDO VII Y LOS SUCESOS DEL DOS Y TRES DE MAJO DE 1808

Mientras, el rey acepta el encargo hecho a Goya por el Consejo de Regencia, antes de su llegada a España desde el exilio en Valençay, de dos

lienzos que conmemoraban el alzamiento contra los franceses el 2 de mayo de 1808 y la posterior represión por parte de los invasores, por lo que abona al pintor el dinero necesario para terminarlos en el tiempo acordado y, a continuación, los remite al Palacio Real.



Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 en la montaña de Príncipe Pío; 1814, óleo sobre lienzo; define la represión de las tropas francesas por el levantamiento popular.



La carga de los mamelucos el 2 de mayo de 1808, 1814, óleo sobre lienzo. A través de una aparente confusión de hombres y caballos envueltos en titánica lucha, Goya define el levantamiento madrileño contra las fuerzas de Murat.

Una idea pasa por la cabeza del monarca como sede del nuevo museo, el Pabellón del Salón de Reinos, es decir, lo que quedaba del conjunto conocido como Palacio del Buen Retiro una vez terminada

la guerra, que tiene que ser desechada debido al escaso espacio disponible, con lo que la búsqueda de un edificio adecuado para el tan deseado Museo Fernando no volvía a demorarse.

LOS CUADROS DESHONESTOS

A comienzos de 1828 el Museo recibe de la Academia de San Fernando la treintena de cuadros deshonestos que, por mandato expreso de Carlos IV, se custodiaban allí desde 1801 en una sala apenas visitable,



Dánae, (Tiziano)
h. 1553-54, óleo sobre lienzo, 128 x 178 cm. Esta versión del tema mitológico, uno de los más sugerentes desnudos elaborados por Tiziano, sigue gozando hoy de primordial consideración dentro de su producción.

Adán y Eva; (Alberto Dureró)
1507, óleos sobre tabla, 209 x 82 (ambos). Regaladas ambas telas a Felipe IV por Cristina de Suecia, podría decirse, dada la magistral calidad de las figuras, que nadie podía haber elegido mejor presente para nuestro monarca.



donde los obispos heréticos, atemorizados ante la triunfante figura del santo, están sumidos.

El monarca morirá en septiembre de 1833 y la década ominosa llega a su fin para alivio de todos, no en vano, el calificado en su día como deseado pasaba ahora a ser recordado como el rey felón. Pero, a su favor, habría que señalar que si se colocaran en una misma sala los selectos cuadros que gracias a él exhibe ahora la pinacoteca en lugar destacado, se produciría, como curiosa paradoja de la historia, una de las experiencias estéticas más estimulantes para el visitante del museo.

María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado, (Bernardo López Piquer) mira directamente a los espectadores, mientras señala con la mano derecha el edificio del Museo del Prado a través de la ventana y apoya la izquierda sobre una mesa donde están los planos del museo.



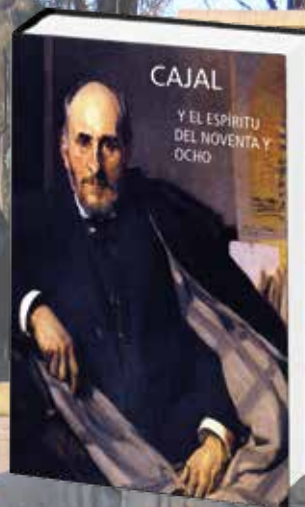
NAVEGACIÓN

- PORTADA
- LAS MURALLAS DE MADRID
- DESCENDIMIENTO DE CRISTO
- EL GALEÓN DE MANILA
- PEDRO PACHECO, MARQUES DE VILLENA
- PRIMERAS COMPRAS PARA EL PRADO
- REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO
- EL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII
- EL MUSEO DE LA HISTORIA ABRE SUS PUERTAS
- UNA BROMA EJEMPLARIZANTE
- HISTORIA DE «LA CRUZADA» 1828
- HEMOS LEÍDO ...

CAJAL ... y el espíritu del 98

Santiago Ramón y Cajal fue un médico español, especializado en histología y anatomía patológica. Compartió el premio Nobel de Medicina en 1906 por sus investigaciones sobre los mecanismos que gobiernan la morfología y los procesos conectivos de las células nerviosas, una nueva y revolucionaria teoría que empezó a ser llamada la «doctrina de la neurona», basada en que el tejido cerebral está

compuesto por células individuales. Humanista, además de científico, está considerado como cabeza de la llamada «Generación de Sabios», además de encuadrarse perfectamente con la generación del 98 grupo de escritores, ensayistas, e investigadores españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social desencadenada en España



AUTOR

Carlos Jiménez Escolano nació en Madrid el 8 de Mayo de 1949. Realizó estudios de Medicina en la Universidad Complutense, licenciándose en Julio de 1976, y especializándose en Traumatología y Cirugía Ortopédica, doctor *Cum Laude* en Historia de la Medicina., autor de Un país ingobernable, A través de eterna burbuja, La palabra del simio, El Niño de la luz.

Formato 15x21 Páginas 178

Próxima edición

Edición y venta autoediciones.com

Solicítalo en : info@autoediciones.com

Librería Felipa. Calle Pilar de Zaragoza, 37
(Madrid) Telf.: 91 3559647



Este libro no pretende ser la biografía, según el concepto clásico que damos a tal estilo literario, que relata los aconteceres de la vida de un personaje de mayor o menos envidia. Tampoco contiene ningún rasgo novelesco, pues esta no es su función y mucho menos el objetivo de este. Esta obra, introduce las novedades necesarias con las que se puede alcanzar el mejor conocimiento de un ilustre español frente a su época, fruto del estudio, la investigación y la reflexión con que ha sido posible trabajar. Con ello

he pretendido maridar el sentir de un sabio, un trabajador de la ciencia médica, patriotismo lo llamaba Cajal, a la par que un humanista, con el de aquellos que no se resistieron a expresar su lamento por el remate, la conclusión de una crisis socio-política finisecular, en medio de la debacle histórica española, y el principio del sendero que conducía hacia la desintegración de una España que se niega, que no desea expresar la más alentadora vocación nacional como unidad, a

favor de un progreso que debe acompañar al de sus hermanas europeas, y sigue sin hacerlo. Bien es verdad que, aunque en un principio los sentimientos que movieron a los literatos de la llamada Generación del 98 y al Ramón y Cajal humanista eran compartidos, el sabio aragonés nunca traicionaría su “patriótica” labor investigadora, pues así era como él la veía, su trabajo que entregó por y para España, su patria, en tanto que aquellos ilustres escritores noven-

tayochistas acabaron por disgregarse como grupo, conservando quizá, como referente común, el deseo de aprovechar la oportunidad que les brindaba la catástrofe nacional con fines políticos.

Este libro está basado en el exhaustivo trabajo para tesis doctoral de la que soy autor.

**Carlos Jiménez
Escolano**



Acabas de iniciar la lectura de este trabajo y esperarás con ello recordar la vida y milagros de nuestro santo patrón y de su esposa. Te equivocas. Lo que vas a leer te resultará casi totalmente nuevo, No se trata de un documento religioso sino el fruto de varios años de investigación sobre unos personajes considerados Santos; Él, el patrón de Madrid. Te expondré una serie de hechos fehacientes basándome en documentos oficiales (fuentes primarias) y en los escritos sobre este matrimonio por los autores mas importantes.

Emilio Guerra Chavarinos

* Este es un reducido resumen de un libro de cientos de páginas que deseo pronto editar, en donde intentaré reunir todo lo que interesa conocer de este matrimonio.

Retablo mayor de estilo rococó del siglo XVIII, en él se ubican las esculturas de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, realizadas por el escultor Juan de Ávila. Ermita de San Isidro (Valladolid).

Comencemos diciendo que Isidro fue un labrador madrileño que por su vida ejemplar, mereció ser considerado Santo por los feligreses de la parroquia a que pertenecía. Vivió allá por el siglo XII, cuando Madrid pasó a manos de los cristianos, aquellos que reconquistaron la península ibérica que se encontraba bajo dominio musulmán.

Sabemos de Isidro y de su mujer por un Códice manuscrito mencionado en el acta de una visita eclesiástica por inventario realizada el 21/06/1504 a la parroquia de San Andrés. Este manuscrito se conserva en el Museo de la Catedral de la Almudena. Es conocido como el Códice de Juan Diácono, por haberse creído erróneamente que este fue su autor. Por esta razón, aquí lo nombramos simplemente Códice de San Isidro. Este libro está escrito en latín

y contiene una serie de relatos considerados entonces milagrosos, atribuidos a Isidro, con algunos datos personales, pero sin llegar a ser una biografía pues no se incluyen datos tan importantes como las fechas de nacimiento, boda y muerte, nombre de la mujer y del hijo, etc. Tanto es así que la mujer y el hijo se mencionan de pasada, actuando como personajes secundarios.

Para centrarnos en la historia, se ha de señalar que

el Códice se escribió a finales del siglo XIII y se descubrió en la época de los Reyes Católicos, ya en el siglo XVI, habiendo transcurrido más de 200 años desde que fue escrito. De los siglos XIV y XV carecemos de noticias al respecto.

Isidro fue enterrado en el cementerio de su parroquia. Nos dice que a los 40 días de su muerte fue exhumado y trasladado al interior de la iglesia. Se le consideró inmediatamente



Primera página del *Códice de los Milagros de los Milagros de San Isidro*, siglo XIII.

