

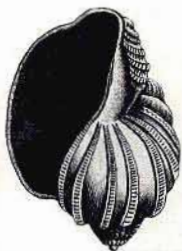
función lenguaje

REVISTA MULTIDISCIPLINAR












Año 2, Número 3 • Madrid, primavera 2013








P i r a n e s i
B e c k e t t
P a l a z u e l o
B a d i o u
R a ú l R u i z
J. R. R i b e y r o
S a n d i n o N ú ñ e z



Índice

	El murmullo Por Francis Ponge.....	5
	Viaje al presente de Piranesi Por Augusto Prieto.....	7
	Las <i>Cárceles imaginarias</i> de Piranesi Por Aldous Huxley.....	13
	La co-herencia en la estructura geométrica Por Pablo Palazuelo.....	19
	Las discusiones Por Julio Ramón Ribeyro.....	31
	La educación y la lógica del mercado Por Sandino Núñez.....	35
	El cine es otra vida Por Raúl Ruiz.....	43
	¿Se puede hablar de un filme? Por Alain Badiou.....	51
	El escritor como montajista Por Jacques Derrida.....	59
	Samuel Beckett. Premio Nobel 1969 Por Juan Benet.....	65
	Como si la intimidad violada fuera la suya Por Carlos Rod.....	73

 Narrativa, poesía y transferencia escénica Por Laura Cerrato.....	79
 Samuel Beckett: hacia una poética del desgarro Por Lucas Margarit.....	93
 Sobre <i>Sueño con mujeres que ni fu ni fa</i> Por María Inés Castagnino.....	105
 La trampa del bulevar Por Enrique Vila-Matas.....	115
 Comment dire / What is the Word / Cómo decir Por Samuel Beckett.....	119

