



Ciudad Blanca de Alcodia

# SÁENZ DE OÍZA 1918-2018

Exposición conmemorativa de su centenario

A handwritten signature in black ink, reading "J. Sáenz de Oíza". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal line extending from the end of the name.

**28 de septiembre - 3 de diciembre**

Entrada gratuita

De lunes a viernes: 9:00 - 20:00 h

**Colegio Oficial  
de Arquitectos de Madrid**

Calle Hortaleza 63  
28004 Madrid

**COAM** | COLEGIO  
OFICIAL  
ARQUITECTOS  
DE MADRID

**A** FUNDACIÓN  
**ARQUITECTURA**  
COAM

## CRÉDITOS

### **Comisariado y diseño**

Javier Sáenz Guerra  
Vicente Sáenz Guerra  
Marisa Sáenz Guerra

### **Colaboran**

Blanca Vicens Carreño  
Sofía Larumbe Viteri

### **Coordinación**

Gestión Cultural COAM

### **Montaje**

DYPSA

### **Digitalización**

SCN Sistemas

### **Traducción**

conVince

### **Piezas originales**

Archivo Sáenz de Oíza

### **Fotografías**

Alberto Schommer  
Gabriel Ramón  
Jesús Herrero  
ImagenSubliminal  
(Miguel de Guzmán + Rocío Romero)  
Noemí Sáenz Guerra  
Ana Amado

## PRESENTACIÓN

Fco. Javier Sáenz de Oíza (Cáseda 1918-Madrid 2000), cuyo trabajo presentamos en esta exposición, es uno de los más significativos representantes de la generación de arquitectos de la segunda mitad del siglo XX en España. Su viaje (1948) con la beca de estudios a Estados Unidos, poco después de finalizar la carrera, le abre los ojos a la fascinación tecnológica que nunca le abandonará. A su regreso a una España empobrecida por la guerra civil, dedica su primera década de ejercicio profesional a la vivienda social. A su vez participa en concursos de ideas, otra de sus pasiones, y construye así con Luis Laorga la Basílica de Aránzazu en Oñate (1950-1955), lugar de encuentro de los jóvenes Oíza, Oteiza, Chillida y Lucio Muñoz. Junto a la familia navarra Huarte y su grupo de empresas construye interesantes obras en la década de los 60, como la Ciudad Blanca de Alcudia en Mallorca, Torres Blancas en Madrid, y la casa para su amigo Juan Huarte. Accede a gran parte de su trabajo a partir de concursos, como es el caso de Castellana 81 (antiguo Banco de Bilbao), Teatro de Festivales de Santander, Viviendas en la M30 y Museo de Las Palmas entre otras obras. Dedicado a la enseñanza de la arquitectura como profesor y catedrático de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid desde su regreso de Estados Unidos hasta su jubilación, ha formado a numerosas generaciones de arquitectos. Deja así, junto a una obra comprometida con la Arquitectura, el Hombre y la Ciudad, un legado vibrante en forma de transmisión oral.

# EXPOSICIÓN

La Fundación Arquitectura COAM y la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento presentan en la sede del COAM “Sáenz de Oíza 1918 – 2018”, título de la exposición conmemorativa del nacimiento del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza (Cáseda – Navarra 1918), que muestra la práctica totalidad de la obra de esta figura fundamental en la Arquitectura española y madrileña en particular.

La exposición se desarrolla en cuatro salas. La primera, central, recoge en orden cronológico tanto la obra construida como algunas ideas no realizadas, junto a material diverso que acompañaba el estudio de trabajo de Oiza, además de sus objetos familiares y de afecto de su casa. Tres obras singulares se separan de esta atmósfera constituyendo otros tantos espacios recogidos hoy aquí.