Los milagros de San Isidro fueron estudiados por Fidel Fita Colomé a finales del siglo XIX. En su afán de conocer mejor el pasado medieval de Madrid realizó el estudio del código cuyo original se encuentra en el archivo de la iglesia, hoy conocida como colegiata de San Isidro.

como santo pues su cuerpo se encontraba incorrupto. Después de su muerte, los milagros atribuidos a Isidro se sucedieron. Sus relatos están contenidos en el **Código**

Isidro debió nacer pocos años antes de que Madrid pasara a manos de los cristianos (1085). En aquella época, Madrid se encontraba en zona fronteriza inestable. Providencialmente el cuerpo de Isidro fue exhumado y al encontrarse entero, incorrupto, se le consideró santo pues entre los presentes, alguien debió acordarse de la vida modélica y ejemplar de Isidro. Se le trasladó al interior de la parroquia y se le colocó donde estaban las imágenes de los santos. Se tenía necesidad



Milagro del Molino



Milagro del Lobo



Milagro Cofradía

de disponer de un santo a quien acudir para pedirle remedio a sus calamidades, las enfermedades, y la sequía.

MILAGROS DEL CÓDIGO

“De los milagros realizados por intercepción de Isidro hablaremos tan solo de los acontecidos durante su vida, por ser los más importantes. Son solamente cinco:”

El milagro del molino o de las palomas.

- Isidro alimenta a unas hambrientas y ateridas palomas con parte del trigo que llevaba a moler. Al llegar al molino, los sacos no muestran



Milagro Bueyes

merma y tras ser molido el trigo, la harina llena los sacos. En este milagro se quiere exaltar la caridad de Isidro con los animales.

Dibujos de Tamayo tomados de Internet

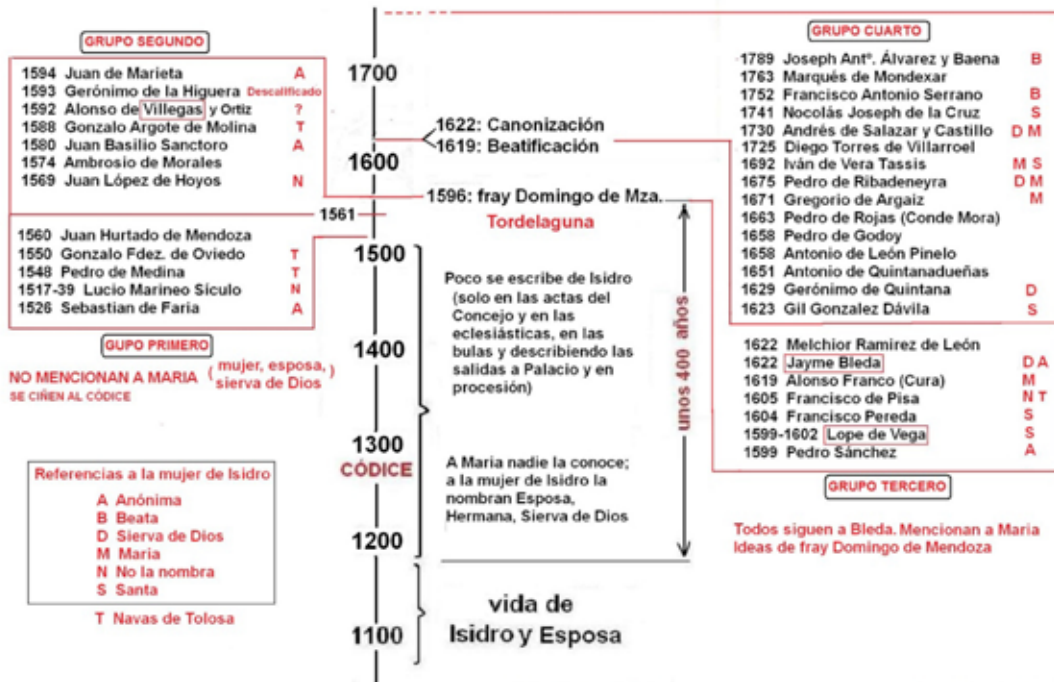
el. La operación tuvo su fruto: la beatificación en 1618 y la canonización en 1622.

OTROS PANEGIRISTAS

No debemos omitir como se reflejó la vida de Isidro y María en la literatura. Hemos clasificado cronológicamente a los autores que escribieron sobre Isidro y María en cuatro grupos, de los que estudiaremos los dos primeros.

Grupo primero: Formado por los autores que escribieron antes del traslado de la Corte a Madrid (1561). Está formado por Sebastián de Faria, Lucio Marineo Sículo, Pedro de Medina, Gonzalo Fernández de Oviedo y por Juan Hurtado de Mendoza. Todos ellos se caracterizan en haber escrito sin salirse del conte-

AUTORES QUE ESCRIBIERON SOBRE ISIDRO Y SU FAMILIA



nido del de San Isidro, sin añadir nada de su «cosecha». La mujer de Isidro pasa desapercibida (la llaman hermana, mujer, esposa y sierva de Dios, pero no María, nombre que se le puso posteriormente. Se habla de Isidro en las actas del Concejo, en las eclesiásticas, y cuando su cuerpo es sacado en procesión o se lleva a palacio requerido por el rey, en ocasión de enfermedades de la familia.

Grupo segundo: Formado por los autores que escribieron siendo Madrid Corte pero antes del viaje de fray Domingo de Mendoza a Torrelaguna. Esta integrado por Juan López de Hoyos, Ambrosio de Morales, Juan Basilio Sanctoro, Gonzalo Argote de Molina, Alonso de Villegas y Ortiz

(monografía), Gregorio de la Higuera (Falsos cronicones que falsificaron la Historia eclesiástica) y Juan de Marieta.

Este grupo se caracteriza por escribir siendo Madrid residencia de la Corte y por lo tanto algunos promueven la figura de Isidro como patrón pero dentro de los límites impuestos por el Códice.

Como excepción se encuentra de la Higuera porque en sus libros aparecen errores intencionados que le han llevado a ser declarado no creíble.

A María nadie la conoce. Para ellos no existe. A la mujer de Isidro la siguen llamando hermana, mujer, esposa y sierva de Dios, pero no María, nombre que se le puso

posteriormente. Se contempla como excepción, el libro monográfico de Villegas en donde se dice que la mujer de Isidro (no la llama María), vivía separada en una ermita cercana a Talamanca. Se considera una información privilegiada de parte de fray Domingo de Mendoza.

Grupo tercero: Formado por los autores que escribieron antes de la canonización de Isidro pero después de la declaración que hizo fray Domingo de Mendoza (1613) al proceso, aportando sus «hallazgos», incluido el resultado de su viaje a Torrelaguna. Está integrado por Pedro Sánchez, Lope de Vega Carpio, Francisco Pereda, Francisco de Pisa, Alonso Franco, Melchor Ramírez de León y destacando

sobre todos, Jayme Bleda.

Fray Domingo informó de sus «hallazgos» o aportaciones directamente a Villegas y a Lope de Vega, según acuerdo, pero quien verdaderamente reflejó en su libro el mayor conjunto de dichas aportaciones fue Jayme Bleda, que las tomó del *Proceso* mencionado, aliñadas con sus comentarios. Su libro fue terminado antes de 1622 aunque ésta sea la fecha incluida en la portada de su obra. El libro de Villegas, de título *Flos Sanctorum*, apareció en el mercado después de la canonización.

Grupo cuarto: Este grupo es el mayor y comprende a los que escribieron desde la canonización de Isidro hasta

mas de cuatrocientos años de estar sepultados.

Entre los huesos se encontraba la mandíbula inferior o quijada que faltaba a la cabeza del altar.

Los huesos pasaron al convento de la Madre de Dios, como medida de protección, temiendo que algún cercano pueblo se apoderasen de ellos, y porque allí se podrían examinar mas fácilmente. El padre Tomelloso se hizo cargo de ellos, incluida la calavera.

Fray Domingo quiso asegurarse que los huesos hallados pertenecían a la calavera del altar. Para ello citó a los médicos y facultativos en anatomía, para que dieran su opinión. Éste personal halló

San Isidro y Santa María de la Cabeza, anónimo del siglo XVII, Museo de San Isidro., Madrid.

San Isidro, celoso por los comentarios sobre las posibles infidelidades de su esposa, la vigila y contempla como atraviesa un río en crecida sobre una mantilla, el milagro disipa sus dudas.



que la citada quijada, encajaba en su lugar de la cabeza, y que todo pertenecía al mismo cuerpo, el de María.

El punto débil de la situación era el determinar si la calavera era del ermitaño Ysidre o el de María.

Quintana introduce una maniobra muy simple para comprobar que los huesos

encontrados y la calavera reliquia, eran de una misma persona. Mezcló una quijada entre los huesos hallados, para que hallándola los especialistas, verificaran la correspondía. Efectivamente, «hallaron ser suya y que no podía ser de otra».

Un nuevo episodio que se utilizó para confirmar la con-

cordancia: El padre Tomelloso mostró uno de los huesos que había escondido a fray Luis de Oviedo, transeúnte, a la vez que le relataba lo sucedido y muchos de los prodigios y milagros de la «Santa Labradora», con el fin de que se lo llevara á Madrid y lo entregara a fray Pedro de Salazar.

