

IMAFRONTE

UNIVERSIDAD DE MURCIA



2009 - 10
(Ed. 2011)



SUMARIO

Fasto y etiqueta de la Casa de Austria. Breves apuntes sobre su origen y evolución	9
<i>María Albaladejo Martínez</i>	
La arquitectura tradicional en el Campo de Cartagena	21
<i>Raquel Arango Zapata</i>	
Aportaciones documentales al patrimonio textil de la Basílica de Santa María de Elche	33
<i>Alejandro Cañestro Donoso</i>	
Baile y cine: Mariemma en la <i>Bolera de la danseuse espagnole</i> (1943)	45
<i>Victoria Cavia Naya</i>	
El patronato artístico de Juana de Austria: estado de la cuestión	61
<i>M^a Fuensanta Cortés López</i>	
Pequeña cartografía para transitar <i>En la ciudad de Sylvia</i>	71
<i>Carlos Jesús Escolano García</i>	
Franquismo y exportación cultural. El caso de la exposición de arte español en Buenos Aires, 1947. Un análisis desde el punto de vista de "lo español"	85
<i>Alicia Fuentes Vega</i>	
Planos y proyectos en los arquitectos y maestros de obras que trabajaron en Cartagena en los primeros años del siglo XX	99
<i>Miguel García Córdoba</i>	
Sobre el desaparecido tabernáculo de la capilla mayor de la antigua colegiata de San Patricio de Lorca, obra del ensamblador granadino Juan López de Almagro	113
<i>Lázaro Gila Medina y Manuel García Luque</i>	
El Centro Cultural Museo Hidráulico Los Molinos del Río Segura: un testimonio de la historia de Murcia	127
<i>Luz María Gilabert González</i>	
Ethos y Retórica del Vestido a la Moda en el Madrid del siglo XVIII	145
<i>Arianna Giorgi</i>	
El arte olvidado. Algunos aspectos sobre los tronos de Semana Santa de Lorca	155
<i>Cristina Gómez López</i>	
En el umbral del Arte Global: metáfora, complejidad y conflicto	165
<i>Miguel A. Hernández-Navarro</i>	
La Tecnologia dell'Informazione per la gestione e la comunicazione di musei e collezioni: i Metadati	181
<i>Sergio Intorre</i>	

Patrones y estofas en el taller de los Araciel	185
<i>María Labaña Freitas</i>	
El retorno del <i>flâneur</i> : hacia una cartografía de la deriva	197
<i>Irene López Martínez</i>	
La música de banda en Murcia. El I Certamen Regional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia" (1991) como evento de promoción	209
<i>Alfonso López Ruiz</i>	
El mueble en la vivienda murciana a finales del siglo XVIII: una visión a través de la documentación notarial	219
<i>Elena Martínez Alcázar</i>	
Sobre la vida y la obra del artista José María Sánchez Lozano	233
<i>Alfonso Moya Martínez</i>	
Los valores del color aplicado a la reciente arquitectura	251
<i>Laura Muñoz Pérez</i>	
Magia y milagro en los manuscritos de Gautier de Coinci. El milagro de Teófilo	269
<i>Fuensanta Murcia Nicolás</i>	
Los estudios de arte en el siglo XIX. Reflexiones en voz alta	277
<i>Salvadora María Nicolás Gómez</i>	
Solidaridad más allá de la muerte. El retablo de la Hermandad de Ánimas Benditas de Pliego	289
<i>José Pascual Martínez</i>	
La visita de 1720 a las ermitas y oratorios del campo de Caravaca	305
<i>Indalecio Pozo Martínez</i>	
Iconos del mundo clásico en la publicidad de las revistas ilustradas españolas (1915-1935)	325
<i>Eva M^a Ramos Frendo</i>	
Sombras amenazantes y personajes-sombra. Del cine a la pintura	339
<i>Carlos Salas González</i>	
<i>Sol Iustitiae</i> . Arquitectura, culto eucarístico y poder episcopal en la Catedral de Almería	349
<i>Juan Antonio Sánchez López</i>	
Los teatros barrocos de Murcia: ejemplos interdisciplinares entre la arquitectura y la representación de comedias	377
<i>Rafael Ángel Sánchez Martínez</i>	
Sounding, quotation and visualitation: applying poetic logic. Realistic cinema of Andrei Tarkovsky	385
<i>Julia Shpinitzkaya</i>	
La industria fotográfica ANACA	405
<i>José Fernando Vázquez Casillas</i>	