En esta primera, las viviendas sociales del Madrid de los años 50, la arquitectura del turismo en Mallorca de los inicios de los 60, el optimismo pop de los primeros 70 y casas unifamiliares del mismo período, se presentan junto a la obra final, con edificios institucionales tales como el Museo de Las Palmas, el edificio Torre Triana (Sevilla) y el Palacio de Festivales (Santander) entre otros. La vivienda social, eje vertebrador claro en la obra de Oiza, se remata con el conocido edificio de 346 viviendas en la M-30 de Madrid.

Una segunda sala recoge la propuesta del edificio Torres Blancas (Madrid 1961-1971), ejemplo de la construcción de la utopía de la ciudad-jardín en la carretera de Barcelona, cuando Madrid se abría desde aquí al aeropuerto de Barajas y su conexión internacional.

La tercera sala, en este mismo nivel, se dedica al edificio de oficinas del Banco de Bilbao (Madrid 1971-1981), actual Castellana 81, en el eje de la Castellana. Este eje viario recoge las principales sedes bancarias de la España financiera de los años 70, entre las cuales el BBV se inserta como hito tecnológico que anticipará preocupaciones tanto ecológicas como formales, vigentes en nuestros días.

En la planta inferior se recoge, hundida y en mayor penumbra, la propuesta para la Basílica de Aránzazu (Oñate – Guipúzcoa 1950). Fruto de un primer premio en concurso de ideas, con su compañero Luis Laorga, ejemplifica el sesgo de modernidad, en 1950, y de colaboración entre artistas (Oteiza, Chillida, Lucio Muñoz, Basterretxea...) que acompañará la trayectoria de Sáenz de Oíza.

Esperamos que esta primera acción, con la que inauguramos la conmemoración del centenario del nacimiento de Francisco Javier Sáenz de Oíza, cuyas obras siguen siendo a día de hoy referente indiscutible de la arquitectura contemporánea, proporcione una amplia visión de su modo de hacer e inquietudes, y sea además motivo de reflexión sobre el valioso patrimonio reciente que los maestros de la arquitectura del siglo XX han aportado y aportan a las ciudades.

# CONTENIDO

## Obras expuestas:

- 1950: Basílica Nuestra Señora de Aránzazu, Oñate, Guipúzcoa
- 1950: Basílica Hispanoamericana Nuestra Señora de la Merced, Madrid
- 1952: Edificio para viviendas en San Francisco 3, Talavera de la Reina, Toledo
- 1952: Edificio para viviendas en Fernando el Católico 21, Madrid
- 1952: Vivienda unifamiliar en Valdelacruz, Toledo
- 1953: Unidad vecinal Covadonga, Madrid
- 1954: Vivienda experimental Puerta del Ángel, Madrid
- 1955: Capilla en el Camino de Santiago
- 1956: Poblado de absorción Fuencarral A, Madrid
- 1957: Concurso de viviendas experimentales, Instituto Nacional de la Vivienda
- 1957: Poblado social mínimo de Orcasitas, Madrid
- 1958: Unidad residencial Batán, Madrid
- 1958: Torre de viviendas en Batán, Madrid
- 1958: 720 viviendas de tipo social en el Pozo del Tío Raimundo, Entrevías, Madrid
- 1959: Instalaciones comerciales en el Edificio Huarte, Madrid
- 1959: Casa en Durana, Álava
- 1959: Proyecto de viviendas en la carretera del Blanco, Cádiz
- 1959: Capilla y residencia Nuestra Señora del Pozo, Vallecas, Madrid
- 1959: Vivienda para D. Lucas Prieto, Talavera de la Reina, Toledo
- 1960: Proyecto de reforma de local comercial en la calle Ave María, Madrid
- 1961: Ciudad Blanca, Alcudia, Mallorca
- 1961-1971: Torres Blancas, Madrid
- 1962: Proyecto de Delegación de Hacienda, San Sebastián
- 1963: Concurso Pabellón Español en la feria de Nueva York 1964
- 1967: Escuelas en Batán, Madrid
- 1968: Hotel de Alcudia, Mallorca
- 1969: Concurso Universidad Autónoma, Bilbao
- 1969: Concurso Universidad Autónoma, Madrid
- 1969: Ampliación Hotel D. Juan Huarte, Formentor, Mallorca
- 1970: Edificio comercial y de oficinas Huarte Inmobiliaria S.A., Madrid
- 1970: Concurso Ágora 2000, Montecarlo
- 1970: Aseo Cápsula
- 1970: Proyecto Sagüés, San Sebastián