Fray Luis replicó a Tomelloso, diciéndole que no era tan barbiponiente [principiante y crédulo], que él sólo creía en las reliquias de los santos canonizados por la Iglesia. Añadiendo:

Que aquellos Huesos, que le daba, acaso serian algún funesto despojo de algún otro común difunto, sepultado en aquella Iglesia por lo que no creía pudiesen ser de Santo alguno.

Aquella misma noche, el incrédulo Luis soñó que se le apareció un hombre con resplandores del cielo, traje rustico, como pintan a San Isidro, con una vara recia y larga en la mano, y a su lado una gloriosa aldeana. Dicho hombre le reprehendió, diciendo:

Mal cristiano que no cree en las reliquias de los santos que están gozando de Dios, sepa que esos son los huesos de esta santa mujer que está conmigo en la Gloria. Simultáneamente, y utilizando un bastón, le descargó sobre la frente un recio golpe. Luis, entre tristes ayes, quejidos y voces, clamó: ¡¡No hay quien me ayude, que me matan¡¡, que me matan¡¡

Otra versión dice que fue María quien se apareció a Luis



quien se encontraba despierto. La frase fue:

... le dio un recio golpe en la frente con que le dejó con grande miedo diciéndole: Estas son las reliquias de la Sierva de Dios, María ...

A los gritos acudieron des-

La niñez de San Isidro y La juventud de San Isidro fueron encargadas a Lope de Vega para ser representadas en los actos festivos y religiosos que conmemoraron la canonización del patrón de Madrid, celebrados en esta ciudad en el mes de junio de 1622.

pavoridos el segundo notario, Alonso de la Serna, y su escribiente, quienes dieron noticia de lo sucedido. Acudieron a la celda de Luis donde le encontraron tendido en el suelo, en paños menores, y medio muerto, ya del susto, ya de los palos. Vuelto Luis en sus sentidos, reconoció como verdadera la reliquia, la reverencio con profunda devoción, y prometió predicar sus Virtudes y Milagros toda su vida.

Fray Domingo así lo expuso en el interrogatorio del

14/05/1612 para el proceso de Isidro. A partir de esa fecha, Bleda pudo consultar las declaraciones de los testigos para escribir su libro. También, a partir de entonces, la mujer de Isidro se llamó María de la Cabeza, cuya cabeza era la que permaneció en el altar de la ermita. Del ermitaño Ysidre ya nadie se acordaba. El fraile optó por informar del resultado de sus «investigaciones» o averiguaciones como él dijo, a quienes si tenían previsto publicar un libro: Villegas y **Lope de Vega**⁵. Jayme Bleda se informó de dichas «ave-

5. Recibieron copia del de San Isidro y las nuevas aportaciones obtenidas por el dominico de las tradiciones locales. Ello originó la leyenda de Isidro.

riguaciones», directamente de los documentos del «Proceso de Canonización» –cumplía encargo del Concejo–. Estos tres autores fueron los que se llevaron el mérito de dichas «investigaciones» aportadas por el fraile, quien las consideraba fidedignas y amparadas por la tradición oral. Fray Domingo cedió sus «derechos de autor» en pro de la canonización y de incrementar la devoción a Isidro. El esperado libro de fray Domingo no apareció si es que se escribió.

Hasta este año de 1596, nadie excepto Villegas en 1592, había escrito sobre la mujer de Isidro. Estos cambios que el fraile realizó en la historia de Isidro fueron aceptados por la población serrana sin problema alguno, y por la madrileña, con alguna dificultad, que se salvó gracias a las comedias poéticas de Lope de Vega. Curiosamente, el nivel cultural de entonces hacía que mediante el

verso, las noticias llegaran más fácilmente al pueblo llano.

Este nuevo episodio quedó reflejado por testimonio, por mandato de fray Domingo, ante el segundo notario Alonso de la Serna, quien aprovechó la ocasión, juzgándola de diestro, para quedarse con uno de los huesos.

Isidro fue considerado santo **«sin papeles»**⁶ durante unos 450 años. «Con papeles» lleva menos de 400 años.

6. Los santos que no estuvieron reconocidos por Roma fueron llamados extravagantes. Ni Villegas ni Ribadeneyra incluyeron a Isidro en sus *Flos Sanctorum* hasta después de 1622 fecha de su canonización. Sin embargo, en 1592, Villegas le dedicó un pequeño trabajo monográfico, independiente de sus varios *Flos* que escribió sobre los santos. Por cierto, los *Flos Sanctorum* de Villegas y de Ribadeneyra son iguales.

NAVEGACIÓN

- PORTADA
- LAS MURALLAS DE MADRID
- DESCENDIMIENTO DE CRISTO
- EL GALEÓN DE MANILA
- PEDRO PACHECO, MARQUES DE VILLENA
- PRIMERAS COMPRAS PARA EL PRADO
- REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO
- EL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII
- EL MUSEO DE LA HISTORIA ABRE SUS PUERTAS
- UNA BROMA EJEMPLARIZANTE
- HISTORIA DE «LA CRUZADA» 1828
- HEMOS LEÍDO ...

REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA

Lo que vas a leer te resultará casi totalmente nuevo, No se trata de un documento religioso sino el fruto de varios años de investigación sobre unos personajes considerados Santos; Él patrón de Madrid.

Te expondré una serie de hechos fehacientes basándome en documentos oficiales (fuentes primarias) y en los escritos sobre este matrimonio por los autores mas importantes



AUTOR

Emilio Guerra Chavarino es ingeniero Industrial como profesión pero investigador histórico vocacional, Su proceso investigador se basa en poner en tela de juicio cualquier premisa previa, buscando las bases primarias de cualquier suceso o hecho narrado, sus obras *Los viajes de agua y fuentes de Madrid* y *La Capilla del Obispo*, lo ratifican.

Formato 15x21cm, Páginas 650 (2 tomos)

En preparación

Edición y venta autoediciones.com

Solicítalo en : info@autoediciones.com

Librería Felipa. Calle Pilar de Zaragoza, 37

(Madrid) Telf.: 91 3559647



En 1561, Felipe II (1556-1598), decidió trasladar la Corte a Madrid, la que hasta entonces era itinerante. Al igual que las iglesias tenían que estar sacralizadas (consagradas) a un Santo, a una Virgen o a Jesús, las localidades debían tener un Santo como Patrón, a quien se le encomendara cuidara de los madrileños, y quien mejor que San Isidro, por ser madrileño, tener un códice que lo convertía en personaje histórico, y tener su cuerpo completo e incorrupto como reliquia.

Además, su biografía era muy sencilla, y con un espacio vacío, su juventud, como ocurrió con Jesucristo, que ofrecía la posibilidad de ser rellenado a gusto de las fuerzas vivas, según las necesidades del momento. ¡Que más se podía pedir! Ningún otro “pretendiente” disponía de tantas posibilidades. El único inconveniente era que se trataba de un Santo extravagante. Las fuerzas vivas madrileñas, incluido el Rey, pidieron en 1562 la canonización de Isidro.



JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII

Al término de la guerra de la Independencia es fácil adivinar el estado en que se encontraba el palacio y el jardín del Buen Retiro, a pesar de la precaria situación económica, se mandó acometer la repoblación del arbolado de toda la superficie; se continuó con la iniciativa de dejar pasar al público, que comenzó con el reinado de Carlos III y continuó en el breve periodo de José I y se reservó Fernando VII para sí una importante parcela, con el nombre de «Jardín Reservado».

En el libro «El Jardín del Retiro, paso a paso» le dedicamos una monografía a este sector aun reconocible aunque muy transformado.

Luis García Gómez
Autor de *El Jardín del Retiro, paso a paso*.

Tras la llegada de Fernando VII a Madrid (13 de mayo de 1814), después de su exilio francés, el palacio del Buen Retiro y su jardín anexo, se encontraban semidestruido¹ a causa de los cinco años de combates contra el ejército francés que hemos dado en llamar «guerra de la Independencia», tratándose en realidad de un apéndice bélico de la quinta coalición europea contra el imperio francés del que en principio, éramos aliados.

El monarca encuentra los Reales Sitios del Buen Retiro en un estado lamentable y nombra a Isidro González Velázquez (27 de julio de 1814), Arquitecto Mayor de Palacio y de los Sitios Reales en detrimento de su cuñado Antonio López Aguado que ostentaba el cargo anteriormente, quedando desde la misma fecha responsable de las obras municipales de la ciudad.

Fernando VII solicita al Arquitecto Mayor un informe técnico

que evalúe el estado del conjunto del Buen Retiro para determinar las prioridades de sus intervenciones dado el lamentable estado en que se encontraba el real sitio determinando: que demoler (con total cuidado en la recuperación de materiales de desecho); que conservar tras una restauración y que nuevas realizaciones pudieran realizarse para la conservación parcial de los jardines, respetando el uso que se había determinado en su primitiva construcción.

Aconsejó el nuevo Arquitecto Mayor, la demolición de la fábrica de Porcelanas de la China (orden de 12 de agosto de 1814) y la utilización de los materiales de derribo para otras edificaciones; una serie de obras imprescindibles (orden de 26 de agosto de 1814) en los jardines, para garantizar las labores de riego, como era la reparación de las cuatro norias que estaban situadas en las esquinas del gran estanque y alguna obra menor y la demolición de gran parte

“ A causa de la posición estratégica del palacio del Buen Retiro y su entorno –situado en la cota más alta de la ciudad– se formó un baluarte defensivo utilizando: la fábrica de Porcelanas de la China, el inacabado Observatorio Astronómica, las instalaciones palaciegas, los conventos de San Jerónimo y Atocha e incluso el Museo de Ciencias de Villanueva (hoy Pinacoteca del Prado) siendo escenario de la batalla del Retiro entre la guarniciones francesas y las tropas anglo españolas, quedando el entorno prácticamente destruido. ”

CONSTRUCCIONES DE GONZÁLEZ VELÁZQUEZ PARA EL JARDÍN RESERVADO HOY DESAPARECIDOS

**LA CASA O GABINETE
DEL POBRE Y EL RICO**

Situada en el lugar ocupado actualmente por la Plaza de Galicia, trataba de simular con una serie de autómatas, la vida de un matrimonio de indianos llegados de Cuba (los ricos) que protegían a una pareja de humildes lugareños (los pobres). El exterior, de madera sin desbastar y cubierta de plomo, daba un aspecto rústico a la construcción.

En el inventario de 1839 y la ya mencionada guía del parque de 1879 la describía del siguiente modo:



Otros dos «caprichos románticos» que se encontraban en El Reservado merecen ser destacado, aunque hoy han desaparecido:

- La Casa del Pobre desaparecida a mediados del siglo pasado.
- La Casa Persa desaparecida a finales del siglo XIX a pesar de su frágil aspecto.
- Se aprecia en la imagen, en el latera derecho, una puerta que daba acceso al Reservado, guardada por una guarnición de migueletes que años mas tarde seria alquilada como vaquería y hoy es una sala de exposiciones, «Casa de vacas».

CONSTRUCCIONES CIVILES QUE COEXISTIERON CON LOS «CAPRICHOS ROMÁNTICOS»

CASA RESERVADA DE AVES DE
SU MAJESTAD FERNANDO VII

Junto a las instalaciones de la Casa de Aves se habían realizado por Juan de Villanueva en 1788 una serie de construcciones que necesitaban ser reparadas por los destrozos sufridos en la contienda y se utilizó para ello, ladrillos, tejas y plomo procedente de los derribos de la fábrica de porcelanas de China, en abril de 1816 pasa a ser ampliada esta somera instalación hasta la Fuente de la Salud a través de un estrecho pasillo, paralelo al camino de Alcalá y llegara con el paso del tiempo, ya pasado el trienio



liberal en que las obras se paralizan casi totalmente, a ser el conocido como «Jardín Reservado» constituyendo una unidad administrativa autónoma de los Reales Sitios hasta que 1834 se unificó con la administración general del Buen Retiro y cuyos legajos no han sido aun localizados, pero pueden arrojar a los investigadores muchos datos hoy ignorados.

De esa primera franja y de la que nada queda, fue totalmente derribada en 1870 con las obras de conformación de la glorieta –hoy plaza de la Independencia– que con un radio de 78 metro desde el centro de la puerta de Alcalá, conforma la plaza que hoy vemos, pero podemos indicar que constaba de un cuerpo de guardia para una guarnición de seis migueletes, siendo ocupado el resto

Detalle de la maqueta de Gil de Palacio que destaca una franja paralela a la actual calle de O'Donnell que centraremos en la actual puerta de Hernani, en dirección oeste alcanzaba la actual puerta de Alcalá (aun no construida la plaza que hoy la ocupa) y en dirección contraria hasta la actual puerta de O'Donnell.

del edificio por una serie de salas entremezcladas con las jaulas, la enumeración de ellas extraído del Inventario General de Bienes del Buen Retiro de 1839 nos detalla:



Restos de las construcciones que formaban los pabellones anejos a la Fuente de la Salud.

«Casa Jardín Reservado comienza por las siguientes Portería, Pieza para pagar, cuarto para encender la lumbre, cuarto de Provisiones para las gallinas, Gallinero, Pieza del cevo, cuartel de fusileros migueletes, Habitación del Sr Administrador, despacho del dicho, Boardilla de la casa, Frutera baja, telas sobrantes de la casa Rustica,

frutera bajo de las pajareras, Pasillo de dichas, Enseres para la pajarera, Galería de las pajareras, canarios que se hallan en dicho, Salón, Retretito, Pieza de escalera y Fuente»

Continúa la relación de piezas con otras dos dependencias de interés, la relativa a la Fuente y Casa de la Salud,



Estanque Grande con el Embarcadero Real, oleo de José Ribelles, 1826.

que desde 1816 quedó unida a la zona anterior, la Sala de la Pajarería del Ovalo en donde se encontraba una interesante colección pictórica, hoy en el museo de la Historia, y que es

conocida como la serie de las «sargas» y entre esas construcciones se encontraba un estrecho jardín.



CORRALÓN Y CABALLERIZAS AL NORTE DEL ESTANQUE GRANDE

Desde el norte del Estanque Grande, hasta alcanzar la estrecha franja de la fuente y casa de la Salud se habilitaron unas huertas cercadas por un tapial y adosadas a él se formaron unas edificaciones, de las que únicamente queda como recuerdo el emplazamiento de la hoy conocida como Casa de Vacas (2), que formaría, parte de este conjunto de edificaciones.

La actual Casa de Vacas, puede ser un resto de estas edificaciones, posiblemente del Puesto de la Puerta de Marinos, pero desde luego es muy dudosa la posibilidad de que las infantas, niñas nacidas en 1830 (Isabel) y 1832 (Luisa Fernanda) jugaran



Casa de Vacas actual sala de exposiciones y centro cultural de propiedad municipal.

en ella a ser pastoras y el nombre que hoy luce el edificio se debe a que en 1873 se alquila este entorno a Mateo Cabezas y Romeral que instala una lechería donde podía beberse leche recién ordeñada hasta que un tornado que asoló Madrid en 1886 dejó la zona casi derruida, y una vida de casi dos siglos y numerosos usos han transformado este lugar completamente.

El corralón sería por tanto una estrecha construcción cercada por un lado con el tapial que limitaba las huertas al este y por el tapial que limitaba el Reservado del resto del parque, con dos

puertas en los extremos; junto al extremo sur se encontraba un puesto de migueletes (Puesto de la Puerta de Marinos) que guardaban la puerta de acceso al Reservado por el ángulo noroeste del Estanque Grande cuyo inventario de 1839 cita:

... cuarto del oficial, cuarto del sargento, cuerpo de guardia, y guardillón de encima del cuartel ...

LA CASA DE FIERAS

Este edificio –era conocido con el doble nombre de «Leonera y Casa de descanso»– no formaba parte de el Reservado en sentido estricto más bien limitaba con este por el sur, si bien tenía posiblemente un acceso desde el reservado, pero su puerta principal se abría en la parte pública.

Se trata de una construcción en forma de L que forma un gran patio de 90 metros de fondo por 50 de ancho, con una segunda construcción que se titulaba como «Casa Habitación de los de los Dependientes de la Leonera»

El cuerpo principal del edificio constaba de dos plantas, en la baja se subdividía en 25



estrechas jaulas con una serie de esclusas para el trasiego de los animales, y el brazo de menor longitud, estaba exento en la planta baja pero en la planta superior, igual que el resto de la construcción mantenía una serie de divisiones –19 en total– estrechas y mal iluminadas a través de un pequeño ventanuco y llama la atención unos pequeños pasillos adosados a cada



espacio que en realidad no parecen tuviera utilidad, salvo el acceso y quizás, poder ver a los animales desde ese lugar.

La edificación, aparece completa en la maqueta de Gil de Palacio, por lo que puede considerarse como cierta que fue construida en 1830; carece totalmente de valor arquitectónico alguno, pero se ha conservado y transformado

De izquierda a derecha:

- Detalle de la leonera en la maqueta del Gil de Palacio (1830).
- Biblioteca Pública Municipal Eugenio Triás, realizada sobre la estructura diseñada por Isidro Velázquez.

en una magnífica biblioteca pública, en donde cuesta imaginarse su utilidad como «Casa de Fieras», que lo fue hasta la década de los setenta del pasado siglo.

OTRAS CONSTRUCCIONES REALIZADAS POR ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ EN LOS JARDINES

OTRAS CONSTRUCCIONES
DE ISIDRO GONZÁLEZ
VELÁZQUEZ

Entre las realizaciones del Arquitecto mayor es obligado citar el Embarcadero Real, que por sí mismo merece un artículo en exclusividad, emplazado en el mismo lugar que hoy ocupa el monumento a la Patria Española representado por el Rey Alfonso XII, y la Fuente Egipcia del Dios Canopo, que realizó en la misma época (1814-18201) junto con las reparaciones y puestas a punto de las cuatro norias que elevaban el agua al Gran Estanque, situadas en las esquinas de este gran depósito de riego imprescindible para el suministro de agua de riego en



Vista del estanque Grande y el Embarcadero en 1831(fernando Brambilla)

Idéntica al presentado en la primera imagen con que abrimos el artículo, pero quince años después; las ruinas de la fabrica de porcelanas ya no son visible y se aprecia las reformas de las norias y la construcción de la Fuente Egipcia.

aquella época, de ellas hablaremos en otra ocasión.



Fuente Egipcia en la actualidad.