1971-1981: Edificio Castellana 81 (antiguo Banco de Bilbao), Madrid  
1971: Hotel Pérez Clavero, Los Arroyos, Madrid  
1972: Concurso Kursaal, San Sebastián  
1972: Edificio para apartamentos, oficinas y locales comerciales, Pº de la Castellana 57, Madrid  
1972: Casa Arturo Echevarría, La Florida, Madrid  
1973: Urbanización en El Saler, Valencia  
1974: Concurso Altos Hornos, Vizcaya  
1977: Concurso Facultad de Ciencias, Córdoba  
1978: Viviendas sociales Orcasur, Madrid  
1983: Casa Fabriciano, Torrelodones, Madrid  
1984: Edificio de viviendas en la M30, Madrid  
1985: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria  
1985: Jefatura Superior de Policía, Barcelona  
1987: Concurso Recintos Feriales, Madrid  
1989: Universidad Pública de Navarra, Pamplona  
1989: Teatro de Festivales, Santander  
1985: Torre Triana, Sevilla  
1990: Centro cultural Alhóndiga, Bilbao  
1990: Concurso Sede Consejerías, Mérida  
1990: Escuela de Administración Pública, Mérida  
1990: Pabellón polideportivo, Plasencia  
1991: Hermandad Nacional de Arquitectos, Avenida Pío XII 100, Madrid  
1991: Proyecto de ordenación de la Plaza de San Francisco, Palma de Mallorca  
1991: Concurso Palacio de Congresos, Marbella  
1992: Fundación Oteiza, Alzuza, Navarra  
1992: Concurso Auditorio, Bilbao  
1993: Concurso Frente Marítimo, Vigo  
1994: Edificio comercial y de vivienda para D. Fabriciano García, Torrelodones, Madrid  
1994: Centro cultural, Villaviciosa de Odón, Madrid  
1994: Concurso Centro de Artes y Cultura, Madrid  
1995: Concurso Alojamientos Temporales  
1996: Concurso Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid  
1998: Concurso Ciudad de Telefónica, Las Tablas, Madrid (co de Bilbao)

Formatos:

**365 PLANOS ORIGINALES ENMARCADOS**

**50 PLANOS ORIGINALES EN HORIZONTAL**

**200 CROQUIS ORIGINALES**

**60 MAQUETAS ORIGINALES**

**1 ESCULTURA VICTORIA DE SAMOTRACIA**

**1 BICICLETA DE CARRERAS**

**1 MÁQUINA DE ESCRIBIR**

**12 HERRAMIENTAS Y OBJETOS**

Más del 90% de los planos dibujados por Sáenz de Oíza

## **ENLACES A DOCUMENTACIÓN**

**DROPBOX** [Imágenes edificios fotografiados en 2018 \(c\) Ana Amado](#)

**DROPBOX** [Texto sobre los contenidos de la exposición](#)

**SALA DE PRENSA** [Más información](#)



**OIZA**  
1918  
2018 **100**

**Contacto prensa**  
prensa@coam.org

**Contacto Gestión Cultural**  
cultura@coam.org

**Actividad comprendida en el  
“Centenario Oiza”, una iniciativa de**

- Fundación Arquitectura COAM
- Colegio Oficial  
de Arquitectos de Madrid
- Ministerio de Fomento
- Fundación ICO
- Fundación Museo Jorge Oteiza

Organiza



Patrocina



Colabora

**Viabizzuno**

**VESCOM**

**ALBERTO SCHOMMER**  
FUNDACION