FUENTE EGIPCIA DEL DIOS
CANOPO

Se conserva en la actualidad prácticamente tal como se había realizado su construcción en 1819, con una vasija con tapa simulando un baso funerario egipcio (*canopo*) en donde se guardaban las vísceras de los embalsamados, situado en una

hornacina y en el mismo eje vertical una columna truncada sobre la que se encontraba una figura de cuerpo entero (único aditamento que falta) y a ambos lados de la estructura dos figuras sedantes con cuerpo de león y cabeza humana miran al eje central.

EL FIN DEL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII

Las obras realizadas por el monarca en su reservado, supusieron un importante gasto para las arcas de la corona y se vio obligado a arrendar diversas áreas del antiguo jardín, como fueron los jardines de la Magdalena y San Juan, donde se creó una zona de recreo con el nombre de Jardines del Buen Retiro, todo ello con el fin de recaudar ingresos, vendiéndose además periódicamente, la madera sobrante de las podas y el hielo invernal de los estanques.

En 1841, reinando su hija Isabel II, se trajeron varios entretenimientos desde el Casino de la Reina: juegos de caballos, columpios, juegos de sortijas (de habilidad para introducir un palo a modo de lanza dentro de un aro), se instaló una sala de burlas (calle o plazas, cubiertas de vegetación que en un momento determinado y a voluntad de algunos de los conocedores del juego, ponían en acción surtidores y fuentes para mojar a los desprevenidos acompañantes),

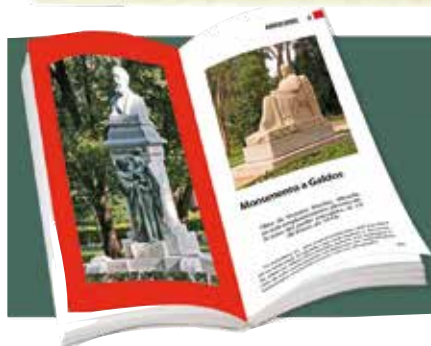
algunas otras fuentes -las situadas en el Parterre entre otras, para adornar rías, cascadas, estanques, además de un emparrado y dos invernaderos.

En 1865 la reina Isabel II enajena una importante franja de terreno urbanizable que se encontraba en ruinas y se edifica en ellos el hoy conocido como barrio de los Jerónimos y en 1869 los jardines pasan a ser propiedad municipal con el nombre de «Parque de Madrid»



Isabel II óleo de Carlos Ruíz de Ribera y Fieve Museo del Romanticismo

Pre-venta del libro impreso, solicitud de reserva sin pago:
info@autoediciones.com

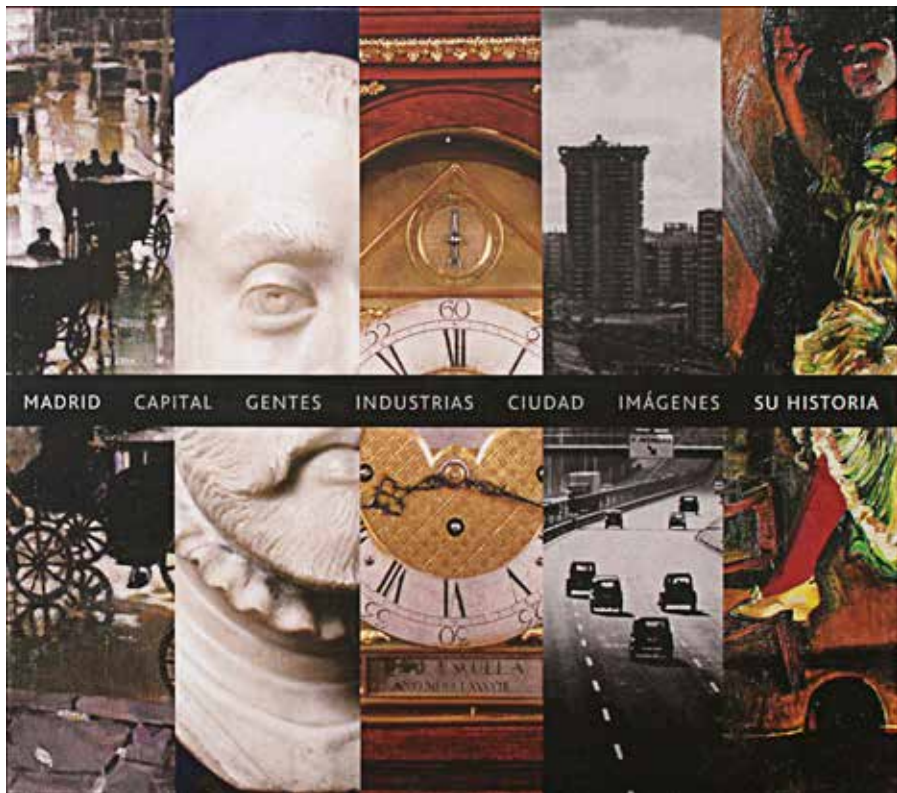


Parque del Retiro, paso a paso

Formato 12x21 cm, 250 páginas a todo color – mas de 350 fotografías – Detallado plano del Retiro, con el itinerario descrito en la guía – Mas de 50 monumentos con descripción y significado del motivo representado, autor, fecha de su emplazamiento y muchos otros detalles...

NAVEGACIÓN

- PORTADA
- LAS MURALLAS DE MADRID
- DESCENDIMIENTO DE CRISTO
- EL GALEÓN DE MANILA
- PEDRO PACHECO, MARQUES DE VILLENA
- PRIMERAS COMPRAS PARA EL PRADO
- REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO
- EL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII
- EL MUSEO DE LA HISTORIA ABRE SUS PUERTAS
- UNA BROMA EJEMPLARIZANTE
- HISTORIA DE «LA CRUZADA» 1828
- HEMOS LEÍDO ...



EL RENOVADO MUSEO HISTORIA DE MADRID

El pasado mes de diciembre la alcaldesa, Ana Botella, inauguró las nuevas instalaciones del viejo Museo de Historia de Madrid que definió como «signo del indiscutible liderazgo cultural madrileño» y «principal centro documental capitalino».

Durante los últimos veinte años la remodelación y adecuación de las instalaciones ascendió a 12 millones de euros, aproximadamente, corriendo la dirección de las últimas obras a Juan Pablo Rodríguez Frade, autor asimismo de la reciente innovación del Museo Arqueológico Nacional.

Sirvan estas líneas como un anticipo de una más detallada visita.

Regino Mateo del Peral
Profesor-Tutor de Historia
de la UNED. Del Instituto de
Estudios Madrileños

El 10 de diciembre del 2014, la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella, presidió la inauguración de un hermoso recinto cultural, el nuevo Museo de Historia de Madrid, situado en la calle Fuencarral 78, que alberga una de las colecciones permanentes más completas de la capital, donde se exponen diferentes objetos mediante los cuales podemos conocer el legado y evolución de la ciudad.

Ana Botella, recalcó que la inversión efectuada por el Consistorio en el pasado año 2014 fue de un millón cien mil euros y posibilitará que el Museo sea

...uno de los museos más atractivos de Madrid y España, que reforzará el incuestionable liderazgo cultural de la ciudad....

Las obras de modernización del Museo han sido dirigidas por el arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade, especializado en este tipo de obras que ha posibilitado que se disponga de espacios más amplios acceso más fácil y que el recorrido por su plantas y salas sea más cómodo. Merece destacar la ampliación del patio, que per-

mite disponer de 2.100 metros cuadrados útiles.

El museo se ha estructurado en tres importantes áreas temáticas que se reflejan en su recién editado programa del Museo reseñándose las plantas existentes, la distribución y el contenido de cada una de ellas.

“ A través de las piezas expuestas se nos brinda la ocasión de contemplar las características del Madrid desde el siglos XVI, hasta el inicio de la II República del siglo XX y podemos contemplar la vida cotidiana de los madrileños, sus costumbres, sus excelentes pinturas y esculturas, sus estampas y grabados junto con planos y maquetas como testimonios de cómo eran las calles, plazas, casas, palacios y monumentos. ”

PLANTA -1

CARTOGRAFÍA Y MAQUETAS

PLANTA 0

MADRID 1561 - 1700

Madrid, una difícil, elección
Babilonia cosmopolita
La ciudad laboriosa
La ciudad placentera

PLANTA 1

MADRID 1700 - 1814

Escenario del poder centralizado
El paseo y los rituales del ocio
Manufacturas e industrias de corte
La guerra de la Independencia

PLANTA 2

MADRID 1814 - 1910

Una ciudad estancada e indolente
Realidad y ficción del progreso
Ocio y diversiones
La mujer en el siglo XIX
El Madrid industrial

PLANTA 0

Orientada a los siglos XVI (desde 1561) y XVII. Desde que Felipe II decidió establecer la sede permanente de la corte, en 1561, en Madrid.

PLANTA 1

Se presenta el Madrid ilustrado del siglo XVIII hasta la guerra de la Independencia.

Con mención detallada de los proyectos que Carlos III, puso en marcha para mejorar el urbanismo y arquitectura de Madrid y muchos de los que no pudieron concluirse.

PLANTA 2

Se despliega ante los visitantes el Madrid del siglo XIX hasta los primeros años del XX

Con objetos pertenecientes al siglo en que la ciudadanía

pasa de súbditos a ciudadanos, la creación de las clases medias y la irrupción de la política en la vida social y urbana.

PLANTA -1

Dos esplendidas maquetas ocupan la planta sótano desplegando el Madrid del siglo XVII *Mantua Carpetatorum sive Matritum Urbs Regia* (Madrid Ciudad Regia), conocido como el plano de Teixeira y el los primeros años del siglo XIX con la maqueta de Gil de Palacio.

En la misma sala pueden visionarse unos magnificos «paseos sobrevolando el Madrid de 1830» a través de unos vídeos cuya realización ha sido posible gracias a la maqueta de Gil de Palacio.



1. Programa Museo de Historia de Madrid. Contiene una breve historia del Museo, con excelentes reproducciones de los objetos de ese espacio cultural, comenzando por el plano de Antonio Mancelli: La Villa de Madrid. Corte de los Reyes Católicos de España, 1623, finalizando con el cuadro de Goya: Alegoría de la Villa de Madrid, 1810.

- En 1993, el Ayuntamiento de Madrid, a través de la Concejalía de Cultura y Medio Ambiente, editó la magnífica Guía del Museo Municipal de Madrid : «La Historia de Madrid en sus Colecciones», siendo directora de los Museos Carmen Priego y Los Coordinadores de la edición Eduardo Alaminos y Eduardo Salas.

- En los primeros años de la actual centuria se procedió a la creación de los museos de San Isidro y de Arte Contemporáneo en el antiguo Cuartel

Escultura restaurada después de ser troceada, en 1984 por un acto vandálicos, de la popular «Mariblanca» de 1625.



del Conde Duque, en la calle Conde Duque, nutriéndose de parte de los fondos del entonces Museo Municipal de Madrid.

- En el año 2002 comenzaron las obras de restauración obligando un paréntesis entre los años 2008 al 2010 de clausura que fue abierto parcialmente a partir del desde el 2011 de forma parcial.

Enlace al vídeo sobre la inauguración realizado por:

Edisa vídeos para Pasea por Madrid

NAVEGACIÓN

- PORTADA
- LAS MURALLAS DE MADRID
- DESCENDIMIENTO DE CRISTO
- EL GALEÓN DE MANILA
- PEDRO PACHECO, MARQUES DE VILLENA
- PRIMERAS COMPRAS PARA EL PRADO
- REFLEXIONES SOBRE SAN ISIDRO
- EL JARDÍN RESERVADO DE FERNANDO VII
- EL MUSEO DE LA HISTORIA ABRE SUS PUERTAS
- UNA BROMA EJEMPLARIZANTE
- HISTORIA DE «LA CRUZADA» 1828
- HEMOS LEÍDO ...

DESDE EL ASILO DE SAN BERNARDINO AL COLEGIO DE LA PALOMA

En esta obra se analiza la estructura organizativa del Primer Asilo, así como la base de la institución de San Bernardino, los talleres, las labores y trabajos realizados por los internos, su forma de retribución, salarial o mediante adehalas, sus derechos y, como punto importante, el respeto a su libertad y dignidad como individuo. Pero nos referiremos también a la necesidad de ampliación del Asilo,

ante la acumulación de mendigos, lo que da lugar a la creación de dependencias en Leganés y Alcalá de Henares y la creación de nuevas instituciones que con los años pasaron a ser punteras en la actividad industrial, cultural y formativa siendo orgullo de nuestro pasado reciente y en muchas ocasiones ha quedado olvidado su origen al quedar eclipsado por la importante misión que aun ocupan.



Amadeo Sánchez Ceballos se inició en el sector asegurador en 1972, ha asumido distintas responsabilidades empresariales vinculado a la organización y creación de redes. Premio a la excelencia en los estudios de titulación de grado y master universitario el pasado año 2013 en historia de España en el contexto internacional. Autor de libros de Gestión de Compañías Aseguradoras e investigador sobre historia del seguro.

Formato 15x21cm, Páginas 350
En preparación
Edición y venta autoediciones.com
Solicítalo en : info@autoediciones.com
Librería Felipa. Calle Pilar de Zaragoza, 37
(Madrid) Telf.: 91 3559647



En este trabajo de investigación y con un objetivo de divulgación se ha pretendido eliminar, el exceso de notas y citas que hiciesen la lectura más farragosa e incómoda. Pero también, en aras del rigor histórico, se ha considerado oportuno incorporar al texto aquellos apartados de los documentos oficiales, o de los escritos de autores de reconocido prestigio, que permitan al lector comprender la realidad del tema que se trata en su justo contexto temporal y geográfico.

Así, a lo largo de las siguientes páginas, iremos viendo qué había ocurrido con las capas bajas y marginadas de la sociedad, española que había ido perdiendo poco a poca las grandezas de primera potencia y se arrastraba hacia la debacle que supondría el 1898. En un siglo donde se suceden pronunciamientos militares, guerras civiles y procesos revolucionarios, será una revolución, la de septiembre de 1868, que pasaría a la historia como La Gloriosa, y

que provocó el derrocamiento de Isabel II y la salida –temporal– de los Borbones de España, la que abrió las puertas a muchas perspectivas de cambio; pero también la que acabaría frustrando las esperanzas de las capas progresistas y de un incipiente movimiento obrero, que reclama el derecho a un trabajo digno, derecho nacido en la sociedad liberal, frente a la consolidación del sistema capitalista en la España del siglo XIX, perspectivas que no se cumplirían. El dere-

cho –y la necesidad– al trabajo están contemplados en la actuación de la beneficencia, pero ¿se cumplió?

Para seguir una secuencia narrativa, se toma como ejemplo la situación en la provincia de Madrid, así como, en lo referido a la mendicidad e integración social, la actuación del Asilo de Mendicidad de San Bernardino y sus fundaciones posteriores.

Amadeo Sánchez
Ceballos

LETRA CLARA
www.letraclara.com

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LUGAR:
Museo de San Isidro (Los Orígenes de Madrid)
Plaza de San Andrés, 2 • 28005 Madrid

Jueves 5 FEBRERO de 2015 19,00 horas

EL NUEVO LIBRO DE:
L. Regino Mateo del Peral
Juan José Asenjo Hita

Historia de la Librería Felipa
y de la calle de los Libreros de Madrid

2ª edición

L. Regino Mateo del Peral
(coautor)
Juan José Asenjo Hita

Ediciones Letra Clara
Calle Ilustración, 19, bajo izquierda
(junto a Príncipe Pío) • 28008 Madrid
Teléfono: 91 725 14 15 • elc@letraclara.com

PRESENTACIÓN DE: HISTORIA DE LA LIBRERÍA FELIPA Y LA CALLE DE LOS LIBREROS DE MADRID

Regino Mateo del Peral
Profesor-Tutor de Historia de la UNED.
Del Instituto de Estudios Madrileños

La Alcaldesa de Madrid

y, en su nombre,

el Delegado de Las Artes, Deportes y Turismo

se complacen en invitarle a la presentación del libro

Historia de la Librería Felipa y de la calle de los Libreros,

coordinado por **L. Regino Mateo del Peral,**

con la colaboración de **Juan J. Asenjo Hita**

y prologado por **José M. Álvarez del Manzano y López del Hierro,**

que tendrá lugar en el **Museo de San Isidro**

el **jueves, 5 de febrero de 2015,** a las **19,00 horas.**

LUGAR: Museo de San Isidro (Los Orígenes de Madrid)

Plaza de San Andrés, 2 • 28005 Madrid



**LIBRERIA
FELIPA**
Fundada en 1944



Los miembros de la mesa, destacadas personalidades difíciles de reunir en un acto de estas características fueron: el ex-alcalde de Madrid, don José M.ª Álvarez del Manzano y López del Hierro, autor del prólogo del libro; don Alfredo Alvar Ezquerro, presidente del Instituto de Estudios Madrileños; don Pedro Corral

Corral, delegado del Área de las Artes, del Ayuntamiento, acompañados por doña Pilar Gallego, presidenta del Gremio de Libreros de Madrid; el editor del libro, Jesús Fernández; el director y coordinador de la obra L. Regino Mateo del Peral y Juan José Asenjo Hita, uno de los autores e impulsor del libro.

Los integrantes de la mesa de izquierda a derecha: D. Juan José Asenjo (coautor), D. Regino Mateo, (coordinador); D. José M.ª Álvarez del Manzano; D. Jesús Gallego (editor); D. Pedro Corral; Alfredo Alvar y D.ª Pilar Gallegos.

Desde los primeros momentos de las intervenciones quedo patente el alto valor intelectual de los integrantes de la mesa que transformaron

“ La presentación del libro constituyó un notable éxito de público atraído por los componentes que integraban la mesa dada la singularidad de la protagonista del libro doña Felipa Polo Asenjo conocida «librera de viejo» por todos los estudiante madrileños en unos difíciles años de nuestra historia reciente. ”

De derecha a izquierda:
D. José M.^a Álvarez del
Manzano, D. Regino
Mateo del Corral y D. José
Asenjo.

la presentación en una «mesa redonda» sobre el momento actual de la cultura, (intervención del Sr. Alvea); del comercio del libro (exposición de la Sra. Gallegos), de las posibilidades del consistorio (interlocución del Sr. Corral); del emotivo significado del acto (palabras del Sr. Álvarez del Manzano), todas ellas merecen una mención en este breve escrito, aunque si hubiera habido tiempo, un coloquio con el público asistente hubiera sido una maravillosa ocasión para conocer la opinión de la concurrida sala sobre lo expuesto.



El acto duró una hora y media en el espléndido marco de la sala de conferencias del museo de San Isidro dando comienzo las intervenciones.

D. José Asenjo, coautor y sobrino nieto de la homenajeada, comenzó el acto visionando un booktrailer del libro presentado (enlazamos al vídeo

en la última página de este artículo). Hablo el Sr. Asenjo del perfil personal de doña Felipa su llegada a Madrid para trabajar junto a otra de nuestras ilustres librerías, Doña Pepita, con menos de diez años de edad, su aprendizaje del oficio y su vida en la librería junto a su tía, el carácter humano de D.^a Felipa, su rectitud moral en su trato con los estudiantes clientes habituales de su negocio y sus contribuciones a la construcción de la iglesia parroquial de su humilde pueblo alcarreño; entre las anécdotas que mencionó hemos indagado en una de ellas y la presentamos en forma de artículo en esta misma revista con el título de «Una broma de Carnaval». Ofreció al público asistente que aceptara firmar para una petición formal ante

TU OPINIÓN NOS INTERESA

QUEREMOS CONSEGUIR

Una rápida comunicación entre autores, editores y lectores, participas en la confección del sumario, conocerás anticipadamente fechas de edición, noticias, eventos, recomendaciones, libros de interés, y muchas cosas mas ...



@Paseapormadrid



UNA BROMA DE CARNAVAL

El Carnaval de 1924 se presentaba diferente de los anteriormente celebrados, debido a que era el primero que tenía lugar bajo la dictadura de Primo de Rivera, que había sido impuesta en octubre del año anterior. Hubo una cierta inquietud a que se aplicara la censura como se estaba haciendo con la prensa, que por aquellos días aparecía con numerosos espacios en blanco y con la mención explícita de haber sido censurada.

Texto de Martín Turrado Vidal
Cronista oficial de Valdetorres del Jarama. Vicepresidente del Instituto de Estudios Históricos del Sur de Madrid «Jiménez de Gregorio».

Sin embargo esa misma prensa no hace mención que esto ocurriera con el carnaval –que se desarrolló dentro de los parámetros que marcaba la tradición–, tanto en su forma como en sus consecuencias y efectos colaterales.

La Dictadura sufrió al pie de la letra aquel dicho de que «en carnaval nadie teme al César», pero no en Madrid, donde nadie se metió con ella, a cambio de disfrutar de la misma libertad de siempre, como se desprende de la polémica que acompañaba invariablemente la celebración de esta fiesta.

Este Carnaval, que se celebró los días 2,3 y 4 de marzo convivió con otros acontecimientos, en especial, con el recrudecimiento de la guerra de África –que por estos mis-

mos días registró un episodio sangriento: el estallido de una granada en el vapor *Cataluña*, que ocasionó numerosos muertos y heridos– con el aumento de la actividad de la guerra de guerrillas tanto en las zonas media como oriental del Protectorado y el consiguiente retorno de cadáveres de soldados muertos en el combate. Otro, pero de carácter cultural, fue el homenaje que el Ayuntamiento de Madrid tributó a Jacinto Benavente reconociendo su contribución a la dramaturgia española

con ocasión de haberle concedido la gran medalla de Alfonso XII. A pesar de todo esto, el carnaval se desarrolló con total «normalidad», por lo menos en Madrid, que es del que nos vamos a ocupar, tanto en su aspecto exterior como en sus consecuencias y efectos colaterales. También fue completamente normal la polémica que se reproducía todos los años sobre el lugar en que debería celebrarse el desfile de carrozas y sobre la misma oportunidad de seguir con esta fiesta.



Capitán General de Cataluña Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, segundo marqués de Estella.

El 13 de septiembre de 1923 Primo de Rivera, se sublevó contra el Gobierno y dio un golpe de Estado, que el rey ratificó nombrándole presidente de Gobierno un par de meses más tarde.

EL AMBIENTE

El carnaval era mucho más que el desfile de carrozas o de máscaras individuales por la Castellana. Se organizaban bailes por las más diversas entidades y particulares. Entre las primeras destacaban los del Círculo de Bellas Artes, el de Humoristas o el del Palacio de Hielo. Entre los particulares destacó de forma especial el de la condesa viuda de Peñalver que celebró en su palacete de la Castellana un baile para niños al que asistieron «los infantitos» y el mismo rey Alfonso XIII acompañando a sus hijos.

Era también la ocasión pintiparada para dar bromas un tanto pesadas en ocasiones por grupos de jóvenes desaprensivos y aburridos, que

frecuentemente, como dice *El Heraldo*, «algunos distinguidos pollos para remediar su murria, se dedicaron a molestar al prójimo». Esas bromas iban desde la más inocente «¡A qué no me conoces» hasta otras como la que dan origen a este artículo. Se aprovechaba para hacer regalos, sobre todo entre novios o entre aquellos que suspiraban el uno por el otro, aunque no hubieran establecido unas relaciones formales. Se ofrecían en los anuncios aparecidos en los periódicos por la mera asistencia a determinados bailes, como el organizado por los humoristas, dentro del coste de las entradas.

En la prensa se pueden ver numerosas ofertas de viajes para asistir al carnaval de Niza, que gozaba de una



Noche de Carnaval en Madrid, xilografía coloreada.

fama inmensa entre la gente más pudiente de la época, ya que pocos eran los que tenían posibles para acometer el viaje y mucho menos aún para cogerse unas vacaciones desde el 28 de febrero hasta el 10 de marzo que eran las fechas ofertadas para

hacer ese viaje turístico. *La Correspondencia de España* hizo un especial hincapié en el anuncio de ese viaje en la última quincena de febrero. *La Novela Semanal* aprovechó las fechas para publicar una de Álvaro Retana que llevaba por título «El Carnaval».

el supuesto moribundo y las pupilas saliendo de su escondite rodearían la cama para hacer más grotesca la escena. Otro de los colegas se ofreció para ir a buscar al padre Rubio a la cercana casa profesa de los Jesuitas.

Era ya de noche y aquel día hacía bastante frío en Madrid. Se acercó a la casa profesa y preguntó por el Padre Rubio, y le dijeron que aquel día estaba un poco delicado. Era una pena porque cerca de allí en la calle Ceres había un hombre que se estaba muriendo y quería confesarse que le administrasen los últimos sacramentos.

Presenciaba la escena Carlos Villameriel, quien advirtió que el lugar en que se encontraba el moribundo era un prostíbulo,



Sepulcro del Padre Rubio en la casa profesa de los jesuitas Imagen (Archivo Regional de la Comunidad. Fondos M Santos Yubero).

como tratando de advertirle de que se podría tratar de una de esas bromas pesadas que se daban tan frecuentemente durante los carnavales, pero ante la insistencia del visitante, el P. Rubio decidió acudir a auxiliar a aquel hombre, a pesar también, de que no se encontraba demasiado bien y Carlos a acompañarle, para que no estuviera él solo.

EL DESENLACE

Llegaron a la casa y se dirigieron a la habitación donde se encontraba el supuesto moribundo. El fotógrafo escondido puso a punto el magnesio para que se encendiera en el momento conveniente y algunas prostitutas se pusieron en los lugares acordados, para dar más ambiente a la trama de la farsa.

“ José María Rubio Peralta (1864-1929) fue un jesuita español, canonizado por la Iglesia Católica. Fue Beatificado por Juan Pablo II en Roma (6 de octubre de 1985) y canonizado en Madrid por el mismo pontífice (4 de mayo de 2003), sus restos son venerados en la iglesia de San Francisco de Borja y del Sagrado Corazón de la Compañía de Jesús en Madrid ”

El Padre Rubio se dirigió al enfermo y le levantó un brazo, sin correr la cortina, y lo volvió a dejar pesadamente sobre la colcha. Repitió la operación varias veces y se dirigió a la concurrencia:

—¿Por qué me habéis avisado demasiado tarde? Este hombre está muerto

Entre risas un tanto gélidas, las prostitutas le dijeron:

—No, padre, está muy malito, pero aún vive...

—Os digo que está muerto, repitió el jesuita.

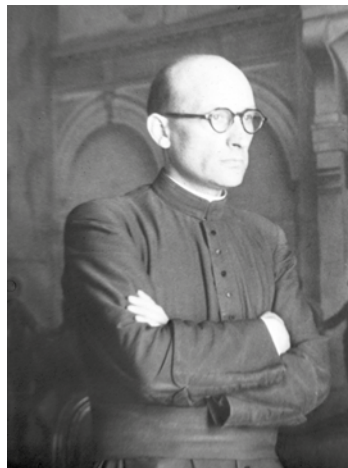
Al fotógrafo se le cayó la cámara, y otro amigo se acercó a la cama para comprobar si era verdad lo que decía el cura. Efectivamente el bromista había fallecido de verdad.

Otro de los amigos al ver cómo se presentaba el asunto salió corriendo de allí.

LAS CONSECUENCIAS

El joven que salió huyendo de la casa terminó profesando en los Oblatos de María Inmaculada y, andando el tiempo, se convirtió en uno de los más activos sacerdotes periodistas y actores que ha tenido Madrid: se trataba del P. Venancio Marcos, que siempre atribuyó su conversión a su presencia en este hecho.

Muchas otras personas quedaron impresionados con el suceso que conmocionó Madrid y algún recuerdo quedo de él, ya que no es demasiado difícil encontrar datos más concretos de la historia.



Padre Venancio Marcos en 1948, (Archivo Regional de la Comunidad. Fondos M Santos Yubero).

ENLACE A BOOK-
TRAILER DEL LIBRO
PRESENTADO



“El padre Venancio Marcos (1908 Palencia - 1978 Madrid) profesó a edad muy temprana (17 años) y en Roma se doctoró en Filosofía y Teología consiguió cierta fama al ser habitual de la radio a mediados del siglo XX en programas de contenido religioso con estricta moral, intervino en un cierto número de películas *Cerca del cielo* (1951), *Juicio final* (1960) y *El precio de la sangre* (1960).”

REAPERTURA DE LA «CRUZADA» 180 AÑOS DE HISTORIA



Junto a la plaza de Opera, al lado del teatro Real, y a dos pasos de Palacio de Oriente puedes conocer el castizo cocido madrileño con morcillo, tuétano y chorizo, tal como era tradicional hace 200 años, los que casi lleva esta restaurante funcionando.

Buena bodega, vermú de grifo y originales tapas elaboradas con los componentes del cocido y de la mano de la restauradora Cacho Rivero y en el ambiente de la periodista Laura Gómez.

Catas de vino y champán en su salón privado que te ayudaran a entrar en un ambiente sorprendente, conoce su historia de casi dos siglos que puedes percibir en cada rincón de esta clásica taberna antigua del Madrid del siglo XIX.

EL ENTORNO DEL BARRIO A PRIMEROS DEL SIGLO XIX

De principios del XIX queda una magnífica maqueta –Gil de Palacio (1830)– que nos permite retroceder 200 años en cualquier visita que queramos realizar de Madrid, en este caso queremos pasearnos por la zona de los alrededores de la plaza de Santiago, donde sabemos que en 1827 comenzó su andadura «La Cruzada» en la calle del mismo nombre, casi esquina a la ya mencionada plaza donde se asentaba la Iglesia de Santiago ya citada en el fuero de 1202, derribada por

la piqueta de José I en 1809 y nuevamente reedificada en 1811, de la iglesia de San Juan no queda nada, desapareció junto con los restos mortales de Velázquez en 1811 y hoy está ocupada por la plaza de Ramales.



Las actuales construcciones se realizaron durante el siglo XIX reformando o demoliendo lo construido anteriormente.

agua desde los caños públicos a los aljibes de las casas de los madrileños, había montado en el barrio.

El negocio debía de ser rentable y con clientela abundante cuando se fija en él un industrial cosechero Andrés García, ya a principios del siglo XX que a tenor del apellidado bien pudiera ser considerado familia del primer propietario, como posiblemente lo era también Carlos García que figuro como propietario desde los años 1861 hasta el nuevo siglo y Eugenio García, que lo fue hasta los primeros años del siglo pasado. En realidad, para conocer si fue o no una saga familiar, los propietarios de La Cruzada, la supervivencia del apellido García, en un



Aguadores de barrica en una de las fuentes reservadas al gremio en la villa de Madrid hacia 1850

Entre el siglo XI y el siglo XIX, además de los azacanes de oficio que portaban el agua en sus animales o en pesados carretones hasta los domicilio.

Madrid, del siglo XIX no es motivo suficiente.

Indudablemente, el negocio, no puede ser considerado una simple taberna popular de «frasca de tinto» y «garrafón de aguardiente» para clientes tempraneros, frecuentada por azacanes, aunque fueran de los que con el reglamento de 1874

tenían que pagar licencia al Consistorio y conseguían un amplio estipendio, ya que a finales de 1890, se anunciaba como restaurant en el Heraldo de Madrid y con teléfono, en una época en que el recién implantado invento disponía en toda España de algo más de 2000 equipos.

“Los aguadores callejeros hacían en algunos casos tal ganancia durante el largo, seco y tórrido periodo estival que podían vivir de ella durante el resto del año. Se podían diferenciar dos tipos básicos de aguador, el de cántaro y el de «batea».

Fue un gremio que permaneció activo en la capital de España entre el siglo XV y comienzos del siglo XX, regulados por el concejo de la ciudad, transportaban barriles o grandes cántaros hasta los aljibes, cisternas, tinajas o cántaras de las viviendas que no disponían de pozo o fuente particular.”

Así que en la Restauración monárquica con un Alfonso XII como vecino, con 18 años de edad y «católico, español, constitucionalista, liberal, y deseoso de servir a la nación», como se presentó él mismo en el *Manifiesto de Sandhurst*¹ un año antes, no es extraño que frecuentara con asiduidad manifiesta nuestro restaurante La Cruzada a fin de tener de primera mano un conocimiento del pulso verdadero de la ciudad, de sus moradores de clase media, que comentaban su día a día, junto al mostrador y en las mesas de los reservados del comedor. Como recuerdo de sus visitas aun hoy quedan testimonios gráficos de las copas que el rey regalo a su propietario que en aquellos años sería Carlos García.



Ilustres visitantes fueron asiduos en las tertulias de *la Cruzada* o bien acudían en ocasiones como visitantes y amigos. El barman Chicote fotografiado por Santos Yubero, entre los recuerdos de este último, los actuales propietarios conservan un original de este conocido fotógrafo con su sello al dorso de M. Santos Yubero y la nota de OBSEQUIO que realizó al personal de la taberna.

Tan ilustre cliente no tardo en tener imitadores y ya en el siglo XX, La cruzada fue escenario de tertulias literarias en toda regla y de la visita frecuente de políticos, intelectuales y artistas.

En los primeros años del siglo XX regentaba el negocio Lucio Sanz que lo traspaso a Tiburcio Alonso, pero quien le dio brillo hasta el años 1975, en que traslado el negocio al actual emplazamiento de



Rey Alfonso Francisco Fernando Pío Juan de María de la Concepción Gregorio Pelayo de Borbón y Borbón, reinando desde 29 de diciembre de 1874 al 25 de noviembre de 1885 como Alfonso XII.

1. Texto firmado por Alfonso XII, aunque fue redactado por Antonio Cánovas del Castillo, que se presenta al pueblo español como un artículo de prensa en que el candidato se postula como posible rey.

Propietario y clientes departen amigablemente en la década de los 60 del pasado siglo, con Manuel Alcántara premio nacional de Literatura con su obra *Ciudad de Entonces*.



Empleados y cliente en la puerta de *la Cruzada*, a mediados de la década del 70 ya era evidente la necesidad de un traslado.



la calle Amnistía, fue Tiburcio Alonso que nos deja una buena colección de recuerdos del anterior establecimiento, así como un recuerdo en la memoria de muchos tertulianos que acudían a reunirse de forma periódica, citarlos sería tedioso y difícil no olvidar alguno, ya que escritores y entre ellos, poetas y periodistas eran

las tertulias más sonadas entre los intelectuales, pero a su vez acudían las gentes del mundo del teatro de entre bastidores, tramoyistas, carpinteros ayudantes que los domingos mañaneros organizaban sus encuentros en la Cruzada y podían ser localizados entre chato y chato por quienes sabían de sus aficiones.



“Fotografía original de Santos Yubero de la plantilla de la antigua Cruzada, en sus últimos años que acompaña a una serie de recuerdos en la renovada instalación en la calle Amnistía.”

APERTURA DE LA CRUZADA EN 1975, CALLE DE LA AMNISTIA , Nº 8



Tiburcio ante el actual local, en obras en 1975, cuando comenzaba su nueva andadura, pocos años después fallecía.



Tiburcio abrió su nuevo negocio en la calle de la Amnistía a poca distancia del anterior, desmantelo su vieja taberna que regento cerca de

Sencillo «recordatorio» del fallecimiento de Tiburcio Alonso realizado por contertulios de una de las peñas que se reunían en *La Cruzada* comunicando hora fecha y lugar de una misa en su memoria.

medio siglo y comenzó una nueva andadura en la actual con el mismo estilo y recuerdos de su anterior establecimiento,



Cartel anunciador de la apertura de las nuevas instalaciones de hace ya, 40 años.



EL SECRETO DEL COCIDO

- Sopa desgrasada, con piparras de Euskadi y cebolletas.
- Verduras que se cuecen por separado, repollo rehogado con ajos, zanahoria y puerros.
- Garbanzos de segovia, de escogida cosecha.
- Carne de morcillo, punta de jamón, hueso con tuétano, gallina, morcilla, tocino y chorizo, de producción artesanal.
- Condimentado con comino, orégano y sin sal (solo la del jamón).
- Pan de chapata, cinco horas a fuego lento y postres caseros.



Autoediciones low cost

Hacemos posible que puedas editar tus libros

www.autoediciones.com

AUTOEDICIÓN | CATALOGO | BLOG



VISITA NUESTRA WEB

<http://www.autoediciones.com/>

DESCARGARTE NUESTRAS REVISTAS DE FORMA GRATUITA

<http://www.autoediciones.com/revistas.php>

SOLICITA NUESTROS LIBROS

<http://www.autoediciones.com/catalogo.php>

LIBRERÍAS ADHERIDAS

Librería Felipa. Calle Pilar de Zaragoza, 37
(Madrid). Telf.: 91 3559647

Librería Multicolor. Calle Arenal 3
(Madrid). Telf.: 91 5212611